

（原名《古汉语纲要》）



古代汉语纲要

周秉钧 编著



(原名《古汉语纲要》)

古代汉语纲要

周秉钧 编著



古代汉语纲要

(原名《古汉语纲要》)

周秉钧 编著

责任编辑:胡本昱

湖南教育出版社出版发行

湖南省新华书店经销 望城湘江印刷厂印刷

850×1168毫米 32开 印张:17.75 字数:410000

1981年1月第1版 1998年5月第9次印刷

ISBN7—5355—0335—7/G·334

定价:28.00元

本书若有印刷、装订错误,可向承印厂调换

序 言

这本书二十年前曾经内部印行过，后来在教学中陆续改写了许多，成为现在这个样子。当今春风浩荡，祖国繁荣，文教事业迅猛发展。提高教学水平和科研水平，许多方面都需要古汉语知识，出版这个修改本对读者可能有些帮助。

古汉语的内容很广，包括文字、音韵、词汇、语法、修辞等方面。教学实践证明，要提高阅读古书的能力，只学某一方面是不行的，知识面应该适当广些。扼要地选择上述几方面的基本知识进行学习，是切实可行的方法。基于这种认识，本书扼要阐述了文字、音韵、词汇、语法、修辞五个方面的基本知识。

毛泽东同志在《实践论》中指出，理性认识依赖于感性认识，感性认识有待于发展为理性认识。这是古汉语教学工作的准则。学习古汉语必须把古汉语的感性知识和理性知识结合起来，才能收到良好的效果。具备一定的感性知识，对学习古汉语占着极其重要的地位。先学习几十篇古代作品，就可以踏踏实实地掌握一些古代的语言材料，丰富我们的感性知识。

学习古代作品要注意掌握常用词。常用词似懂非懂，对古代作品必定不能正确理解，甚至捕风捉影。掌握了常用词，就解决了文言词汇中的主要问题，就不会讲一篇懂一篇，不讲就不懂了。对于常用词要特别注意古今词义的细微差别，切忌囫囵吞枣。

感性知识有待于发展为理性知识。学习一些古代作品之后，再学点古汉语的基本知识是很必要的。只有感性知识和理性知识相结合，材料和观点相结合，古代汉语的学习才能逐步深入，阅读古书的能力才能逐步提高。不懂通假，就不能正确解释《愚公移

山》“汝之不惠”的惠字；懂得古代的句法，就能正确解释汉乐府《妇病行》“莫我儿饥且寒”这个句子的结构。这是异常明白的。

我们的古汉语课开设在古代文学作品选这一课程之后。学习古代文学作品选时，已经获得了许多感性材料，掌握了许多常用词，因此古汉语教材就无须编进文选了。这本书没有文选部分，原因就在这里。

掌握了一定的基本知识后，要注意以此为指导来解决学习中面临的问题。比如说“东”的切语是“德红”，“德红”切出的是阳平调，同“东”的调类不一致，这是什么原因呢？这就需要运用语音方面的知识。原来中古语音的平声不分阴阳，后来语音起了变化，清音字读阴平调，浊音字读阳平调。切语上字定清浊，“德”是清音，所以“德红”切出来的音应是阴平调。经常这样运用基本知识来解决问题，基本知识也就掌握牢固了。

北京市景山小学的语文老师运用形声字的规律加快了小学生识字的速度。儿童入学后，两年内就可以掌握二千三百到二千五百汉字，相当一般小学四五年级识字的水平。这是运用古汉语基本知识提高教学质量的范例。北京大学裘锡圭先生运用通假规律解释山西侯马盟书上的“麻夷非是”就是“灭夷彼氏”，也就是“消灭那个族氏”的意思。这个解释得到郭沫若先生的赞许（见一九七八年六月二十九日《光明日报》）。这是运用古汉语基本知识提高科研水平的范例。这就有力地说明了善于运用古汉语的基本知识，就能够提高语文教学水平和科研水平。

登高自卑，有志学习和研究古汉语的同志，请从这里开始。

周秉钧 写于长沙岳麓山

一九七八年八月二十五日

目 录

文 字 篇

第一章	字书	(1)
第一节	说文解字	(1)
第二节	康熙字典	(5)
第二章	初文举例	(9)
第一节	初文举例上	(10)
第二节	初文举例下	(36)
第三章	形声字	(47)
第一节	形声字的结构	(47)
第二节	形旁和声旁	(50)
第四章	转注和假借	(55)
第一节	转注	(55)
第二节	假借	(60)
第五章	字形的变易	(65)
第一节	古今字	(65)
第二节	异体字	(67)
第三节	繁简字	(69)
附录		
一、说文解字序译注		(71)

二、汉字部首举例(84)

音 韵 篇

第一章	字音的分析.....	(124)
第一节	字音构成的要素	(124)
第二节	三十六字母	(127)
第三节	二零零六韵	(131)
第四节	四声	(138)
第二章	中古语音.....	(140)
第一节	中古音的韵部	(140)
第二节	中古音的声母	(142)
第三章	北方语音.....	(146)
第一节	中原音韵	(146)
第二节	普通话声母的来源	(147)
第三节	普通话韵母的来源	(149)
第四节	普通话四声的来源.....	(152)
第四章	上古语音.....	(154)
第一节	研究上古音的材料	(154)
第二节	上古声母的重要学说	(155)
第三节	上古韵部的研究	(158)
第五章	字音的标注.....	(163)
第一节	反切以前的标音法	(163)
第二节	反切	(164)
第三节	反切的读法	(168)
第六章	古典文学的音韵知识	(172)
第一节	押韵	(173)
第二节	平仄	(185)
第三节	双声迭韵	(196)

附录

- 一、说文最初声母分列古韵二十八部表·····(199)
- 二、广韵切语上下字表·····(213)
- 三、古入声字变读表·····(222)
- 四、反切变读举例·····(225)

词 汇 篇

- 第一章 古汉语的词汇 ·····(236)
 - 第一节 古汉语的双音词 ·····(236)
 - 第二节 语词书写形式的多样性 ·····(246)
 - 第三节 汉语古今词汇的比较 ·····(248)
- 第二章 词义 ·····(253)
 - 第一节 本义 ·····(253)
 - 第二节 引申义 ·····(256)
 - 第三节 假借义 ·····(258)
 - 第四节 古今词义的差异 ·····(259)
- 第三章 通假 ·····(263)
 - 第一节 古书的通假 ·····(263)
 - 第二节 常见的通假字举例 ·····(267)
- 第四章 训诂 ·····(284)
 - 第一节 解释词义的方式和术语 ·····(284)
 - 第二节 训诂举例 ·····(289)
- 第五章 词书 ·····(298)
- 附录
 - 一、尔雅略例·····(311)
 - 二、训诂学上的一些问题·····(313)

语 法 篇

第一章	实词的用法	(331)
第一节	动词	(332)
第二节	名词	(337)
第三节	形容词	(341)
第四节	数词	(344)
第五节	量词	(351)
第二章	虚词的用法	(356)
第一节	代词	(357)
第二节	副词	(368)
第三节	介词	(380)
第四节	连词	(385)
第五节	助词	(394)
第六节	叹词	(405)
第三章	多义虚词	(408)
第一节	之 其 是 夫 然 焉 诸 乃 若	(409)
第二节	而 则 且	(421)
第三节	于 以 为 与	(426)
第四节	者 所 也 矣 乎	(434)
第四章	句法的特点	(443)
第一节	特殊的语序	(443)
第二节	被动的表示法	(446)
第三节	判断句的形式	(448)
第四节	省略	(450)
第五章	古书的句读	(456)
第一节	句读的分析	(456)

第二节	古书误读举例	(459)
第六章	旧体诗词的语法	(466)
第一节	词法	(466)
第二节	句法	(469)
第三节	句读	(471)
第四节	倒装	(473)
第五节	省略	(475)

修 辞 篇

第一章	汉语修辞研究简史	(480)
第二章	词的选择	(499)
第一节	词义的选择	(499)
第二节	声音的选择	(508)
第三节	形貌的选择	(515)
第三章	句的选择	(517)
第一节	奇偶	(517)
第二节	复省	(521)
第三节	常变	(526)
第四章	修辞的方法	(534)
第一节	比说	(535)
第二节	代说	(544)
第三节	虚说	(549)
第四节	曲说	(553)

文 字 篇

第一章 字 书

进行语文教学和科研，往往要使用字书。

我国古代字书很多，从其编辑体例来看，可分为三类。一类是按字形分的，以《说文解字》为代表；一类是按字音分的，以《广韵》为代表；一类是按字义分的，以《尔雅》为代表。后来的字书，都是由这三类发展演变而来的。

按字音、字义编排的字书，分别在语音篇和词汇篇介绍，比较方便。这里只介绍影响较大、流行较广的《说文解字》和《康熙字典》。

第一节 说文解字

《说文解字》是我国最早按照部首编排的一部字书。它是公元一百年许慎编写的。

许慎，字叔重，东汉汝南召陵人。他是汉代最有名的文字学家、词汇学家，是中国文字学的开创者。他辛勤地搜集了汉代能够见到的古代的篆文、古文和籀文，编写出一部《说文解字》。

这部书为什么叫《说文解字》呢？在古代，文和字有区别。独

体的不可分析的象形字和表意字叫做文；合体的可以分析的表意字和形声字叫做字。因此，许慎叫它做《说文解字》，后世简称《说文》。

在这部书中，许慎说明每个字的意义和结构，使人们知道古代汉字的写法、字体结构和语义的密切关系。它的说解，有的采自《尔雅》、《方言》、《仓颉解诂》这类字书，有的采自前人的经传注释，有的采自当代通人的说法，大体上都是可信的。可以说它集东汉以前字学的大成，是研究汉字和汉语的伟大著作。

- 这部书保存了我国古代的汉字和古代的训诂。因此，它对我们正确理解古代的书籍，认识商、周时代的文字，了解汉字的发展、词汇的发展、词义的演变以及古音系统，作用是非常巨大的。

《说文》共收字九千三百五十三个，重文一千一百六十三个。全书共十五卷。一至十四卷是文字的解说，最后一卷是叙目。

本书的体例，可从两方面来谈：

一是编排方面：全书所收的字，按照形体结构分为五百四十部，每部用一个共同的字作部首来统率。这就有条不紊。在字书编辑史上是一个重要的创造。部首的排列次序，除“始一终亥”^①外，主要是“据形系联”。就是把形体相近的字排在一起。如卷一的十四个部首是这样排列的：

一	丨	丩	三	王	王	𠄎
气	士	丨	冫	艸	艸	艸

每部中的字的排列次序，主要是根据意义，即意义相近的排

① 这是根据汉代阴阳五行家“万物生于一，毕终于亥”的说法。

列在一起。再仔细分析，其先后次序大致是“先实后虚”。试看“行”部，先列道路的名称，如“衢”、“街”、“衢”、“衢”、“衢”等，次列有关行走的形容词和动词，如“衙”、“衍”、“衙”、“衙”等。

二是说解方面：对每个字的说解，都是先解释意义，然后说解形体和声音。如：

语 论也。从言，吾声。

气 雲气也。象形。

解释字义，一般只收一个意义，有时也收两个或两个以上。如：

伐 击也……一曰败也。

煦 烝也。一曰赤兒。一曰显润也。

肆 极陈也。

容 深通川也。

前两例都有“一曰”，很好分辨。后两例须仔细考虑，才能理解到“极陈也”就是“极也，陈也”，“深通川也”就是“深也，通川也”。都是两个意义。

两字合指一事物，有时重复这个字，有时不重复，须连篆文合读。如：

琅 琅玕，似珠者。

离 黄仓庚也。

昧 爽旦明也。

第一例不须连篆文读，二三例必须连篆文读作“离黄、仓庚也”，“昧爽、旦明也。”

对字音的说解，一般用“读若”、“读与……同”来表示。如：

逝 读若誓。

森 读若曾参之参。

私 读与私同。

解说字形时，凡象形字则以“象形”或“象某某之形”来表示；指事字除用“指事”表示外，也用“象某某之形”来表示；会意字则用“从某从某”或“从某某”来表示；形声字则用“从某，某声”来表示。至于用“从某，从某，某亦声”表示的，则是会意兼形声的字。如：

目 人眼。象形。

幺 小也。象子初生之形。

上 高也。此古文上。指事也。

亦 人之臂亦(腋)也。从大，象两亦(腋)之形。

苗 草生于田者。从艸，从田。

是 直也。从日正。

诘 训故言也。从言，古声。

诏 告也。从言，从召，召亦声。

前两例是象形字，次两例是指事字，再次两例是会意字，又次一例是形声字，最末一例是会意兼形声字。六书只举四书为例是由于转注和假借的字形仍不出这四种结构。

使用《说文》，首先要掌握部首和体例。部首是某一部字共有的形符，掌握了它，容易翻检。体例已如前述，掌握了它，知道《说文》是怎样编排的，怎样说解的，阅读时困难就少些。

其次，要懂得翻检的方法。查某一个字，须先考虑这个字属于哪一部首，再查这个部首属于哪一卷，然后到这一卷的这一部里去找。这样翻检，颇不容易。清代黎永椿作《说文通检》，按楷书笔画，依次排列。卷首列部首，卷末列不易检查的字。一至十四卷列本文。部首下面注明卷数和部数，本文下面注明这个字在某一部中的次第。翻检起来，就方便多了。

再次，要有古为今用的观点。既不可抱虚无主义的态度，否

认《说文》的价值；也不可抱复古主义的态度，认为许慎的说法是金科玉律，不可改易；应该在批判的基础上来继承，利用它的有用部分为社会主义服务。一方面要注意它的缺点错误，如解释“王”，说是“天下所归往”，这是儒家尊王思想的表现，是为封建统治阶级作宣传的，应该批判。一方面必须取其精华，如利用六书条例作为识字和正字的工具，可以提高语文教学的质量。

现在能看到的《说文》的传本，时代较早的是唐写本和宋刻本。唐写本只有木部残卷和口部残简，虽然比较接近许慎原本，可惜不能窥其全貌。今天能够见到的全本是南唐徐锴的《说文解字系传》和宋代徐铉的《说文解字》。徐锴是徐铉的弟弟，所以前者称小徐本，后者称大徐本。小徐本以祁雋藻刻本为好，大徐本以孙星衍平津馆丛书本为好。现在一般使用的是大徐本。

《说文》注本以清代段玉裁的《说文解字注》为最重要。他阐明了《说文》的条例，根据古书阐述许慎的说解，以声音为关键说明训诂，阐明了字的本义、引申义和假借义。段注是一部体大思精的著作。此外清代桂馥的《说文义证》、王筠的《说文句读》、《说文释例》和朱骏声的《说文通训定声》，都是研究《说文》的重要书籍。《说文义证》广引古书证明《说文》的说解，内容十分丰富。《说文句读》大致根据段、桂两家的说法，分析文字的形和义，比较简明易懂。《说文释例》详细地解说了六书的条例。近人丁福保编的《说文解字诂林》，将各家对于《说文》的注解分别罗列在各字之下，是《说文》注解的总汇，检查起来非常方便。

第二节 康熙字典

《康熙字典》是清代的一部官修字典。从康熙四十九年（公元

1710年)开始编写,到康熙五十五年(公元1716年)才完成。共收四万七千零二十一字。起初叫《字典》,后来才叫《康熙字典》。

明清之间通行的字书,有梅膺祚的《字汇》和张自烈的《正字通》。《字汇》疏略,《正字通》芜杂泛滥,都不符合当时的需要。康熙四十九年,清政府才要大学士陈廷敬等删《正字通》之繁冗,补《字汇》之阙遗,辨析疑难,订正讹误,编了这部大字典。

梅氏《字汇》归并《说文解字》的部首为二百十四部,依笔画多少编排,较便翻检,在字书编排上是一个重要的改革。《康熙字典》的编排就是继承了梅氏的先进方法。

这部书在字体方面,不但备载古文,追其原始,而且兼列异体,辨正讹误。在音读方面,不但采用了《唐韵》、《广韵》、《集韵》、《韵会》、《正韵》等韵书的音读,有时还采用了经传史汉老庄等书的音释。在解释方面,每音之下除列出意义外,又举出实例加以证明;所举实例依照经史子集等书的次序,而经史之中又注意了年代的先后;援引各书都写出了篇目,以资查对。《四库全书简明目录》卷四评论它说:“根据六书,搜罗百氏;每字详其声音训诂,皆先今韵,后古韵,先正义,后旁义;又备载古文,以溯其本,兼列俗体,以订其讹;义例精密,考证赅洽,自《说文》《玉篇》以下,历代字书,此其总汇矣。”可见它的体例比较完善,内容十分丰富。

全书的内容可分三个部分:

第一部分即正文的前面部分,有序、凡例、检字、辨似、等韵、总目等。“凡例”概述本书的编写原则,共十八条。“检字”解决难字怎样检查的问题。“辨似”帮助读者辨别笔画近似而音义有显著区别的字。如“育,音荒,膏育”。“盲,音萌,目无童子”。“等韵”是帮助读者解决切音问题的,主要内容是“字母切韵要法”

和“等韵切音指南”等。这些东西对我们学习反切没有用处，不必去理会它。“总目”是正文的总目录。

第二部分即正文部分，共收四万七千零二十一字。它的体例可概括为下列两个方面：

一、编排方面 全书所收的字，按照字形分为二百十四部，又按照笔画多少把这些部首分属在子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥十二集，每集又分上中下。一画二画在子集，三画在丑集和寅集，四画在卯集、辰集和巳集，五画在午集，六画在未集和申集，七画在酉集，八画九画在戌集，十画至十七画在亥集。

每一部中的字也是按笔画多少排列的。有些画数中有个“增”字。“增”字以后的字是《字汇》和《正字通》所未收的字。

二、说解方面 每个字的解说是先音后义。注音是用反切和直音，反切采自《唐韵》、《广韵》、《集韵》、《韵会》、《正韵》等书。如果上列韵书中都没有，则采用《玉篇》、《类篇》、《五音集韵》等书的反切。如果连这些书里都没有，那就采用经史子集中的音读。

注音之后，随着解释字义。每义之下，一般都引古书作证。

字有别音别义的，先释正音本义，后释其他音义。如“漂：《唐韵》匹消切，《集韵》《韵会》《正韵》纡招切，并音瓢；《说文》：漂，浮也。又《广韵》《集韵》《韵会》《正韵》并匹妙切，音剽，水中击絮也，《史记·淮阴侯传》：竟漂数十日。”

字有数形，或在本字下注明，或在另一个字下解说，如“姪：《正字通》俗孕字”。

至于引证以经史子集为先后次序，就不举例了。

第三部分即正文的后面部分，有补遗和备考。“补遗”是按部首汇集有音义而正集没有收入的字，如“霰：《字汇补》乌解切，