

《真相》系列(二)



文革大字報精選

編輯：
譚放 趙無眠
述評：
趙無眠

明鏡出版社

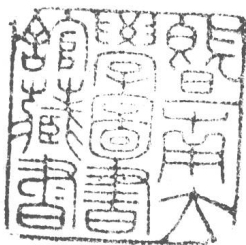
港台書室

D652
971

《真相》系列(2)

文革大字報精選

選輯：譚放 趙無眠
述評：趙無眠



0-40-282209.1 14921



774154

明鏡出版社

《真相》系列(2)

書名：文革大字報精選

編輯：譚放 趙無眠

述評：趙無眠

策劃：何頻

發行人：JESSICA LIU

責任編輯：張雲飛

校對：千姪

出版：明鏡出版社 PUBLISHED BY MIRROR BOOKS

編輯部：57-17 136 ST. 2ND FL, FLUSHING, NY 11355 U.S.A.

TEL:(718)463-1270 FAX:(718)460-6248

社務部：8636 MISSISSAUGA RD RR10 BRAMPTON.ONT CANADA L6V 3N2

TEL:(905)451-7401 FAX:(905)451-7492

駐香港辦事處 香港郵政信箱 5281

電話：(852)2547-5615 傳真：(852)2559-3813

香港總發行：長城圖書貿易有限公司

九龍官塘開源道 55 號開聯工業中心 A 座 14 樓 20-21 室

電話：(852)2344-5031 傳真：(852)2341-6938

台灣總發行：三友圖書有限公司

台北中和市中山路二段 327 巷 11 弄 17 號 5F

電話：(8862)240-5600 傳真：(8862)240-9284

海外總發行：利通圖書有限公司

九龍紅磡民裕 41 號凱旋工商中心八樓 C 座

電話：(852)2303-1024 傳真：(852)2764-1310

洛杉磯總發行：長青文化公司 EVERGREEN BOOKS

760W.GARVEY AVE MONTEREY PARK, CA 91754 U.S.A

TEL：(818)281-3622 FAX：(818)284-1571

國際統一書號：ISBN 1-896745-04-0

定價：HK\$145 元 NT\$525 元

版次：1996 年 8 月第一版

目錄

1 1

重讀大字報

趙無眠

2 3

●第一張馬列主義大字報

宋碩、陸平、彭佩雲在文化革命中究竟幹些什麼？

聶元梓等

【述評】

炮打司令部——我的一張大字報

【述評】

毛澤東

3 1

●紅衛兵宣言

【述評】

造資產階級的反！造反！

中僑委毛澤東主義紅衛兵宣言

關於申請加入中學紅代會聲明

最後通牒——家屬中的四類份子立即滾蛋！

血統論

北京抗大一中造反者

中僑紅衛兵

清華附中紅衛兵等

北京勘院東方紅戰鬥組

北京航空學院附中

【述評】

「聯動」通告

【述評】

看「聯動」是什麼貨色？

論「自行車運動」

打倒五一六兵團 揪出黑後台

西藏紅造司關於開展對軍區執行資反路線大批判的動員令

聯合行動委員會

《井岡山》

首都民團「砸不爛」戰鬥隊

北京鋼鐵學院革命造反公社紅一團

西藏紅造司

69

●打倒劉、鄧、陶

告全國人民書

【述評】

看，劉少奇的醜惡靈魂

【述評】

劉少奇的「吃小虧，佔大便宜」與資本家的投資

三審大扒手王光美

【述評】

楊成武同志狠揭鄧小平

鄧小平反動言行錄

【述評】

批劉、鄧大會籌備處

劉濤

美國專家李敦白

清華大學井岡山兵團

楊成武

中央組織部二處全體同志

鄧小平的剝削世家

鄧小平是地主階級的孝子賢孫
鄧小平罪行調查報告

【述評】

鄧小平是個膽小鬼

西藏叛亂和鄧小平的關係

打倒反革命修正主義份子陶鑄

【述評】

陶鑄在家鄉罪行錄

劉鄧陶醜態種種

195

●橫掃一切牛鬼蛇神

三十三個反革命修正主義份子

文藝界十二個修正主義頭目

經濟界的反革命修正主義份子

打倒劉白羽 粉碎舊作協

把黃樹則揪出來鬥倒鬥垮鬥臭

揭開舊榮寶齋的黑幕

蓋叫天未死先葬

「專揪劉、鄧、陶」分隊

北京體院毛澤東兵團

首都大專院校紅代會

《中學革聯通訊》

廣州《省直紅旗》

批判陶鑄聯絡委員會

紅三團

北京外交學院紅旗造反兵團

佚名

《北京文藝戰報》

《經濟批判》

中國作家協會革命造反團

紅代會中國醫大紅旗公社等

人民美術出版社門市部「燈原」等

佚名

翦伯讚三哭王昭君

馮友蘭一僕二主

三反份子李瑞環罪行錄

〔述評〕

北京分社充當了彭真反革命復辟的喉舌
粉碎港英奴化教育

嚴懲蘇修混蛋

298

●批判黨內走資派

陳雲的十二大罪狀

徹底埋葬以彭真爲首的舊北京市委

罪惡滔天的四月黑會

打倒羅瑞卿 砸爛公檢法

反革命修正主義份子楊尚昆

陳毅反動言論錄

陳毅醜聞幾則

李先念反攻倒算罪行簡介

我的控訴

乒乓球班取代的臭獎杯必須根本否定！

胡喬木的罪惡種種

佚名

新北大公社○四戰鬥團六○級部份戰士

《城建戰報》

新華社北京分社燎原戰鬥隊

《反英抗暴》

全國財貿系統革命造反派聯絡委員會

《紅衛兵》

北京師大《井岡山》編輯部

北京市組：紅色造反隊

中南地區《「兩陳案件」專刊》編輯部

鬥爭彭羅陸楊反革命修正主義集團籌備處

外交學院革命造反兵團

北京外交學院紅旗造反兵團

八·八隊作戰部

莊則棟

「硬骨頭」戰鬥隊

中國作家協會革命造反團

吳冷西醜史

中新社是劉少奇在國際上製造反革命復辟輿論的據點
爲劉少奇招魂絕沒有好下場！

宣判「胡家黑店」死刑

駐滬三軍首長揭批陳丕顯

打倒東北地區黨內最大的走資派宋任窮

看！河南省委一群混蛋老爺們的醜態

清算江華及舊浙江省委反對農業學大寨的醜惡嘴臉

把趙紫陽揪上審判台

看！曾生的靈魂深處藏的是什麼東西

387

●揪軍內一小撮

大軍閥、大野心家朱德的滔天罪行

看！朱德反動的思想，骯臟的靈魂！

【述評】

彭德懷在抗美援朝中的罪行

賀龍的皇帝夢

賀龍的滔天罪行

揭開徐向前「老帥」的畫皮

新華社革聯戰士 衛東兵

中新社魯迅兵團

清華大學井岡山兵團

《青年戰線》

《大批評通訊》

《紅旗戰報》

省委機關「紅刺刀」造反隊

浙江省委農業工作隊

紅東

流向東

《戰報》

人大「揪朱聯絡站」等

《大批判通訊》

解放軍某學院紅色造反總隊

《紅衛兵》

井岡山「老實話」

炮打聶榮臻

劉瀾濤參與二月兵變的鐵證

地主階級的孝子孝孫譚震林

千刀萬剮陳再道

打倒軍內一小撮走資派

楊、余、傅「倒謝復辟」破產記

480

●反資產階級特權

赫魯少奇在昆明

一人得道雞犬升天

鄧小平私人醫生訪談紀要

彭真等貴族老爺在香港

彭真的腐朽生活罪行

劉仁的腐朽生活罪行

徹底砸爛以陳毅爲首的外交部特權階層

賀龍的「宴會之風」

芷園行——從六公館看劉瀾濤的醜惡靈魂

如此「活佛」

「高幹俱樂部」是修正主義的安樂窩

「北海幼兒園」是培養資產階級接班人的苗圃

李敏等

蕭達

北農大東方紅公社赴皖調查團

武漢鋼二司

西藏民院紅色造反團

《文革洪流》

紅三團「戰地黃花」總隊「專揪劉、鄧、陶」分隊

《大批判通訊》

張××

園林局修建工程處工人 新兵

原北京市委機關毛澤東思想紅旗兵團等

原北京市委機關毛澤東思想紅旗兵團等

駐外使領館九·九戰鬥兵團等

《體育戰報》

佚名

佚名

北京體院「驚雷」戰鬥隊

北師大井岡山教育系調查組

徹底砸爛貴族化的北京十一學校
觸目驚心的高薪階層

602

●中央文革的興衰

江青與陳伯達的講話

勒令康生

炮打老奸巨滑的康生

陳伯達同志與蒯大富同志通電話記錄

批判「打倒陳毅」的反動口號

戚本禹二十七罪狀

十個爲什麼？

【述評】

637

●上海風暴

上總司赴京情愿團「五項要求」

《文匯報》記者與中央文革電話記錄

緊急通告

三項決定

四點要求

北京十一學校無產階級革命派
原市人委「革命造反隊」等

江青 陳伯達

全無敵

佚名

蒯大富

外交部九十一司長、大使

北京石油學院大慶公社「紅旗」

《文匯報》造反總部

張春橋

《文匯報》部分革命群眾

上總司「火線指揮部」

紅革會

上總司

中共上海市委寫作班造反聲明

我的聲明

赤衛隊給中央的電報

特急通令

造謠派破產

聯合聲明

我的聲明

告上海全市人民書

賀電

接管上海市委第一號通令

王力來電記錄

中央文革特急電報

第五號通令

張春橋、姚文元同志談「紅革會」

張春橋傳達毛澤東指示

搗毀「聯司」老巢記

【述評】

中共上海市委寫作班

曹荻秋

王玉璽

上總司

張維維

上總司等

文靜

上總司等

中共中央等

二兵團等

王力

中央文革小組

上總司

張春橋 姚文元

張春橋

《工人造反報》

670

●奪權與文攻武衛

《北京日報》奪權宣言

首都造反派創立新《北京日報》聯合委員會

●天安門事件

聲援信

捉妖戰歌

天安門詩鈔

悲情悼總理，怒吼斬妖魔

給《文匯報》開的診斷書

熱烈歡呼《北京日報》新生

所謂「北京日報革命造反委員會」是什麼貨色？

我們為什麼要奪出版社的權？

反陶魯筋路線 批蒯大富打手

武漢告急！告急！告急！告急！

四川告急！

撲不滅的火焰

廖步雲與各民族革命造反派組織協議

控訴新疆建設兵團八師二十三團法西斯集中營

廣州還須大亂！

關於維護軍管會問題第一號申明

關於不得把鬥爭的矛頭指向軍管會的嚴正申明

上海工人革命造反總司令部

《北京日報》紅造隊

中國青年出版社印刷廠「紅旗戰鬥團」

北農大大寨兵團「一針見血」戰鬥隊

解放軍七一五部隊造反團

廣州紅聯宣傳組

北京地質學院「東方紅」

廖步雲 古大寶

逃出虎口戰友李××

毛澤東思想八一戰鬥兵團聯合總部等

毛澤東思想工人赤衛隊廣州地區總部

廣州紅色工人總部

常州站鐵路工人

南京大學萬萬千

佚名

韓志雄

赤腳醫生

第十一次路線鬥爭大事記

佚名

722

●思考篇

出身論

中國向何處去？

我的觀點不變

關於社會主義的法制和民主……

【述評】

805

後記

遇羅克
楊曦光
張志新
李一哲

重讀大字報

● 趙無眠

毛澤東發動文化大革命，已經過去三十年了。這場運動，有人稱之為動亂，有人稱之為浩劫，有人稱之為災難，有人稱之為噩夢，有人稱之為「崢嶸歲月」，有人稱之為「對文化的革命」……。起初，人們還能以各自不同的經歷、感受來詮釋它，回憶它，隨著時間的推移（這種推移的速度往往比我們以為的要快得多），它的形象模糊了，蛻色了，剝蝕了，人們的經歷和感受也不斷地被衝刷、浸潤及消融，失去了新鮮、真實和個性，而更多地帶上了他人的、「公認」的甚至官方影響的痕跡。加之，我們還生活在一個遠遠談不上可以暢所欲言的環境之中，文化革命這一人類歷史上絕無僅有的重大事件，就這樣活生生地被眾多的專家、學者整治得面目全非。

文物是修補破損歷史的最好材料。但文物本身也在不斷地被複製著，修補著，——或者叫修改著。《毛主席語錄》，毛澤東石膏像，大大小小各式各樣的毛像章，文革期間發行的郵票，在市場上銷售、流通和翻炒，被一些懷舊的、獵奇的人們收藏；毛澤東的頌歌被重新演唱、剪輯，灌製成柔和纏綿的《紅太陽頌》盒帶，大量發行；樣板戲也改頭換面，成為一些聯歡會、電視節目中頗受歡迎的段子。而文革時的許多流行語，包括毛澤東的名言，政治術語，特殊名詞、口號、縮略語，民謠民諺，京劇和電影對白等等，至今還在廣泛使用著，被作家寫進小說

和劇本，被老百姓極其鮮活地掛在嘴上，有些還被賦予新的內涵，或依其形式創造、組合出新的詞語。一些人把它們統稱為「毛氏話語系統」，其實就是一種文物的「活化石」。

從圖書館、檔案館裡，可以找到當年正式出版的報紙、雜誌、書籍、圖片，如果找找關係，還可以查到某年某月印發至某一級的中共中央文件。這些官方文件，對於我們領略歷史可以被粉飾打扮成一副什麼模樣或許有好處，但不能讓我們領略歷史本身。誰都知道，歷史是最經受不起粉飾打扮的。

在一個言論出版受到嚴密控制、高度極權的無產階級專政甚至被稱為法西斯專政的社會形態裡，難道還有什麼可以大量發表而又不需經官方審批、不代表官方意願的文字嗎？

有，那就是大字報。

二

第一張大字報起於何時，大概是很難考證的了。但可以肯定，大字報並不是文化大革命的產物。從古到今，從西方到東方，舉凡張貼在公眾場合的大字海報、告示、通令、傳單、標語口號、表揚稿（或批評、檢討）、商品廣告，……都可以說是大字報。然而，賦予大字報以特定的政治內涵，使其成為一個流行於世界的專用名詞，卻無疑是文化大革命的成果。毛澤東說：「不破不立。破字當頭，立也就在其中了。」不論我們喜歡還是厭惡，也不論我們是帶著感情色彩還是用理性的眼光去打量，作為「破」的最主要的一件工具，它本身已經作為一種獨特的文化，「立」在了人類歷史的進程中。

而即使是這樣一種有專門政治含義的大字報，也不是文化大革命的發明。早在一九五七年，毛澤東號召全民幫助共產黨整風的時候，一部分人，主要是知識分子，認為「和風細雨」已不能解決什麼問題，要求實行「大鳴大放」。毛澤東當即肯定這一要求：「群眾創造了一種革命形式。群眾鬥爭的形式就是大辯論、大字報。……在我國條件下，這是一個有利於無產階級而不利於資產階級的形式。」於是，「大鳴、大放、大字報、大辯論」，

成了那以後歷次政治運動的主要方法，簡稱「四大」。文化革命不過是將這「四大」推向極端和高潮罷了。

仔細說來，所謂「四大」，大鳴、大放和大辯論，都是虛的，祇有大字報才是一種實在的具體的形式。鳴放和辯論，可以用嘴，也可以用筆；用嘴叫「口誅」，用筆叫「筆伐」。即使不說中國是一個重文本傳統的國家，僅從口舌與筆墨二者的份量來比較，後者也明顯更具有空間堆積和時間持續上的優勢。常言道：「口說無憑」，祇有「筆寫紙載」才不容忽視和抵賴。從大批判的實用角度來看也是如此，口舌轉化為筆墨較難，筆墨轉化為口舌較易（照本宣科即可），還可以無限反覆地轉抄、翻印、宣讀和散發，在錄音設備還祇是少數新聞單位的專業器材的當年，「筆」的威力和重要性遠遠蓋過了「嘴」。因而實際上，「四大」就是指的「一大」——大字報。

一九七五年第四屆全國人民代表大會，及一九七八年三月第五屆全國人民代表大會第一次會議通過的《中華人民共和國憲法》，都分別將「四大」列為「社會主義民主」和「人民的民主權利」。一九八〇年二月，中共中央十一屆五中全會認為，「四大」沒有起到保障人民民主權利的積極作用，相反妨礙了人民正常地行使民主權力。同年九月，五屆人大第三次會議取消了憲法第四十五條中公民「有運用『大鳴、大放、大辯論、大字報』的權利」的規定。

顯然，憲法上列入或取消的「四大」，指的也就是大字報這「一大」。鳴放和辯論是人類最基本的一種活動，如小孩子吵架，街坊鄰舍對罵，小倆口拌嘴，文壇上打筆仗，學術界的商榷，會議上的爭執，法庭上的指控和辯護，議會的議案，選舉時的論政，黨派內外的矛盾，政治、軍事和經濟談判，民事糾紛的調解，……所有這一切大大小小不同意見之間的紛爭，都可以統稱為鳴放或辯論，由任何憲法來規定其民主意義，是明顯多余的。祇有以「大字報」的形式出現，才能定義為「大」鳴、「大」放、「大」辯論，才會鄭重其事地特別予以規定為合法或不合法。

三

那麼，什麼是大字報，我們怎樣來定義它呢？最簡單最字面意義的理解是：大字寫成並公開張貼的文字。查王同億主編的《漢語大典》：

大字報 [big-character poster] 發表意見的文字，一般用大字寫成貼出，曾被認為是社會主義大民主的形式之一，文化大革命時頗為流行，後被取締。

辭典的條目解釋，與最簡單的字面意義的理解沒有多大的區別。但這種解釋太不完全太不確切了，作為一種「理解」還說得過去，但作為詞條的解釋簡直就是錯誤。所有的商業廣告詞都是「發表意見的」，而且「一般都用大字寫成貼出」，——如「擋不住的誘惑」、「它使我恢復青春」、「四季如春的感覺」、「『咳』不容緩」、「不打不相識」……。另外，現在仍流行使用的標語、橫幅、海報、告示、通知、感謝信、祝賀信、道歉信和檢討等等，也都符合該條目的規定。如果它們都可以算作廣義的大字報，那麼又不符合「後被取締」的說法。

反過來，大字報也並不都是有文字的，更不用說用「大字寫成」了。文革期間，有相當數量和比例的大字報是漫畫。還不要說，這些漫畫的藝術造詣，往往遠勝過文字稿的文學水平；即以它們所產生的影響而言，也絕不能略過不提。蘇聯未來派詩人馬雅可夫斯基曾宣佈：「街道是我們的畫筆，廣場是我們的調色板。」在蘇聯，這祇不過是一種宣言；而付諸行動，祇能在文革時的中國。這樣說一點也不過分：沒有漫畫的大字報和沒有文字的大字報都是同樣不可想象的。當然，還包括大批判專欄刊頭報尾的宣傳畫。有人甚至認為，由這些漫畫、宣傳畫組成的文革美術，是一九四九年以來，唯一能在世界美術史上佔有某種地位的中國美術。

這樣認為可能偏頗，卻說明作為一個不可或缺の種類，沒有文字的大字報重要到了怎樣的地步。當然，如果略作改動，把詞條解釋中「發表意見的文字」改為「發表政見和民意的文字、圖畫」，也就比較接近我們所討論的大字報了。