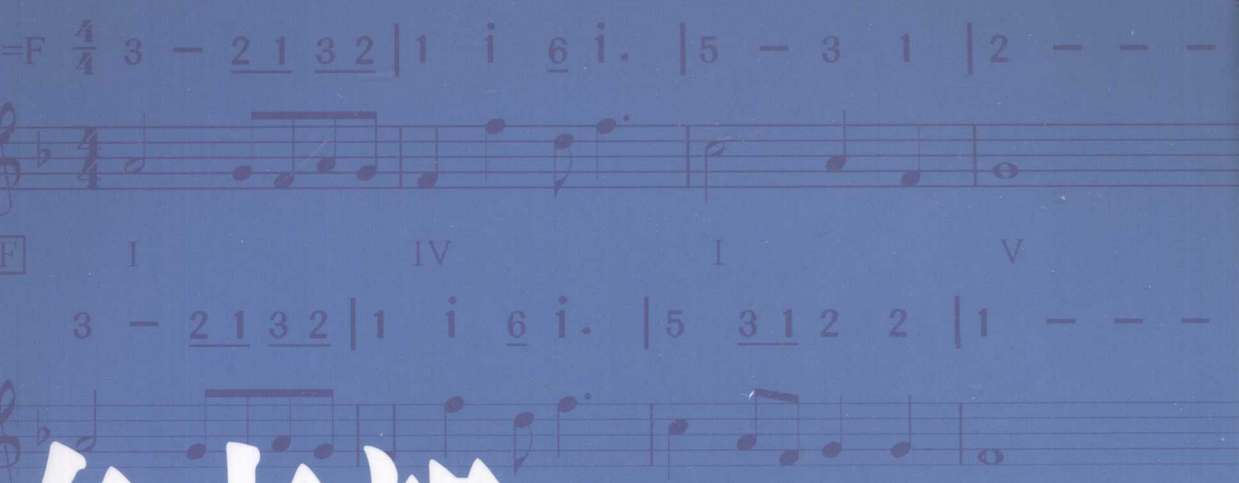
张　力◇编著



多声部音乐写作基础教程

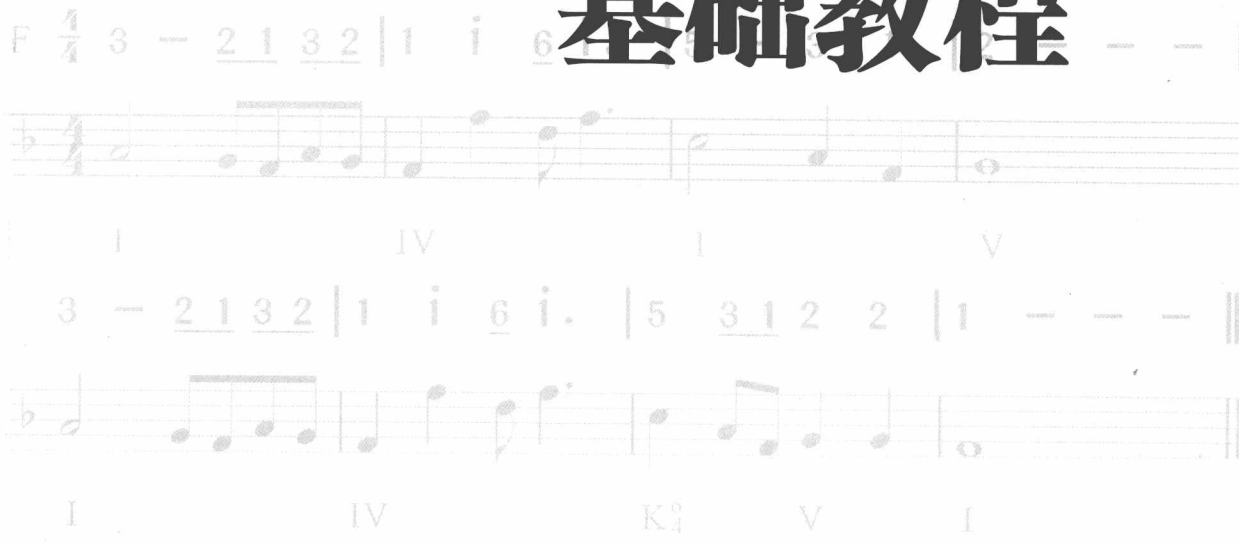
湖南文艺出版社

DuoShengBu
YinYue XieZuo
JiChu JiaoCheng
HuNan WenYi ChuBanShe

需要全本请访问 www.ertongbook.com

张　力◇编著

多声部音乐写作基础教程



湖南文艺出版社

图书在版编目（CIP）数据

多声部音乐写作基础教程 / 张力编著. ——长沙：湖南文艺出版社，2010.8
ISBN 978-7-5404-4601-7

Ⅰ.①多… Ⅱ.①张… Ⅲ.①多声部写法—师范大学—教材 Ⅳ.①J614.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第168865号

多声部音乐写作基础教程

张力编著

出 版 人：刘清华

责任编辑：熊宇亮

湖南文艺出版社出版、发行

（长沙市雨花区东二环一段508号　邮编：410014）

网　址：www.hnwy.net

湖南省新华书店经销　长沙化勘印刷有限公司印刷

*

2010年9月第1版第1次印刷

开　本：710×1000mm　1/16　印　张：9.75

印　数：1—4,000

ISBN 978-7-5404-4601-7

定　价：20.00元

本社邮购电话：0731-85983015

若有质量问题，请直接与本社出版科联系调换。

序

师范学院音乐专业的和声课究竟应该怎样开，几十年来一直存在着争议，未能取得一致的认识，教育部也没有颁发规范统一的教学大纲，结果只能是“八仙过海，各显神通”。综观各国（包括我国）的做法，大概可归纳为以下三种：

一、采用与作曲专业相同的教学内容和教学方法

我国自从上一世纪20年代开始有了高等音乐教育以来，作曲专业的和声课，无论是教材还是教学方法都是从西方引进的，即以四部和声（高音题和低音题）的书面作业为主，辅以和声分析和键盘和声。普劳特、该丘斯、辟斯顿、斯波索宾……无不如此。西方的许多音乐学院和大学音乐系，不论学生学和声的目的是什么，将来从事什么职业，是作曲、理论研究、表演，还是当教师，都用同一种模式来教学。采用这种方法的依据是，和声是所有学生的一门基础课，掌握坚实的和声知识之后，在不同的工作岗位上自会结合实际，灵活运用，融会贯通。据此观点，师范院校的学生自然没有必要建立自己的教材和教学方法。

二、将作曲系的教材加以简化并缩短教学时间

过去我国音乐学院作曲系的学生必须按上述方式修完全部传统和声的内容，修业时间为两年或一年半，采用集体上理论课和个别改题的方法。表演专业和师范专业的和声叫做“共同课”。共同课基本上采用同样的方式教学，只是内容加以压缩，只学到近关系转调或副属和弦离调为止，作业的分量也相应的少一些，修业时间为一年。因为一班人数较多，改题的方式也有所不同，或采取小组改题，或将练习本收回批改。几十年来我国的音乐学院和声共同课和师范院校的和声课基本上是采用这种方法。

三、按师范特点另编教材并采用独特的教学法

某些音乐师范的和声教师认为师范的和声应有师范的特色，不能承袭作曲专业和声课的教学方法，也不能等同于音乐学院表演专业的和声共同课（如

前　言

传统作曲技术理论分为四大领域，即俗称的“四大件”：和声学、复调音乐、配器、曲式与作品分析。“四大件”是音乐院校作曲专业重要的专业理论课，其中的和声学一门，在我国，其教学长期以前苏联斯波索宾等四人经典的《和声学教程》为模本，虽有不少专家根据我国以及各院校教学的实际情况与需要，进行过各种突破与改变，但始终脱离不了传统“四部和声”思维的教学模式。

应该承认，“四部和声”在音乐发展史上，有着重要的历史地位和价值，它是对几百年来音乐发展中的各种和声现象的高度提炼，其中蕴含着深刻而严谨的哲学思想与逻辑思维，对于作曲专业学生而言，必须从学术的高度来认识和声，所以“四部和声”有着不可替代的重要意义。然而这对于非作曲专业，尤其对于师范院校的音乐专业，却很难发挥其作用。

“和声学”在高师音乐专业中，也是一门专业主干课程，其教学长期是以音乐院校作曲专业的“四部和声”为规范。而高师音乐专业的专业性质与特点，注定了他们不可能达到作曲专业的认识高度，也没有那样的必要。那么，“四部和声”对他们而言，就显得既深奥晦涩，又枯燥抽象，而且与他们的专业实际需要脱节，即便艰辛地学了下来，也是除了能刻板地做一些和声连接习题外，基本都无法有效地运用于专业实践之中，使得“和声学”这门重要的专业基础课，既难教又难学，且没有在学生整个专业音乐学习的积

需要全本请访问 www.ertongbook.com

图避开传统作曲技术理论的学术性理论，而强调通俗易懂的实践性操作。为此，本教程作了以下几点尝试:

1.引入首调唱法，使得旋律不再是“四部和声”思维中的单个音高的连接，能帮助学生更好地掌握整个旋律的流畅性，从而也为和弦编配提供了更加直观的感性依据。

2.在和弦编配环节，采用三行谱来表示，由一行旋律谱加两行伴奏谱组成，摆脱了“四部和声”中以两行谱为四个声部做和弦连接的约束，使得和弦从旋律中解放出来，编配更为自由,也为将来编配织体与配置音色提供了条件与空间。

3.摆脱了和弦连接的各种繁文缛节，而强调的是和弦与旋律的配合，以及和弦功能在旋律中的作用。

4.实例与习题大多选用了人们耳熟能详的旋律，以增强教学的实用性，提高学生的学习兴趣。

由于本人能力有限，对于多声部音乐的探索又刚刚起步，本书必定有着很多欠缺和错漏，尚有待在今后的研究中不断提高和完善，还希望各位专家与同行给予批评指正。

张　力

2010年3月于湛江师范学院

累、提高和成长的过程中起到应有的作用。

这一问题，早已在音乐教育界引起了广泛的重视，但迄今为止仍未能形成一种具体有效的模式以供教学实践应用。其实，其瓶颈就在于“四部和声”的思维上，如不走出“四部和声”思维的框架，和声教学就很难取得新的成果。然而究竟该如何走出“四部和声”这个瓶颈呢？

除了和声学外，复调音乐、配器、曲式与作品分析也都是高师音乐专业的必修课程，也都长期按照音乐学院的专业模式进行教学。然而“四大件”长期以来都是“各自为政”的，虽互有联系和渗透，但基本都处于各自独立研究的状态。近年来，要求将“四大件”融合为一体的呼声开始在学界兴起，而如何融合则是摆在我们面前的一个重要课题。

2007年，教育部开始在全国部分高等师范院校推行音乐学（教师教育）专业课程改革的试点工作，其中由王安国教授提出了一个新型的综合课程 ——“多声部音乐分析与写作”，即将原作曲技术理论中的“四大件” —— 基础和声学、复调音乐、曲式与作品分析、配器法常识加以重新整合和适当扩展，这就为我们走出“四部和声”思维的规制、整合“四大件”的概念与理论，提供了一个崭新的思路。

湛江师范学院音乐学院有幸成为此次课改工作中广东省唯一的一家试点单位，笔者承担了其中《多声部音乐分析与写作》的教学工作。笔者借此东风，以教育部的课改精神为依据，结合本人多年来教学的体会、经验、思考与反省，编写了这本《多声部音乐写作基础教程》，尝试在教学中以“多声部音乐”思维代替“四部和声”思维，将“四大件”有机融合，使多声部音乐能更方便和直观地运用于音乐的教学与创编实践。

本教程主要为师范院校的音乐学（教师教育）专业而编写，试

以和声分析为主）。他们试图根据中学音乐教师所需和声知识来安排课程内容和教学法。至于中学音乐教师需要的和声知识，也只能是根据目下大多数地方的实际情况作出一种折中的设想和估计，尽量做到“因需施教”。要想制定出一套放之四海而皆准的教程和教法恐怕是不太可能的。但毕竟这是一种比较积极和切合实际的教学理念，也是全国各地高等音乐师范和声课教师多年来所孜孜探索的课题。

以上第一种做法显然不符合我国的国情，即使是上一世纪国内的师范院校也很少有这样做的。第二种做法虽然比较可行，也是一种简便省事的措施，但缺乏师范的特点，实用价值较低。看来，只有第三种做法是比较积极的。

今年4月在北京中国音乐学院召开的“全国和声复调教学研讨会”上，许多来自各地师范院校的代表，怀着探索这一课题的极大兴趣，发表了各自的看法，其中不乏可贵的经验。开出具有师范特色的实用的和声课的呼声越来越高。

广东省湛江师范学院音乐学院的张力老师，正是在这种大气候下，顺应了这种呼声，按照教育部课程改革的意图，编写了这本《多声部音乐写作基础教程》，对过去数十年的传统做法作了大胆的突破和有益的尝试。

较之以往所能见到的同类教本，这本书的“师范特点”更多。例如：

试图以和声为主线，将学生所需的和声、复调、曲式、配器（俗称四大件）知识融为一体，以期达到最大的实用性，并且节省了教学时间；大胆引进“首调唱名法”，创造一种独特的线谱、简谱相结合的作业流程；选用耳熟能详的旋律给学生编配和声，既提高学生的兴趣，又具有更高的实用性；强调作业写好之后的弹唱，因为自弹自唱是师范生必须掌握的重要技能之一；为指定的和弦连接创作旋律，训练学生在旋律写作时考虑到和声，这是其他教本从未见到的。

本书篇幅不大，却是“麻雀虽小五脏俱全”，在以和声为主线的基础上，还简单扼要地讲授了复调、伴奏织体、小型乐队编配的常识。对希望在较短时间内尽量能掌握较多多声部写作知识的师范生来说，无疑是一本具有较高实用价值的教材。它的问世，对音乐师范教育无疑是一大贡献，希望在实践中能经得起进一步的检验。

郑英烈

2010年6月于武汉音乐学院

目 录

绪　论　多声部音乐概述
一、多声部音乐的概念与意义……（001）
二、多声部音乐的构成要素……（002）

上篇　多声部音乐的和弦编配

第一章　正三和弦
一、正三和弦的概念……（005）
二、正三和弦的排列……（006）
三、正三和弦的功能属性与进行公式……（007）
四、乐句、乐段与终止……（011）
五、用正三和弦为旋律编配和弦……（011）
六、终止式与终止四六和弦……（018）

第二章　属七和弦
一、属七和弦的构成与功能特征……（022）
二、属七和弦的原位与转位……（023）
三、属七和弦及其转位的解决……（024）

四、属七和弦的连接……（025）
五、用属七和弦为旋律编配和弦……（028）
六、为和弦连接创作旋律……（033）

第三章　副三和弦
一、副三和弦的概念与意义……（037）
二、调内和弦的功能组……（038）
三、功能和声的进行模式……（038）
四、副三和弦在功能组中的运用……（039）
五、阻碍进行……（041）
六、连接组合……（041）
七、大调副三和弦的运用……（044）
八、小调副三和弦的运用……（048）

第四章　重属和弦
一、重属和弦的概念与意义……（054）
二、重属和弦的进行模式……（056）
三、用重属和弦为旋律配和弦……（056）

第五章　副属和弦
一、副属和弦的概念与意义……（063）
二、大调Ⅱ级的副属和弦……（064）
三、用大调Ⅱ级的副属和弦为旋律配和弦……（065）
四、大调Ⅵ级的副属和弦……（069）
五、用大调Ⅵ级的副属和弦为旋律配和弦……（070）
六、大调Ⅳ级的副属和弦……（074）

七、用大调Ⅳ级的副属和弦为旋律配和弦……（075）
八、小调Ⅳ级的副属和弦……（078）
九、用小调Ⅳ级的副属和弦为旋律配和弦……（079）

第六章　旋律中的和弦外音
一、弱拍与弱位上的和弦外音……（084）
二、强拍与强位上的和弦外音……（086）
三、自由和弦外音……（087）

下篇　多声部音乐的实践运用

第七章　复调织体
一、复调织体的概念与基本原则……（089）
二、复调织体中和弦外音的处理……（090）
三、复调织体的主要类型……（091）
四、复调织体的实践运用……（098）

第八章　主调织体
一、主调织体的概念与基本原则……（102）
二、主调织体的主要类型……（103）
三、主调织体的结构层次……（104）
四、主调织体的实践运用……（108）

第九章　小型乐队编配常识
一、民族管弦乐队……（111）
二、西洋管弦乐队……（112）

需要全本请访问 www.ertongbook.com

三、乐队编配的简要方法……（114）

附录一：几种转调方法简介……（120）
附录二：部分习题参考答案……（128）
后　记……（140）

绪　论

多声部音乐概述

在传统的作曲技术理论中，常分为和声学、复调音乐、曲式与作品分析、管弦乐配器法、作曲等几大学科，随着当代作曲技术理论学科综合与交融的发展趋势，将这几大学科中的相关内容重新加以整合，便形成了多声部音乐的概念。

一、多声部音乐的概念与意义

多声部音乐是与单声部音乐相对应的一个概念，是指含有两个或两个声部以上声部结合的音乐形态。请看以下三首旋律。

例1：

旋律1



旋律2

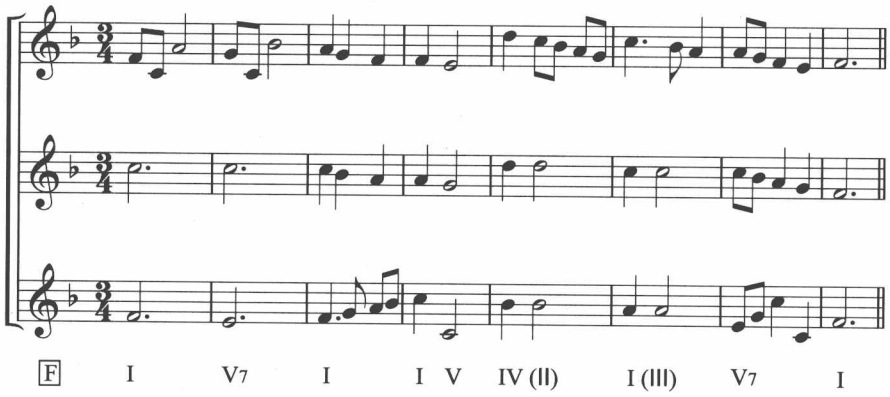


旋律3



单独看以上三首旋律，都只有一个声部，也就是单声部音乐。然而，将这三首旋律重叠起来，让它们同时发声，这三首旋律之间便产生了关系，而且在纵向上形成了和弦，这便是多声部音乐了。

例2：



二、多声部音乐的构成要素

多声部音乐的构成要素有多种，其呈现的形态也十分多样和复杂，表现力也极为丰富。整体而言，多声部音乐的构成要素主要包含以下几种：

1. 旋律

旋律包括音高的运动形态和时值的组合方式，体现多声部音乐的主要乐思，是整个多声部音乐组织的表层和基础。

2. 和弦

两个与两个以上声部的结合与交织，它们之间必定产生纵向的关系，这种

关系即被我们称为“和声”，而和声的根本就是和弦。有了和弦，才有了多声部；有了和弦在横行运动中的连接，便产生了和声的功能与色彩。所以说，和弦是“多声部音乐”中的根本。

3. 织体

明确了和弦的概念以后，将和弦变化为各种不同的样式，就产生了织体。多声部音乐织体形态是丰富多彩的，从大的方面分，可分为主调织体与复调织体。主调织体又可分为柱式和弦、分解和弦、琶音、和声节奏、自由节奏等；复调织体也有着不同的组合形态，如单对位、复对位、对比、模仿等。这样，织体便能够让和弦“动”起来。

4. 音色

明确了和弦与织体，再进一步根据多声部音乐中，各声部的作用与特点，按照一定原则与方法，运用不同的乐器、音区和演奏法，使各声部间形成不同音色的相互融合与协调，产生立体的形象与丰满的表现力。

5. 结构

多声部音乐在时间的展开中，形成了各种各样的结构，这些结构就被我们称为“曲式”。如同文章中的段落层次一般，不同的音乐表达内容与表现方法，就会形成不同的结构段落与曲式结构，如二段曲式、三段曲式、二部曲式、三部曲式、变奏曲式、回旋曲式、奏鸣曲式等。这样，我们便能够从整体上来认识多声部音乐了。

综上所述，我们就可以清晰地建立起一个以旋律为依据，以和弦为根本、以织体为形态、以音色为色彩、以结构为全局的完整的“多声部音乐”的概念了。本教程将以此为线索，讲授多声部音乐的写作，主要学习针对旋律的和弦、织体与音色的编配，而至于多声部音乐的结构分析，本教程中暂不涉及。

上　篇

多声部音乐的和弦编配

第一章

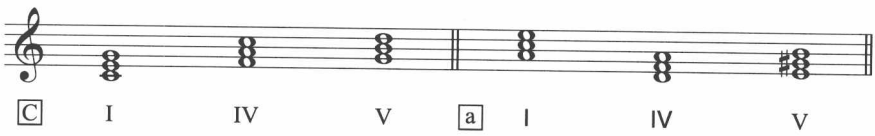
正三和弦

构成多声部音乐的要素有很多，包括旋律、节奏、调性、和声、织体、音色、结构等，其中和声是构成音乐多声部的重要因素，而和声主要是建立在和弦的基础上，各种不同的和弦对于丰富音乐声部的层次和色彩，以及加强音乐的表现力，起着决定性的重要作用。在调式和弦中，正三和弦是最重要的，是所有和弦的核心基础。掌握好正三和弦，就为整个多声部音乐学习和运用打下了良好的坚实基础。

一、正三和弦的概念

正三和弦是指在调式的I级、IV级、V级音上构成的三和弦，分别称为主和弦（I）、下属和弦（IV）及属和弦（V），以C大调与a和声小调为例：

例1-1：



主和弦最具有稳定性，在调式中具有主导地位，而下属和弦与属和弦分别是主和弦的“左膀右臂”， 具有不稳定性，有着朝稳定功能进行的自然倾

需要全本请访问 www.ertongbook.com