

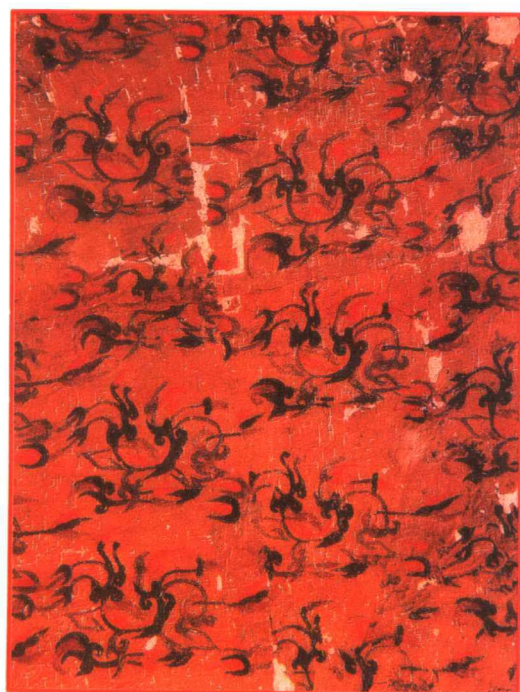
神農

中華古文明大圖集



第二部

第二部／神農



中華古文明大圖集（第二部 神農）

出 版：人民日報出版社
（北京市朝陽門外金臺西路二號）
樂天文化（香港）公司
（香港干諾道中200號信德中心1203室）
宜新文化事業有限公司
（臺灣省臺北市瑞安街256巷16號）

製 版：蛇口以琳彩印製版公司

承 印：香港雅歷印刷有限公司

發 行：新華書店北京發行所經銷（國內版總代理）
宜新文化事業有限公司（海外版總代理）

版 次：（中文版）1992年7月第一版第一次印刷

開 本：215mm×300mm **印張：**19

ISBN：7—80002—419—9/G·103
957—9169—03—9

印 數：3000套

售 價：960元

版權所有·翻印必究
國內版海外地區不得銷售

《中華古文明大圖集》出版指導委員會

名譽主任/李約瑟·嚴濟慈

學術顧問/王振鐸·安子介·季羨林·張岱年·張浚生·敏澤·李經緯

主任/李晉有

副主任/林駿煌·朱新民·崔文玉

委員/李昌鑒·楊玉池·張德勤·馮璐·梁秉治·單基夫

楊新·蔡小洪·馮宏光·呂世勤·李家明

何紹庚·魯桂珍·郭旂·邵宗遠

《中華古文明大圖集》編輯委員會

主任/劉長樂

副主任/崔強·王禮明·李海東·趙建勛·盧紹強

委員/譚斌·王永強·張曉生·趙志文·劉五一·程又明

李莉·張新兵·張偉宣·連鐵·柯愈春·王玉方

編務/王超林·黃靜·王曉菲

總策劃人/崔強·李海東·譚斌·王永強

文字主編/陳高華·白鋼·吳如嵩

文字副主編/田人隆·史衛民

圖片總編審/王永強

圖片主編/顧文荃

圖片副主編/陳林

統稿人·題記作者/張曉生

裝幀總體設計/水禾田·趙健

版面設計/趙健·徐宏

責任編輯/柯愈春

第四集 天時



第十一章 物候定時 —— 14

- 070 凡農之道 候之為寶
- 071 大自然的語言
- 072 追蹤日月星辰
- 073 古老的物候曆
- 074 把握農時的脈搏



第十二章 天行有常 —— 47

- 075 捕捉時間週期
- 076 陰錯陽差 置閏合轍
- 077 左行於地的煞星
- 078 天干地支紀歲月
- 079 二十八宿——日月的行宮
- 080 歲差的發現
- 081 曆法疏密 驗在交蝕
- 082 獨具一格的中華古曆



第十三章 精測妙算 —— 76

- 083 立竿見影 日晷分陰
- 084 百刻紀時 滴水成鐘
- 085 渾儀測天
- 086 渾象演天顯蒼穹
- 087 巧奪天工的水運儀象
- 088 異彩紛呈的歷代星圖
- 089 算學之功
- 090 規模空前的天文大地測量



第十四章 中華正朔 —— 102

- 091 天子壟斷的學問
- 092 塵世在星空的折射
- 093 靈臺古跡尋蹤
- 094 天象記錄冠全球

第五集 治水



第十五章 大禹神功 —— 122

- 095 神話與現實
- 096 千秋功罪任評說
- 097 漢武塞黃傳美談
- 098 八百年安流之謎
- 099 船堤障水奏奇功
- 100 束水攻沙的新嘗試
- 101 千里金堤繫國本
- 102 江漢平原的保護神
- 103 千年導淮多艱辛





第四集 ● 天時

第十一章・物候定時

第十二章・天行有常

第十三章・精測妙算

第十四章・中華正朔

翻開人類探索宇宙奧秘的世界天文學史，便會自豪地發現，有着獨立起源與獨特早期發展歷史的中國古代天文學，也曾達到怎樣光輝的境界。

諸如日食、月食、太陽黑子、蟹狀星雲、哈雷彗星這些近代天文學研究的課題，無不在中國春秋以前的典籍中，即可窺見其端倪。有的專題資料，不但相當系統，簡直近乎完備。這不奇怪，特別富於哲學頭腦和算學本領的中國人，早就學會仰則觀象於天，俯則取法於地，意識到天地的生成和演化，並進而發現宇宙是無限與有限的統一。

請看，在西方還頑固堅持地心說的蒙昧年代裏，莊子已然聲稱地恒動不止，這實際上是承認地球在自轉，而關於地球繞日公轉的思想，在秦漢時期的《倉頡篇》和《尚書緯·考靈曜》中均有描述，所作比喻和哥白尼後來在《天體運行論》中的比喻完全一致。中國古代天文學遺產之博大精深，實在是怎樣估計，也不為過分。

流風勝跡花千朵，古人善作逍遙游。中國古代天文學如此大面積豐收，又絕非僅靠種種建立在惚兮恍兮的思辨基礎上的假說取勝，我們的祖先還創造出一系列巧奪天工的技術手段，來從事精測妙算。此外，是否還正如郭守敬所說——“帝王之事，莫重於曆”。中國的帝王是不怕說天在動地在轉的，他們總愛將古代天文學的第一使命即製定曆法的權力壟斷過來，動輒舉社稷之力贊襄其事。

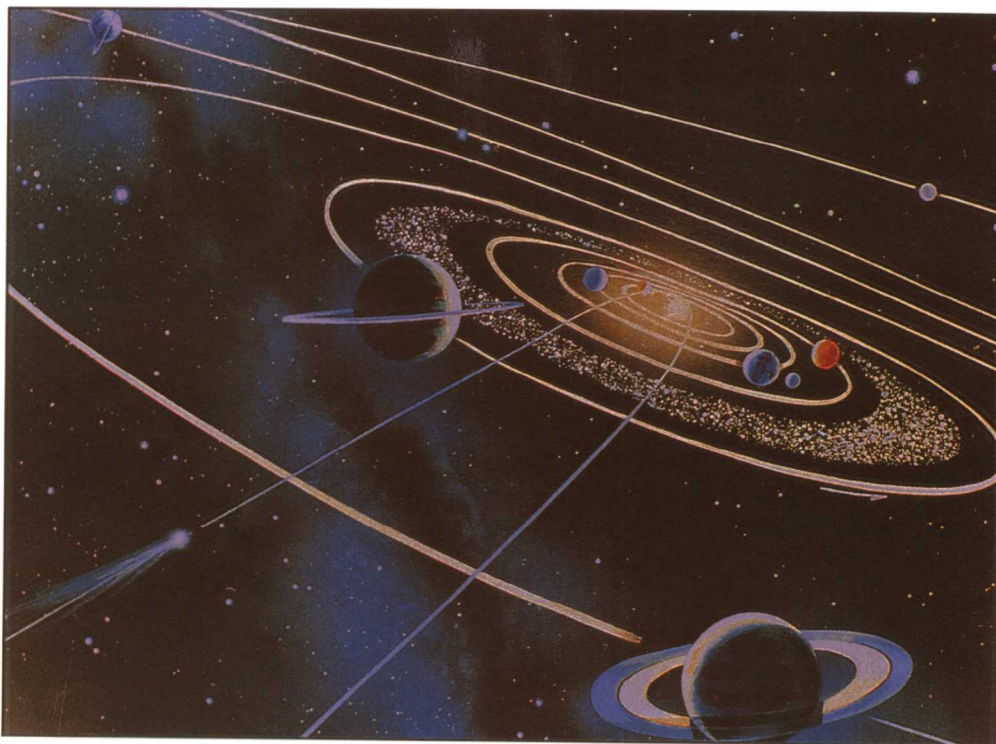
故而，一切對中國的過去感興趣的人，無論以往的着眼點如何，從此不妨多留意中國古代天文學的情形。因為，正是這門學問，截至明代以前，一直勃然行進於中國古代全部自然科學發展的前沿，對農學、數學、醫學、地學等有極大影響。不僅如此，它還深刻影響着中國社會觀念的演進，對中國哲學、文學、倫理道德的潛移默化，亦不容忽視。

070 凡農之道 候之爲實

中國古老的農業文明和天文學這門萌生最早的學科，像一對交相輝映的雙子星座，結伴而生，同步發展。早在新石器時代，農業就在社會生產中居於主導地位，人們確定季節，分南辨北，送寒迎暑，沐雨櫛風，朝作暮息，這些都離不開觀象授時，離不開天文學。

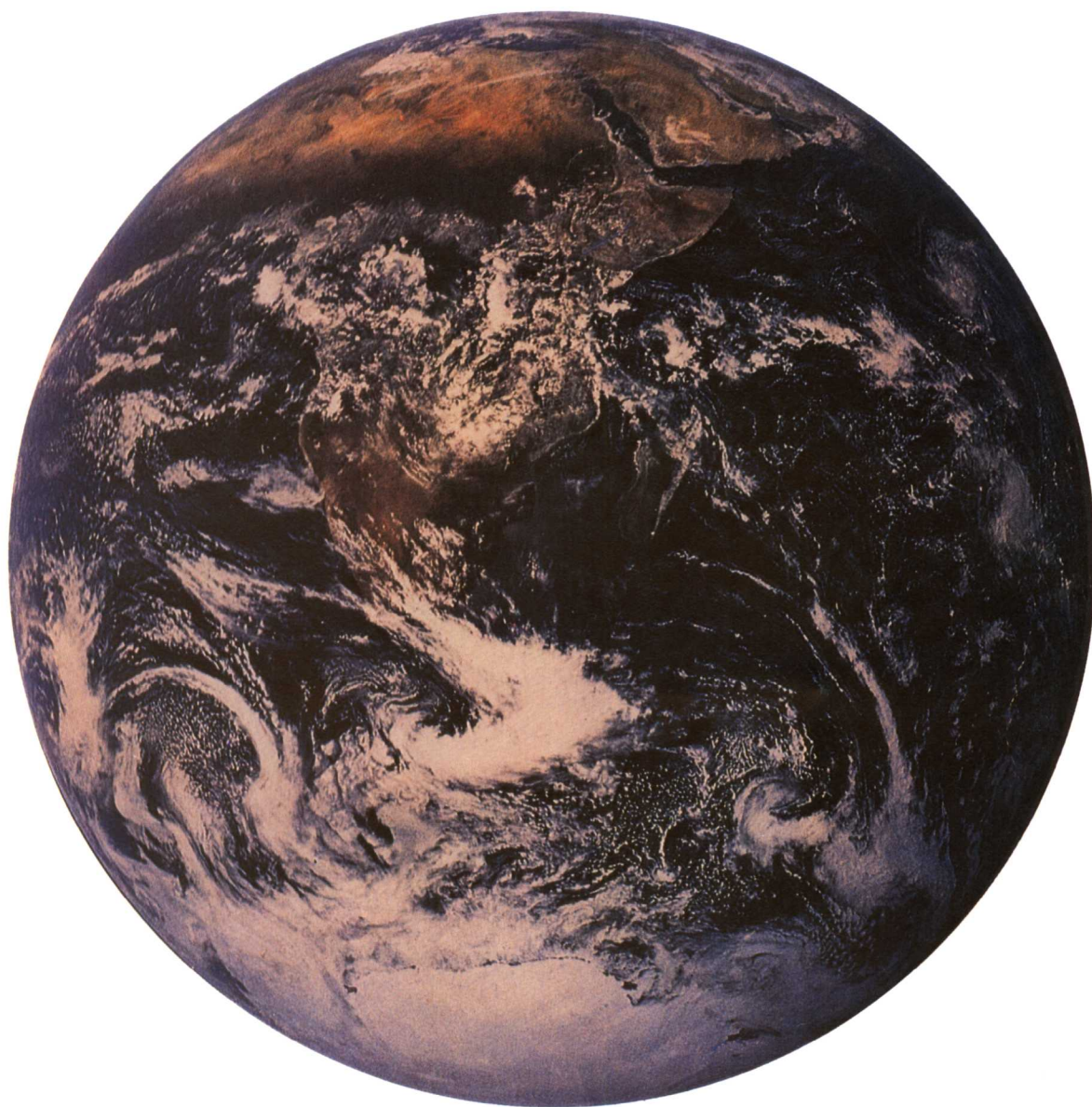
現代天文是有關日、月、星等天體現象的通稱。我國先秦典籍中，就已出現天文一詞。古人把天上凡是自然而非人力所為的現象統統稱之為天象，而屬於現代氣象學的風、雲、雨、露、霧、霜、雪等地文現象，也被列入天象。所謂“仰則觀象於天，俯則法類於地”，道出了“觀天”是為了“類地”的真諦。中國古代天文學知識的萌發，正是從認識萬物滋生的大地開始的。源遠流長的物候之學，揭開了觀象授時的序幕。

物候是指自然界中生物生命活動受季節、氣候和其它環境因素影響而發生的現象。物候學是一門與天文、氣象緊密相關的科學。在我國，以“物”察“候”、確定季節的知識，由來已久，記載物候現象的文獻也最豐富。《左傳》中，就有每逢夏至冬至、春分秋分必須記下雲、物變化的說法。到了戰國時期，《呂氏春秋》中有《審時》專篇。其中寫道：“凡農之道，候之爲實”。此後，在長期農業生產實踐經驗基礎上總結出來的“二十四節氣”，至今仍是名副其實的農家之寶。



太空圖/太空，銀河系、太陽系、地球和人類存在與運動的空間。我們的祖先通過千百萬年的觀察和思考，逐漸發現自己的生活、腳下的大地以及周而復始的四季變化，都與日、月、星、辰有着某種神秘的關聯，發現“人”與“天”有着某種特殊的感應。這，大約就是華夏古人天象觀測與天文知識的起源。

地球圖 / “仰以觀於天文，俯以察於地理”。華夏先民不斷追蹤日月星辰，不斷觀察大地萬物的生態變化，以“物”察“候”，確定季節。正是那古老的物候學，揭開了中國人觀象授時的序幕。



閃電圖 / 電閃雷鳴，不僅在矇昧未開的先民心裏造成巨大的驚恐和震撼，使他們感受到“天”的威嚴、憤怒和力量，而且使他們開始接觸並認識火的神奇，引起了對異己自然力的恐懼和崇拜。





雲圖/馬王堆漢墓出土的漆箱上的雲龍圖案。龍生雲，雲從龍。在華夏古人心目中，起伏不定、變幻莫測的流雲是一首充滿生命力和神秘感的讚美詩。





石刻太陽圖/在江蘇連雲港將軍巖上發現了一輪光芒四射的太陽圖。據考證，這是新石器時代的產物，對太陽形象給予如此準確的表現，表明四千年前，華夏古人對照耀萬物的太陽有着多麼深刻精細的觀察。