

语文新课标必读丛书

茶馆
龙须沟

巴黎圣母院

子夜

庄子选译

陆永品 译注

欧也妮
葛朗台



论语
通译

孙家洲 译注

三国演义

教育部《普通高中语文课程标准》指定书目

红楼梦

(上)



泰戈尔诗选

尘埃落定

阿来

人民文学出版社

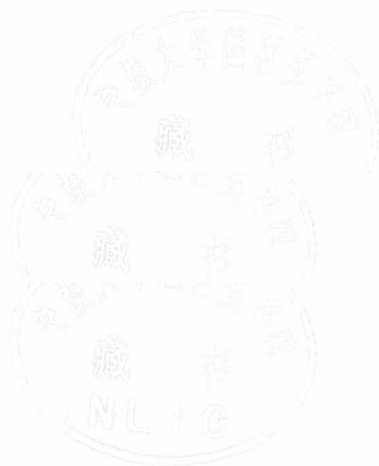
教育部《普通高中语文
课程标准》指定书目



语文新课标必读丛书

庄子选译

陆永品 译注



人民文学出版社

(京)新登字 002 号

图书在版编目(CIP)数据

庄子选译/陆永品译注. —北京:人民文学出版社,
2003.7 重印

(语文新课标必读丛书)

ISBN 7-02-004163-9

I. 庄… II. ①庄…②陆… III. ①道家②庄子—
注释③庄子—译文 IV. B223.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 007681 号

责任编辑:马玉梅

责任印制:张文芳

庄子选译

Zhuang Zi Xuan Yi

陆永品 译注

人民文学出版社出版

<http://www.rw-cn.com>

北京市朝内大街 166 号 邮编:100705

北京新魏印刷厂印刷 新华书店经销

字数 161 千字 开本 850×1168 毫米 1/32 印张 7.125 插页 1

2003 年 5 月北京第 1 版 2003 年 7 月第 3 次印刷

印数 100001-130000

ISBN 7-02-004163-9/1·3165

定价 11.00 元

手自书于丑自出精大《庄子》篇三十三，浙省刻。博雅堂主人校定。庄周，重校秦国刻本，朱陆于颖武王文惠校印。《论衡》中其《论衡》内的人曰显高，地然显。于丑于刻，入取中国刻武王文惠校。

导 读

二

一

文国中查，非善学文殊学善器受主期相秦战国兵县《庄子》

庄子名周，生卒年不详。庄周为蒙（今河南商丘东北）人，曾做过蒙地漆园的小官，与魏惠王、齐宣王同时。庄子生活在我国战国前期，当时正是秦、齐、楚、韩、魏、赵、燕七雄争霸天下的时代，弱肉强食，兼并战争此起彼伏，社会动荡不安，人民处在水深火热之中。庄子反对非正义的兼并战争，反对统治阶级对人民的剥削和压迫，对黑暗社会极为不满。他不愿与统治阶级合作，宁愿辞官归隐，过着清贫的生活。

庄子是老子的后学，《史记》庄周本传说，“其学无所不窥，然其要本归于老子之言”。其实，庄子不仅继承而且发展了老子的学说，是先秦道家的集大成者。

据《汉书·艺文志》记载，《庄子》之书五十二篇。经过秦朝焚书坑儒的浩劫，逮至晋代郭象注《庄子》时，只剩下三十三篇，即内篇七、外篇十五、杂篇十一。流传至今的三十三篇《庄子》，即是郭象注本。后代治庄者甚多，训释、音义和研究《庄子》的著作多达百馀部，已经成为专门的学问。

有关《庄子》篇什的真伪问题，直到宋代的苏轼，才在《庄子祠堂记》中对《让王》、《说剑》、《盗跖》、《渔父》四篇提出质疑，但缺乏有力根据，不足为凭。后代有些学者步苏子后尘，说《庄子》中有些篇章“讥侮列圣，戏剧夫子”，“意浅词肤”，“语言不属”等，

也多为主观臆断。应当说,三十三篇《庄子》大都出自庄子的手笔。其中《说剑》篇,写赵惠文王沉醉于剑术,不以国事为重。而赵惠文王为战国中期人,晚于庄子,显然此篇是后人的伪托之作。

二

《庄子》是我国先秦时期主要的哲学和文学著作,在中国文学史、哲学史、美学史和思想史诸方面,都占有极其重要的地位。由于庄子对黑暗的现实社会不满,书中有许多愤激之辞,矫枉过正之言,有些是反话。战国时代,各种不同学派纷纷登台表演,形成了“百家争鸣”的空前活跃的局面。老庄的道家学派,与儒家和名家等学派是相对立的,尤其表现为对儒家思想的尖锐批判。《庄子》与古代其它著作一样,也是精华与糟粕共存的。我们今天研究《庄子》等古代著作,都应当本着批判继承、古为今用的原则,吸收其精华,剔除其糟粕。在这里,只就《庄子》的哲学思想和文学成就,做些概括的说明。

庄子的哲学思想,博大玄妙,深奥难识。

一,庄子追求绝对的思想自由。《逍遥游》即是表现这种思想比较突出的一篇。庄子认为,要想达到思想的绝对自由,必须做到“无己”、“无功”、“无名”,即“无我”,排除一切功利目的,排除一切人为的桎梏,清静无为,逍遥自在。但是,庄子企图超越客观条件的制约,追求绝对的精神自由,是不可能达到的。

二,庄子创立了“相对主义”学说。庄子认为,一切都是相对的,即:“物无非彼,物无非是”,“彼出于是,是亦因彼”,“是亦彼也,彼亦是也”,“彼亦一是非,此亦一是非”(《齐物论》)。庄子的相对主义学说,含有丰富的辩证思想,给人们观察自然和社会的

许多现象,提供了理论依据。历史上许多自然和社会的问题,正是按照庄子相对主义学说在演变的。自然,庄子否认认识绝对真理的可能性,是错误的。

三,庄子提出齐生死、等万物的妙论。庄子反对诸子出于偏见的是非之争,他认为世上一切对立的双方,诸如生与死、贵与贱、荣与辱、成与毁、大与小、然与不然、可与不可等,皆无差别。因此,在此问题上,他便陷入唯心主义泥潭。

四,庄子主张“法天贵真”、“复归于朴”,以“自然为宗”。这对后世“崇尚自然”的美学思想的形成有着直接的影响。然而它与后世“崇尚自然”的美学思想,却有很大的不同。庄子的此种主张含有:恬淡无为,安时处顺的思想;反对人为约束,恢复自然本性的思想;向往“小国寡民”的原始社会和“混茫”世界的思想。

五,庄子不相信鬼神和“巫术”。《应帝王》篇写利用气功,揭穿“神巫”季咸谎称能预见人的生死、存亡、祸福、寿夭的骗术。《达生》篇写齐桓公田猎“见鬼”,气荡神摇而致病的寓言,巧妙地说明世上并无鬼,是人“自伤”的道理。

《庄子》书中,还有不少谈论养生之道的文字和寓言故事,如本书所选《养生主》、《达生》两篇,即是庄子阐述养生之道的杰作。

先秦诸子散文,庄子的散文最生动优美,最富有诗情画意,最具有个性化特征。鲁迅高度评价庄子散文说:“汪洋辟阖,仪态万方,晚周诸子之作,莫能先也。”(《汉文学史纲要》)《庄子》之书,十馀万言,大抵都是寓言故事。具体地说,庄子散文有如下几方面的特点。

第一,气势宏伟,景象壮阔,具有雄奇怪诞的艺术意境。如《逍遥游》篇写鲲鹏展翅九万里的描写;《人间世》篇写齐地的栢社树,其大能遮蔽数千条牛,临山十仞之枝而能造船数十只;《秋

水》篇写“秋水时至，百川灌河，泾流之大，两涘渚崖之间，不辨牛马”，东流至海，不见水端，那种浩渺苍茫的景象；《达生》篇写孔子观于吕梁的惊心动魄的场面等，都充满浓厚的浪漫主义色彩，表现了无穷的想象力，给读者留下美好的回味。

第二，辛辣幽默，嬉笑怒骂，皆成文章。庄子对社会上的种种弊端和丑恶行径，都能用犀利的笔触予以无情的讽刺。如《徐无鬼》篇对魏武侯搜刮民脂民膏而供自己享乐，反美其名曰“爱民”、“为义偃兵”的虚伪性，给予了冷嘲热讽；《则阳》篇讽刺诸侯发动兼并战争，就好像在蜗牛左右角厮杀那样可笑；《外物》篇把两个伪儒盗墓时的丑恶心态，描写得绘声绘色，栩栩如生等，都说明庄子是我国最早的讽刺文学大师。

第三，善于比喻，生动活泼。由于庄子散文善于使用明喻、暗喻、正喻、反喻等巧比曲喻手法，就使得他的文章含蓄蕴藉，富于变化，余音袅袅，韵味无穷。

庄子是中国的语言大师，他的语言丰富多彩，生动形象，表达力强，富有创造性，具有强烈的艺术效果和很高的审美价值。他的语言作为成语而流传至今的相当多，诸如大有径庭、不近人情、鹏翼垂天、朝三暮四、望洋兴叹、吐故纳新、薪尽火传、望似木鸡、亦步亦趋、鸡鸣狗吠、得意忘言、摇唇鼓舌等等，语言精炼，概括力强，具有永久的生命力。

本书选庄子散文九篇，其中《盗跖》篇为节选，所选篇章皆以清代郭庆藩《庄子集释》为底本，个别字、词、句，参照其它版本订正。题解、注释、串讲和今译，参考和借鉴前贤著作之处，恕不一一说明。

《庄子》之书,富有深邃的哲理性,仁者见仁,智者见智,多有不同见解。本书的注释、串讲和今译,力求准确、精炼,以期能给读者一本较好的普及读物。

人民文学出版社编辑部

二〇〇三年一月

目 录

逍遥游	1
齐物论	19
养生主	55
人间世	63
大宗师	94
秋水	125
达生	156
盗跖(节选)	184
渔父	201

逍遥游^[1]

北冥有鱼，其名为鲲^[2]。鲲之大，不知其几千里也；化而为鸟，其名为鹏^[3]。鹏之背，不知其几千里也；怒而飞，其翼若垂天之云^[4]。是鸟也，海运则将徙于南冥^[5]。南冥者，天池也^[6]。《齐谐》者，志怪者也^[7]。《谐》之言曰：“鹏之徙于南冥也，水击三千里^[8]，抟扶摇而上者九万里^[9]，去以六月息者也^[10]。”野马也，尘埃也，生物之以息相吹也^[11]。天之苍苍，其正色邪？其远而无所至极邪^[12]？其视下也，亦若是则已矣^[13]。

且夫水之积也不厚，则其负大舟也无功^[14]。覆杯水于坳堂之上，则芥为之舟^[15]；置杯焉则胶，水浅而舟大也^[16]。风之积也不厚，则其负大翼也无功^[17]。故九万里，则风斯在下矣，而后乃今培风^[18]；背负青天而莫之夭阏者，而后乃今将图南^[19]。

蜩与鸪笑之曰^[20]：“我决起而飞，抢榆枋而止，时则不至，而控于地而已矣^[21]。奚以之九万里而南为^[22]？”

适莽苍者，三飧而反，腹犹果然^[23]；适百里者，宿舂粮^[24]；适千里者，三月聚粮^[25]。之二虫，又何知^[26]！

小知不及大知，小年不及大年^[27]。奚以知其然也？朝菌不知晦朔^[28]，蟪蛄不知春秋^[29]，此小年也。楚之南有冥灵者^[30]，以五百岁为春，五百岁为秋；上古有大椿者^[31]，以八千岁为春，八千岁为秋，此大年也^[32]。而彭祖乃今以久特闻^[33]，众人匹之，不亦悲乎^[34]？

汤之问棘也是已^[35]：“穷发之北^[36]，有冥海者，天池也。有鱼焉，其广数千里，未有知其修者^[37]，其名为鲲。有鸟焉，其名为鹏，背若泰山^[38]，翼若垂天之云；抟扶摇羊角而上者九万里^[39]，绝云气，负青天^[40]，然后图南，且适南冥也^[41]。斥鴳笑之曰^[42]：“彼且奚适也^[43]？我腾跃而上，不过数仞而下^[44]，翱翔蓬蒿之间^[45]，此亦飞之至也^[46]！而彼且奚适也！”此小大之辩也^[47]。

故夫知效一官^[48]，行比一乡^[49]，德合一君而征一国者^[50]，其自视也，亦若此矣^[51]。而宋荣子犹然笑之^[52]。且举世而誉之而不加劝^[53]，举世而非之而不加沮^[54]；定乎内外之分，辩乎荣辱之境，斯已矣^[55]。彼其于世，未数数然也^[56]。虽然，犹有未树也^[57]。

夫列子御风而行^[58]，泠然善也^[59]，旬有五日而后反^[60]；彼于致福者^[61]，未数数然也。此虽免乎行，犹有所待者也^[62]。

若夫乘天地之正^[63]，而御六气之辩^[64]，以游无穷者^[65]，彼且恶乎待哉^[66]！故曰：至人无己^[67]，神人无功^[68]，圣人无名^[69]。

〔1〕 此文是《庄子》的首篇，表现庄子追求绝对自由的思想。清代学者王先谦说：“无所待而游于无穷，方是《逍遥游》一篇纲目。”（《庄子集解》）所谓“无所待而游于无穷”，即是说受任何约束，自由自在地优游。这是庄子哲学思想的一个重要问题。庄子认为，只有“道人”能够做到“无己”、“无功”、“无名”，排除一切功利目的，方能达到绝对自由的境界。文章想象丰富，构思新颖，雄奇怪诞，汪洋恣肆，字里行间，洋溢着浪漫主义精神。

〔2〕 北冥(míng 明)：北海。冥，通“溟”。鲲(kūn 昆)：大鱼名。

〔3〕 鹏：即古“凤”字，大鸟名。

〔4〕 “怒而”两句：意谓大鹏奋起而飞，它的两翼就像天上遮蔽天边

的云。怒，奋力，勉力。垂，通“陲”，边陲。
〔5〕是鸟：此鸟。海运：谓海气运动。明陆西星云：“海运者，海气动也。海气动则飓风作，故大鹏乘此风力，怒飞而徙于南冥。”（《南华经副墨》）

〔6〕天池：天然形成之池。池，指海。

〔7〕《齐谐》：书名，出于齐国，故名《齐谐》。志怪：志怪异之事。志，记。

〔8〕水击：即击水，拍水的意思。谓鹏翼拍水而飞。

〔9〕“抔(tuán 团)扶摇”句：谓大鹏凭借大风盘旋高飞。抔，圜，通“圆”，环绕的意思。扶摇，旋风（成玄英《庄子疏》）。

〔10〕“去以”句：意谓“大鹏一去半岁，至天池而息”（晋郭象《庄子注》）。息，歇息。

〔11〕“野马”三句：意谓游气和游埃，皆借生物呼吸之气的吹拂在空中飘荡。野马，游气（陆西星说）。尘埃，游尘。扬在空中的土叫尘，尘的碎粒叫埃。息，气息。

〔12〕“天之”三句：意谓天的深蓝色，并非是其本色，是因为它高远而看不到尽头的错觉所致。苍苍，深蓝色。其正色邪，是说“苍苍”并非天之正色。邪，同“耶”。其，还是，抑或。无所至极，谓看不到尽头。

〔13〕“其视”两句：意谓大鹏从天上往下看，也同人向天上看一样，是看不到真相的。其，指大鹏。若是，如此。

〔14〕“且夫”两句：意谓江河积水不深，它就无力载大船。厚，谓深。负大舟也无力，即“无力负大舟也”。负，载。这里是以水比喻风。

〔15〕“覆杯水”两句：意谓倾倒一杯水在堂屋低洼处，一棵小草浮在水上就如同是一只小船。坳(ào 傲)堂，室内低洼处。高亨说：“坳堂，疑原作‘堂坳’，转写倒误……堂坳，谓堂之凹处，若作‘坳堂’，其义难通。”（《庄子新笺》）

〔16〕“置杯”两句：意谓放只杯子在上面就不能漂浮，那是水浅而船大的原因。焉，在此，指“坳堂”之上。胶，粘住。犹言搁浅。

〔17〕“风之”两句：意谓风力不大，就无力承载鹏的巨大翅膀。大

翼,指大鹏。按:前几句以水比喻风,以大舟比喻大鹏,喻中设喻。《庄子》云:“水击三千里,抃扶摇而上者九万里。”〔18〕“故九万里”三句:意谓鹏高飞九万里,大风尽在它下面,而后方乘风飞行。斯,尽,皆。培风,谓乘风。培,通“凭”。清王念孙云:“‘培’之言冯(凭)也。冯,乘也。风下鹏上,故言负;鹏在风上,故言冯。”(《读书杂志》)

〔19〕莫之夭阏(è 扼):没有阻碍。莫之,没有。夭,折。阏,止。图南:图谋南飞。

〔20〕 蜩(tiáo 条):寒蝉。鸢(xuē 学)鳩:小斑鳩。笑之:谓讥笑大鹏。

〔21〕“我决起”四句:意谓我们从地面疾速而飞,遇到榆树和檀树的树枝就停下来;有时飞不上去,便落在地下。决起,疾飞起。抢,突,冲。榆,榆树。枋,檀树。控于地,投于地,即落在地面。

〔22〕“奚以”句:谓为何要到九万里的高空而向南飞去呢?奚以,何以。之,往,到。南,作动词,南飞。为,句末语气词。按:这里谓蜩和鸢鸠伎俩有限,自己不能高飞,反笑大鹏高飞九万里,此乃浅夫之见。

〔23〕“适莽苍”三句:意谓到迷茫的郊野去,携带三餐就能往返,肚子还是很饱的。适,往。莽苍,本指郊野的迷茫之色,这里指郊野。飧,通“餐”。果然,很饱的样子(成玄英说)。

〔24〕宿春粮:意谓要携带过一宿的口粮。春粮,春捣粮食,除去皮壳。此指春好的粮食。

〔25〕三月聚粮:谓要积蓄三个月的用粮。

〔26〕“之二虫”两句:谓寒蝉和鸢鸠,又知道什么!之,此。又何知,即“又知何”。按:“适莽苍”三层,一层远似一层,意谓适近者不能知远,即下文“小知不及大知”也。

〔27〕“小知”两句:意谓智慧小者不如智慧大者,寿命短者不如寿命长者。知,通“智”。

〔28〕朝菌:或谓朝生暮死,或谓见日而死的一种生物,故说其不知晦朔。晦:每月最后一天。朔:每月的第一天。

〔29〕 蟪蛄:又名蝼蛄,春生夏死、夏生秋死,故谓蟪蛄“不知春秋”。

〔30〕 楚:楚国。冥灵:海龟。或谓树名。

[31] 椿：椿树。大椿为传说中的神树。

[32] 此大年也：郭本无此四字，今据陈碧虚《南华真经章句音义》引成玄英疏本增补。

[33] “而彭祖”句：彭祖至今以长寿而闻名于世。彭祖，传说中的长寿人物。《世本》谓彭祖“姓钱，名坚，在商为守藏史，在周为柱下史，年八百岁”。特闻，独闻于世。

[34] 众人匹之：人们与他相比。匹，比。之，指彭祖。

[35] “汤之”句：商汤询问夏革的话是这样的。汤，商汤，商朝第一代国君。棘，夏革，商朝大夫，商汤任他为师。是已，是也。

[36] 穷发之北：谓北极草木不生之地。穷，极。发，指草木。

[37] 修：长。

[38] 泰山：一作“太山”，即山东境内之泰山。

[39] 羊角：旋风。成玄英云：“旋风曲戾，犹如羊角。”

[40] “绝云气”两句：谓穿越云气，背负青天。绝，穿越。负，倚靠。

[41] 且：将。

[42] 斥鴳(yàn 厌)：生活在小泽中的小鸟。斥，小泽。

[43] “彼且”句：谓大鹏将飞往何处。彼，指大鹏。

[44] 仞：古代长度单位。周制八尺为一仞，汉制七尺为一仞，东汉末五尺六寸为一仞。

[45] 蓬蒿：蓬与蒿，皆为低矮草本植物。

[46] 飞之至：飞翔的最理想境界。至，极，指最理想境界。

[47] “此小大”句：谓这是小与大之间的分别。意思是说：大椿与朝菌、大鹏与斥鴳等，大小属性不同，却都自以为已达到极至，而看不到自己的差异。辩，通“辨”，分。

[48] “故夫”句：意谓才智能够胜任一官之职者。故夫，所以。夫，句中语气词。知，通“智”。效，胜任。

[49] 行比一乡：意谓行为能够适合一乡之人的心意者。比，适合。

[50] “德合”句：意谓品德能使国君满意而又能取信一国人民者。合，投合。征，信。

[51] “其自视”两句：意谓以上三种人自我陶醉自己的处境，与斥鴳、蜩、鸪之类并无区别。其，指上文提到的三种人（郭庆藩《庄子集释》）。此，指斥鴳、蜩、鸪。

[52] “而宋荣子”句：谓宋荣子讥笑那三种人。宋荣子，即宋钐(jiān 坚)，宋人，与孟子同时。犹然，讥笑的样子。

[53] “且举世”句：意谓整个社会的人都赞扬他，而他并不因此奋发向前。且，发语词。劝，奋勉。按：此句与以下几句，皆指宋荣子而言。

[54] 非之：非难他。不加沮：不感到丧气。

[55] “定乎”三句：意谓宋荣子能够确定自我与外物的区别，辨别荣与辱的界限，不过如此而已。斯已矣，犹说“如此而已”。

[56] “彼其”两句：意谓宋荣子活在世上，并不汲汲于追求虚名。彼，指宋荣子。数数然，汲汲追求虚名的样子。

[57] “犹有”句：意谓宋荣子还是未能超然物外，自立于逍遥无为的最高境界。树，树立。

[58] 夫：发语词。列子：列御寇，或称列圉寇、列围寇。战国时郑国人，早于庄子，贵虚，属于道家。《庄子》中《应帝王》、《至乐》、《达生》、《田子方》、《让王》篇及《吕氏春秋·审己》篇，皆载有他的事迹。御，乘，驭。

[59] 泠(líng 零)然善也：谓轻妙极了！然，轻妙的样子(郭象说)。

[60] 旬有五：十五天。旬，十天。有，又。反：通“返”。

[61] 彼：指列子。致：求。

[62] “此虽”两句：意谓列子虽然能免于步行，还是要凭借风力而行呀！宋代王元泽云：“御风而后行，此皆有所待也。有所待，则其于逍遥也未尽乎幽妙。”(《南华真经新传》)乎，于。有所待，谓有所依赖。这里是指列子依靠风力而行。

[63] “若夫”句：意谓若能遵循自然规律。郭象云：“故乘天地之正者，即是顺万物之性也。”乘，因循(《文选》李善注)。正，法则。

[64] “而御”句：谓乘着六气的变化。六气，指阴、阳、风、雨、晦、明(司马彪说)。辩，通“变”。

[65] “以游”句：意谓逍遥于自由的境界。无穷，谓无穷尽的境界，

即下面所谓“无何有之乡”、“广莫之野”。

〔66〕“彼且”句：谓他还依赖什么呢？彼，人称代词。恶，何。陆树芝云：“此篇是逍遥之极致，通篇主意至此方点出，为全书之纲。”（《庄子雪》）

〔67〕至人无己：谓“至人”能够达到忘我的境界。

〔68〕神人无功：谓“神人”能够超脱功利。

〔69〕圣人无名：谓“圣人”能够超脱名利。按：所谓至人、神人、圣人，其实是一种人，即顺天地、忘物我而获得绝对自由的得道之人。

北方大海里有条鱼，它的名字叫鲲。鲲的躯体之大，不知大到几千里；化变成鸟，它的名字叫鹏。鹏的脊背，不知道有几千里长；当它奋飞时，它的双翅就好像天上遮住天边的云。这只鸟，当海上大风刮起时，便乘风而飞去南海。南海，是天然形成的大池。

《齐谐》这本书，是专门记载怪异事情的。此书记载说：“鹏飞去南海时，鹏翼拍水而起，激起三千里波涛，环绕旋风而冲天直上九万里，离开北海六个月方至南海，而后停下来休息。”游气和尘埃，都要借助自然界生物呼吸之气的吹拂而在空中飘荡。天的深蓝色，并非是其本色，是因为它高远得看不到尽头造成的错觉。大鹏从天上往下看，也同人向天上看一样，是看不到真相的。

江河积水不深，它就没有力量载大船。倾倒一杯水在庭堂低洼处，一棵小草浮在水面上就如同是一只小船；放只杯子在上面就会搁浅，那是水浅而船大的原因。风力不大，就没有力量承载鹏的巨大翅膀。所以，鹏高飞九万里，大风尽在它下面，而后方能乘风飞行；背负青天而没有阻碍，而后方能向南方飞去。

寒蝉与小斑鸠讥笑大鹏说：“我们从地面疾速飞起，遇到榆

树和檀树的树枝就停下来；有时飞不上去，便落在地下。为何要到九万里的高空而向南飞去呢？”

到迷茫的郊野去，携带三餐就能往返，肚子还是很饱的。到百里的地方去，只需要携带过一宿的口粮。到千里以外的地方去，需要积蓄三个月的用粮。寒蝉和小斑鸠，又知道什么呢！

智慧小的人不如智慧大的人，寿命短的人不如寿命长的人。怎么知道此种道理的呢？朝菌不知有晦朔，蟪蛄不知春秋。这就是短寿。楚国的南方有只大龟，把五百年当作春，把五百年当作秋。上古时代传说有棵大椿神树，把八千年当作春，把八千年当作秋，这就是长寿。而彭祖至今还以长寿而闻名于世，人们与他相比，不也是很可悲的吗？

商汤询问夏革的话是这样的：“北极草木不生的地方，有个大海，就是天池。那里有种鱼，它的脊背有数千里，没有人能知道它究竟有多长，此鱼名字叫鯀。那里有种鸟，它的名字叫鹏，脊背像泰山那样高大，翅膀像遮蔽天边的云。鹏奋起而飞，环绕旋风直上九万里高空，穿越云气，背负青天，然后向南方飞去，将飞到南方的大海。斥鴳讥笑它说：‘大鹏将飞往何处？我跳跃而飞起，不过几丈高便落在地上，翱翔在蓬蒿丛中，这就是我飞翔的最高限度。而大鹏究竟要飞到什么地方去？’”这便是小与大的区别了。

所以，才智能够胜任一官之职，行为能够适合一乡之人的心意，品德能使国君满意而又能取信一国人民者，他们陶醉于自己的处境，与斥鴳、螟、莺鸠之类并无区别。而宋荣子却讥笑他们。全社会的人都赞扬宋荣子，他不会因此奋发向前；全社会的人都非难他，他也不会因此而感到沮丧。宋荣子能够确定自我与外物的区别，辨别荣与辱的界限，不过如此而已。他活在世上，并不汲汲追求虚名。虽然如此，宋荣子还是未能超然物外，自立于