

明清書法論文選 下

老為安進心無期為注為還
臣玉頤舍辭未吐氣為幽蘭華容姍
娜令我立忘於是屏翳收風川后靜
波滔夷擊鼓如婦清歌騰文魚以鰲
乘鳴玉夢以仙逝六龍像其高首載
車之容翳鯨鯢踊而夾轂水禽翔而
衛於是越沁馮南岡紆素綰迴清陽

心恆神人

崔尔平
选编 点校

明清书法论文选 下

上海书店出版社

责任编辑: 陆国强

明清书法论文选

崔尔平 选编点校

上海书店出版

福州路 401 号

新华书店上海发行所发行

顾三印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 35.25 字数 640,000

1994 年 2 月第 1 版 1994 年 2 月第 1 次印刷

印数 001-1500

ISBN7-80569-352-8 / J·150

定价(上下册): 35.00 元

沪新登字 119 号

目 录

序	一
凡 例	一
王 绂	一
论 书	二
李 淳	六五
大字结构八十四法	六六
祝允明	七三
书 述	七三
评胜国人书	七五
杨 慎	七七
墨池琐录	七八

丰坊	九七
童学书程	九七
徐渭	一二五
论执管法	一二六
评字	一二八
玄抄类摘序说	一二九
何良俊	一三一
四友斋书论	一三一
王世贞	一四五
艺苑卮言	一四五
费瀛	一八五
大书长语	一八六
莫云卿	二〇九

论书	二二〇
评书	二二一
董其昌	二二五
容台集(论书)	二二六
赵宦光	二六一
寒山帚谈	二六二
李日华	二六三
竹懒书论	二六四
论屋漏痕	二八一
周之士	二八三
游鹤堂墨藪	二八三
汤临初	二八七
书指	二八七

娄 坚	三九九
评书	三九九
黄道周	四〇一
石斋书论	四〇二
倪后瞻	四一一
倪氏杂著笔法	四一二
傅 山	四五二
霜红龕书论	四五二
姜宸英	四六一
湛园书论	四六二
陈奕禧	四七三
绿荫亭集	四七四
隐绿轩题识	四九二

徐用锡·····	五〇三
字学札记·····	五〇三
翁振翼·····	五二一
论书近言·····	五二一
杨 宾·····	五二九
大瓢偶笔·····	五三〇
陈 玠·····	五七九
书法偶集·····	五七九
王 澍·····	五九一
论书剩语·····	五九二
翰墨指南·····	六〇九
蒋 和·····	六三三
蒋氏游艺秘录·····	六三四

侯仁朔	六五五
侯氏书品	六五五
张照	六七三
天瓶斋书论	六七四
梁同书	六八一
频罗庵论书	六八二
程瑶田	六九三
九势碎事	六九四
桂馥	七〇五
国朝隶品	七〇五
翁方纲	七〇九
复初斋书论集萃	七一〇
段玉裁	七三七

述笔法	七三七
于令泐	七四一
方石书话	七四一
汪 澐	七五九
书法管见	七五九
邹方锸	七七九
论书十则	七七九
谢希曾	七八三
国朝名人书评	七八三
王宗炎	七八七
论书法	七八七
沈道宽	七九三
八法筌蹄	七九三

梁章鉅·····	八〇三
退庵隨筆·····	八〇四
姚配中·····	八一五
書法拾遺·····	八一五
胡元常·····	八二七
論書絕句六十首序·····	八二七
何紹基·····	八三三
東洲草堂書論鈔·····	八三四
蘇惇元·····	八五九
論書淺語·····	八五九
曾國藩·····	八七一
求闕齋書論精華錄·····	八七二
劉熙載·····	八八七

游艺约言	八八七
陈介祺	八九五
习书诀	八九六
魏锡曾	九〇一
书学绪闻	九〇一
姚孟起	九〇五
字学忆参	九〇五
沈曾植	九一三
海日楼书论	九一四
郑孝胥	九三五
海藏书法抉微	九三五
叶德辉	一〇一一
与日本松崎鹤雄论文字源流书	一〇一一

张之屏

一〇一七

书法真诠

一〇一八

李瑞清

一〇六五

清道人论书嘉言录

一〇六六

王澐

王澐（一六六八年——一七四三年，清圣祖康熙七年——清高宗乾隆八年），清代书法家，字若林，一作若霖，鹤林，又字灵舟，号虚舟，自署二泉寓客，别号竹云，又号恭寿老人、良常山人。江苏金坛人。康熙壬辰进士，官主吏部员外郎，致仕归。积学工文，尤以书名。书入率更之室，篆书法李斯，为一代作手。《清史稿》本传云：自明、清之际，工书者大抵渊源于明文征明，董其昌两家，（王）鸿绪、（张）照为董氏嫡派，（何）焯及澐则于文氏为近。澐论书尤详，一时所宗。王澐生当董书极盛之时，然王论董书云：「书道关于世运，自思白兴，而风会之下于斯已极。」可谓卓识。

《论书剩语》一卷，分执笔、运笔、结字、用墨、临古、篆书、隶书、楷书、行书、草书、榜书、论古等十二类。是书附刻于《淳化阁帖考正》之后，所论皆《阁帖考正》之文所未及者，故谓「剩语」。论断无夸饰之词，不因袭陈说，言简意赅，至为精到。是书有《淳化阁帖》附刊本。《六艺之一录》本等。此外尚有王氏手书节录本，然内容编排有误。

《翰墨指南》一书，为王澐课徒讲稿，由其弟子编辑而成，系王氏积书岩清抄本，鲜为人知。是书自「执笔」以至「书家宗派」阐述甚详，而论「永字八法」尤为真切。拙存老人蒋衡为之撰序并亲笔手

书，评之谓：「书家之轨范，字学之指南」，「启迪后进，昭示来兹」。全书分上下两卷，总二十五章。

此抄本系用「金镶玉」装成，卷上第一页有清海宁吴騫白文「拜经楼」室名印，蒋氏手书序文页上有「吴瞿宝藏先泽」朱文印一方，目录页上有「吴敦之」白文印，「闇庄」朱文印各一。是抄本收藏流传有绪，他处不见著录，弥足珍贵。书后尚附有论书信札二。

论书剩语

古人学书皆有师传，密相指授。余学之五十余年，不过师心探索，然古人之旨可得而窥。又年来纵意模古，心所通会，往往条书纸尾，检括合者并录成卷，名曰《论书剩语》，附见卷末，期以就正有道云尔。

执笔

执笔欲死，运笔欲活；指欲死，腕欲活。

五指相次如螺之旋，紧捻密持，不通一缝，则五指死而臂斯活；管欲碎，而笔乃劲矣。

作蝇头书，须平悬肘高提笔，乃能宽展匠意。字渐大，则手须渐低。若至擘窠大书，则须是五指紧撮笔头，手既低而臂乃高，然后腕力沉劲，指挥如意。若执笔一高，则运腕无力，作书不浮滑便拖沓。

学欧须悬腕，学褚须悬肘，学颜须内钩，学柳须外掇。

运笔

世人多以捻笔端正为中锋，此柳诚悬所谓「笔正」，非中锋也。所谓中锋者，谓运锋在笔画之中，平侧偃仰惟意所使，及其既定也，端若引绳，如此则笔锋不倚上下，不偏左右，乃能八面出锋。笔至八面出锋，斯施无不当矣。至以秃颖为中锋，只好隔壁听。

又世人多目秃颖为藏锋，非也。历观唐宋碑刻。无不芒铄锐利，未有以秃颖为工者。所谓藏锋，即是中锋，正谓锋藏画中耳。徐常侍作书，对日照之中有黑线，此可悟藏锋之妙。

「如锥画沙」，「如印印泥」，世以此语举似沉着，非也。此正中锋之谓。解者以此悟中锋，思过半矣。

笔折乃圆，圆乃劲。

「劲如铁」、「软如绵」，须知不是两语。「圆中规」、「方中矩」须知不是两笔。

使尽气力，至于沉劲入骨，笔乃能和，和则不刚不柔，变化斯出。故知和者，沉劲之至，非软缓之谓；变化者，和适之至，非纵逸之谓。

结体欲紧，用笔欲宽，一顿一挫，能取能舍，有何不到古人处？解得顿挫，斯能跌荡。指如悬槌，笔如死蚓，岂有是处？

「古钗脚」不如「屋漏痕」，「屋漏痕」不如「百岁古藤」，以其渐近自然。颜鲁公「古钗脚」、「屋漏痕」只是自然。董文敏谓是藏锋，门外汉语。

「钗脚」、「漏痕」之妙，从生入，从熟出。

束腾天潜渊之势于毫忽之间，乃能纵横潇洒，不主故常，自成变化。然正须笔笔从规矩中出，深邃之至，奇荡自生，故知「奇」「正」两端，实惟一局。

以正为奇，故无奇不法；以收为纵，故无纵不擒；以虚为实，故断处皆连；以背为向，故连处皆断。学至解得连处皆断，正正奇奇，无妙不臻矣！

以拔山举鼎之力为舞女插花，乃道得个「和」字。杜元凯言：优而柔之，使自求之，厌而厌之，使自趋之。若江海之浸，膏泽之润，涣然冰释，怡然理顺。至此乃是「和」处。