

仪征市博物馆
编

仪征

出土文物集粹



文物出版社

仪征

出土文物集粹

文物出版社

2007·北京

封面设计 周小玮
责任印制 陆 联
责任编辑 姚敏苏

图书在版编目 (CIP) 数据

仪征出土文物集粹/仪征市博物馆编.—北京:文物出版社, 2008.1

ISBN 978-7-5010-2374-5

I. 仪… II. 仪… III. 出土文物—仪征市—图录 IV. K872.533

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第186769号

仪征出土文物集粹

仪征市博物馆 编

文物出版社出版发行

北京市东直门内北小街2号楼

邮政编码: 100007

<http://www.wenwu.com>

E-mail: web@wenwu.com

北京文博利奥印刷有限公司制版

北京达利天成印刷有限公司印刷

新华书店经销

889×1194毫米 1/16 印张: 9.25

2008年1月第1版第1次印刷

ISBN 978-7-5010-2374-5

定价: 160.00元

目 录

序	韩兰芬	3
概述	刘 勤	5
图版目录		13
图版		15
一、商至战国时期		15
二、秦汉时期		31
三、六朝隋唐五代时期		103
四、宋元明清时期		123
附录		144
后记		145

序

韩兰芬

仪征是江左古郡，建县已经有两千多年。凭借地理优势，古运河由此通江达淮，隋唐起即成为漕盐纲运中转枢纽，到唐宋时已成为著名的工商业城市，被誉为“风物淮南第一州”，可谓物产富饶，人杰地灵，历史悠久，文化发达。

悠久的历史，在仪征地下沉淀了丰厚的文化遗存。商周文化遗址的发现，表明早在三千年前，先人已经生活在这块土地上了。汉代仪征作为广陵国的辖地，蜀岗汉墓群延绵成片。自隋唐起，城市因运河而兴，至唐宋明清繁华兴盛近千年，文物古迹星罗棋布。仪征出土的丰富精美的历史文物，充分展示了人文仪征的深厚内涵和魅力。

新中国建立以来，仪征积极开展文物保护工作，全市文博工作取得明显成效。进入新世纪，仪征的文博事业更是突飞猛进。2006年仪征市博物馆建成开放。博物馆藏有自商周以来的各类文物、标本5000余件，藏品品种丰富，地方特色显著，尤以汉代文物为馆藏重点，反映了仪征丰厚的汉文化内涵。仪征市博物馆以弘扬历史文化、传播科学知识为职责，充分发挥博物馆服务社会、服务公众的职能，为促进仪征文化事业的繁荣与发展做出了积极的贡献。

《仪征出土文物集粹》专辑的出版，是广大文物工作者几代人辛勤耕耘的结晶，正是他们默默无闻的付出，才使得这些珍贵文化遗产得以保护、传承。在这里，我衷心地祝愿仪征文博事业在新的历史时期取得更出色的成绩，为宣传仪征、提升仪征、促进仪征又好又快发展做出更大的贡献。

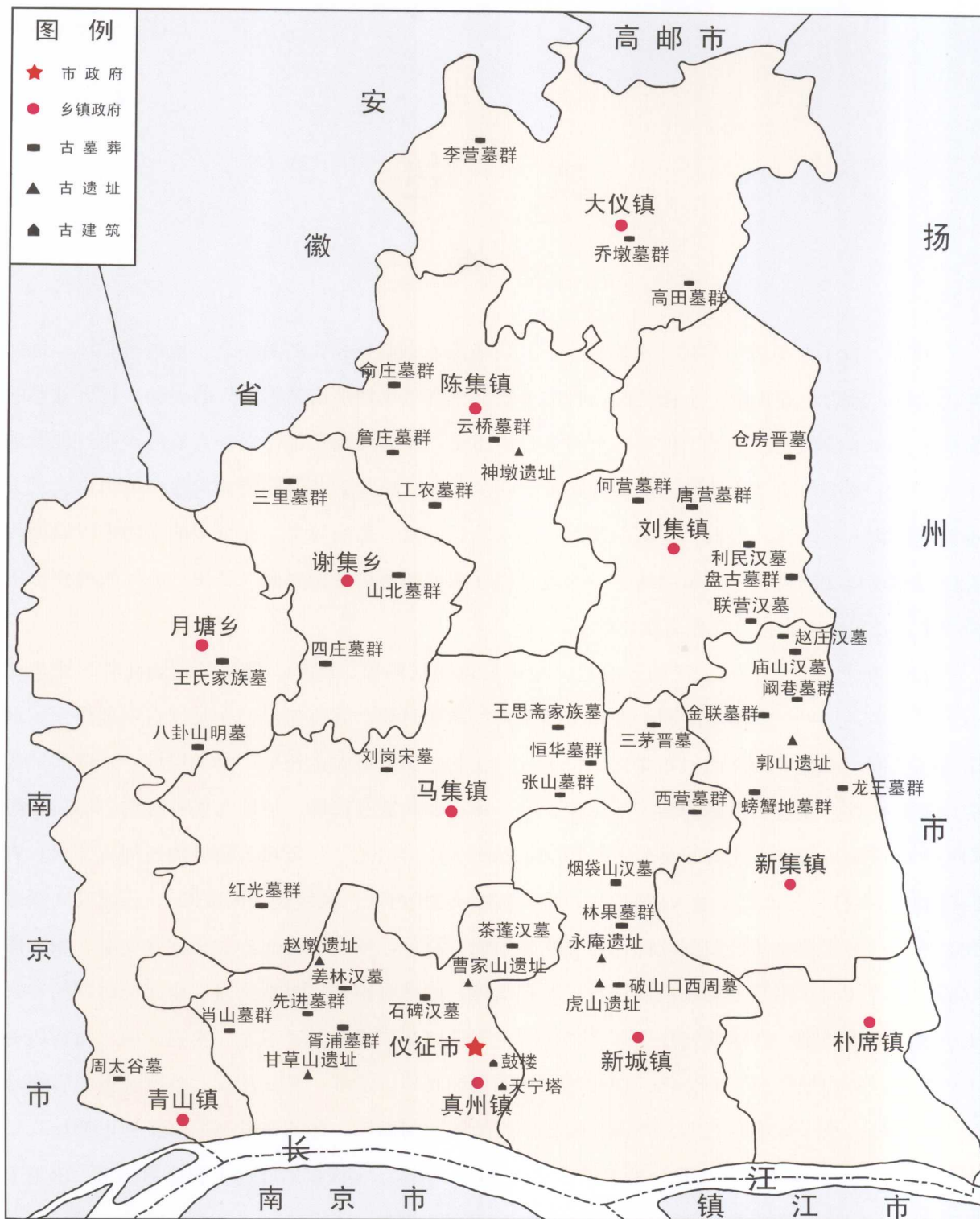
概 述

刘 勤

仪征，位于江苏省中西部，南濒长江，北倚两淮，东临扬州，西界南京，境内有长江、运河两大动脉，地理位置优越，土地肥沃，物产丰饶，享有“风物淮南第一州”的美誉。得天独厚的自然条件和地理优势，赋予了仪征悠久而灿烂的历史，作为江淮左郡，繁华兴盛近千年。地面地下拥有着丰富的历史文化遗存，从商周遗址、两汉墓葬、唐宋古井到明清建筑等；境内出土了大量精美文物，有陶器、瓷器、玉器、铜器、漆木器和石雕、墓志等类。在众多的文物中，以西周青铜器和汉代文物为特色，精品迭出，凸现了仪征独特的历史文化底蕴（插图一）。现将仪征历年来考古及出土文物按时代先后概述如下。

仪征在上古时代曾是长江的入海口，境内发现的猛犸象、鳄鱼、犀牛等动物腿骨、牙齿化石，表明当时这里气候温暖湿润、森林植被繁密。商周时期，就有先民们在长江古岸蜀岗丘陵地带生活繁衍，创造了灿烂的原始文化。位于古长江北岸的新城虎山遗址、赵墩遗址、永庵遗址等商周文化遗存，发现了手制的鼎、鬲、甗、盆、钵、豆和罐等遗物，质地为夹砂红陶、泥质灰黑陶和夹砂硬陶，纹饰以几何印纹为主。1930年新城破山口出土了一批极为精美的西周青铜器，有四凤盘（图版1）、鱼龙纹盘（图版2）、饕餮纹甗（图版4）、凤纹盃（图版6）、云纹箕（图版10）等，这些青铜器从造型到纹饰都具有浓郁的地方特色，反映了南北方文化相互交融、相互影响的特点。1959年南京博物院在此进行了发掘清理，确证青铜器出土地点为一座西周时期的竖穴土坑墓，后征集到一件铜器残片上有“子作父宝尊”铭文（插图二、三）。实物证明，仪征历史上曾出现过辉煌灿烂的青铜文化。1982年发掘的胥浦甘草山遗址，是长江以北首次发掘的青铜时代文化遗址，出土遗物有石器、骨器、陶器、原始瓷、铜器等。1995年发掘的陈集神墩遗址，呈圆台形，占地12300平方米，是一处西周古文化遗址，揭示了大规模的红烧土和排房建筑，出土了一批丰富的陶器、骨角器，其中一件用麋鹿骨磨制而成的戈（图版11），在本地区较为罕见，极其珍贵。

西周时期，徐国的势力一度达到仪征，国君之子封于义（今仪征市郊曹山一带）。春秋战国时期，仪征先后属吴、越、楚、秦。在仪征地区古墓葬中，出土了战国时期绞丝纹玉环、青铜剑、蟠螭纹铜镜等一批精美文物，具有典型的时代风格和特点。蟠螭纹铜镜镜身轻薄，纹饰细腻



插图一 仪征市文物古迹分布图

繁缛，曲线流转，在扬州地区出土的楚镜中出类拔萃。值得注意的还有一件彩绘铜镜，虽然彩绘剥脱，但彩绘痕迹依稀可见，代表了战国特种工艺镜的制作水平。出土的两件秦代青铜铍更为特殊，铍上浅刻铭文“十五年寺工”、“十五年寺工武光口作府吉工方山拜”，与陕西西安秦始皇



插图二 子作父宝尊残件



插图三 子作父宝尊铭文

兵马俑坑出土的铍极为相似，镌刻金文，有明确的纪年、机构和工匠名称，铸造精湛，锐利无比，在扬州地区出土文物中极为罕见。

西汉时期，仪征先后属荆、吴、江都、广陵国，汉武帝元封五年（公元前106年）析广陵、江都两县地置舆县，这是仪征建县的开始。汉高祖刘邦建立汉王朝后，实行郡国制，分封功臣和同族刘姓为各地诸侯王，广陵受封王侯达十多人，国力富强，百工聚集，文化昌盛，为

江淮间经济实力雄厚的一大都会。仪征距广陵城近，且境内多丘陵，自北向南有盘古山、庙山、烟袋山等地势较高处，成为广陵王侯及其家族墓葬的风水宝地，从而形成了仪征境内汉代墓葬群星罗棋布的状况。其墓葬形制，西汉流行木椁墓，东汉流行砖室墓。考古资料和勘探资料表明，仪征张集庙山、龙河烟袋山一带为广陵王侯及其家族墓区，随葬品极丰富。1985年发掘的烟袋山汉墓，椁室由“正藏”和“外藏”组成，出土随葬品达400余件，其中木俑126件，鎏金车三辆，马十匹，漆器三十余件，反映了墓主人生前的豪华生活。此外还有刘集联营、胥浦姜林、新集国庆、真州石碑、陈集詹庄、古井利民等汉墓群，这些汉墓分布在蜀岗丘陵地带，延绵成片。从这些汉墓中出土一大批精美文物，有金属器、釉陶器、漆木器、玉器等，其中青釉陶器占据主流，具有鲜明的地域特色。

一、金属器。仪征出土的汉代铜器种类繁多，按其用途分为食器、饮器、水器、兵器、熏

炉和杂器等。这些器物集技术与艺术于一体，具有极高的历史、艺术和科学价值。就其铜镜来说，品种丰富，纹饰精美，独具特色。有蟠螭镜、日光镜、连弧铭文镜、四乳四螭镜、星云镜、博局镜、画像镜、龙虎镜等，代表了汉镜“神冶良工”的特点。其中西汉西王母博局镜和东汉四乳神兽纹画像镜尤为珍贵（图版35、95），前者是扬州地区乃至我国同类西王母镜中时代最早的一面。1965年真州石碑村出土的铜圭表（图版92），可测影计时，是我国迄今发现最早的天文仪器，具有极高的科学研究价值。新集国庆螃蟹地汉墓出土了钫（图版30）、提梁壶（图版29）、博山炉（图版27）、灯、碗等一组青铜器，其中三羊三虎铜酒樽（图版90）、铸图铜簋（图版91）等铜器，铸造精细，设计巧妙，造型优美别致，代表了汉代广陵国高超的铜器制作水平。兵器除出土有铜戟、矛、剑、弩机、镞等常见品，更有一件特殊器物，即河内黑头剑（图版40）。汉代手工业中冶铁业规模最大，自武帝时实行盐铁官营制度，在全国出产铁的郡国设有铁官，推广炼钢术，铁器铸造工艺水平很高，但保存下来的极少。1981年仪征古井利民出土的永光元年河内黑头剑，是用生铁炒成反复锻打渗碳成钢的，至今仍极具韧性和弹性，剑刃也很锋利，是目前我国存世极少的西汉钢剑之一，为研究汉代冶铁工艺提供了极其珍贵的实物资料。

二、陶器。仪征出土的汉代青釉陶器，数量可观，占出土文物的一半以上。它们多属于浙江上虞窑（越窑前身）或江苏宜兴窑的产品。器形有鼎、盒、壶、甗、罐、甗、匜、杯和灯、豆、卮、盘、盆、洗以及盂、虎子等，品类非常丰富。这些青釉陶器大多烧成火候高，质地坚硬，釉呈青色或青黄色，釉色纯净光洁，器形端庄。尤其是团山汉墓、刘集联营汉墓出土的成套青釉陶鼎、盒、壶、甗组合，多数仿铜礼器的式样，反映了西汉初承袭战国礼乐制度的丧葬习俗。团山汉墓出土的墨书青釉陶钟（图版60），形体大，盖内有墨书“钟盖”两字，器形罕见，独具特色，是研究汉代器形珍贵的实物。刘集联营汉墓出土的青釉陶虎子（图版59），在同类型器物中时代较早，纹饰和造型别致，釉色明亮光洁。还有一批彩绘陶俑，有侍俑和伎乐俑，形神兼备，线条优美，体现了汉代陶塑工艺的水准，为研究汉代发式、服饰提供了实物资料。

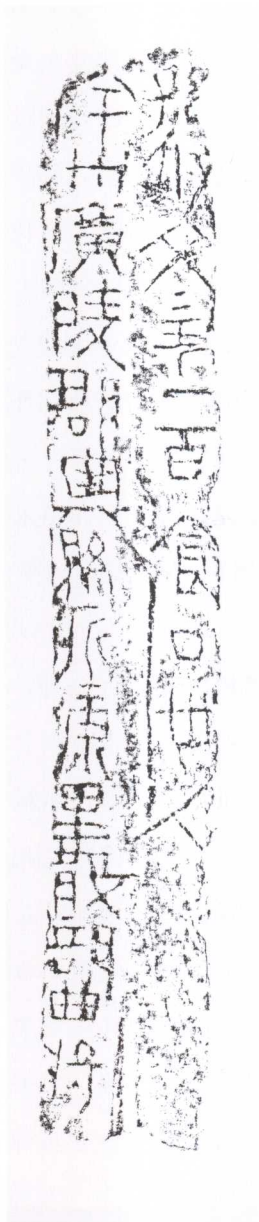
三、漆器。汉代是我国漆器制作的鼎盛时期，而广陵国是东南地区漆器制作的一个中心。仪征出土的汉代漆器胎质以木胎、夹纻胎为主，有盘、耳杯、壶、鼎、案、几、筥、奩、六博盘等生活实用器，也有枕、面罩、盾等陪葬品，其中以奩最为常见。纹饰丰富多彩，题材广泛，除了反映生活题材，还有神话故事的图象。陈集詹庄汉墓出土的彩绘羽人四神纹漆盾（图版49），画面设色妍丽，线条流畅，形象生动传神，体现了汉代高超的绘画技巧和漆艺制作水平。刘集联营十号汉墓出土的占卜漆式盘（图版42），上绘有二十八星宿、天干、地支、五行等，是早期式盘的雏形，为研究汉代星相学、阴阳学提供了珍贵的实物资料。彩绘漆枕、面罩见于规模和等级较高的墓葬中，纹饰以神瑞、云气纹为主，制作精良，代表了江淮地区的丧葬习俗。此外，刻有“东阳”、“中厨”、“外厨”等文字的漆盘，刻有“内官”的漆耳杯（图版45）、“十五年内官赐器府义工秉造”的彩绘漆盘（图版47）等，表明作为广陵国宫室使用的性质。

四、玉器。仪征出土的玉器有礼玉、葬玉、佩玉等，主要出土于张集团山汉墓、刘集联营汉墓、烟袋山汉墓等广陵王侯及其家族墓中。主要品种有璧、环、璜、握、琕、剑饰等。其中一对四周出脊的谷纹玉璜（图版73），以玉质温润、纹饰饱满、琢雕精湛而出众。一对玉鱼（图版74），造型抽象，线条洗练。特别是龙形玉佩（图版77），设计巧妙，琢雕精细，引人注目。此外，子母螭纹玉剑璏（图版81）以子母螭相向而戏为主题，设计独特，集浮雕、镂雕、阴线琢技法于一体，可见汉代广陵国玉雕工艺的高超水平。

五、简牍。1985年仪征胥浦101号西汉墓出土的简牍十分珍贵，有“先令券书”竹简16枚（图版51），“先令券书”是墓主人朱凌于临终前所立的遗嘱一类的文书，内容涉及遗产的继承和地权的转移，立嘱人、官方代表、代书人、民间证人和中保人俱全，反映了西汉时期对立嘱程序、内容有一套严格的规定。该竹简是中国考古发现中目前所知最早的遗嘱实物。出土的衣物券木牍（图版52）为丧葬遣册，是丧家对陪葬衣物的名称、质地、款式所作的详细记录。赠木牍是一份丧家接受亲友馈赠财物的清单，记载着明确的纪年、广陵国地点以及物品的价值，极为罕见。木牍记载的文字内容涉及广泛，对研究西汉时期人文、地理、法律、葬制及服饰和物价等均有重要意义。

六、石雕。汉代石雕是代表主人身份和地位的具体体现。仪征出土的汉代石雕造型有虎、羊等，匠师们以动物为题材，采用凿、刻、雕技法，线条粗犷，求其形似，具有明显的时代特点。其中刘集古井出土的汉代石虎（图版87），形体硕大，雕刻手法简洁，气势雄伟，同陕西西安霍去病墓前的石雕一样，体现了汉代雄浑宏大的气魄。这些石雕置放于大型墓葬前或墓室，用以镇墓、驱妖、辟邪。

六朝时期，仪征成为南北双方的争夺地带。三国时为魏、吴边境，西晋太康元年（280年）统一中国，地属广陵郡。西晋永和年因“江都水断”，从欧阳埭（仪征境内）开渠引江水入邗沟，仪征从此成为江淮运口。六朝时期政治、经济、文化中心在建康（今南京），仪征距都城较近，因而扬州地区的六朝墓葬主要集中在仪征境内。境内发现的六朝墓葬多为砖室墓，墓葬形制三国、西晋时期，中型以上的墓葬流行双室墓，小型墓则为单室结构，东晋时期，墓葬形制均为单室结构。1981年胥浦发掘六朝砖室墓20座，其中孙吴、西晋墓7座，东晋、南朝墓13座，孙吴、西晋墓分别发现刻有“徐州广陵郡與县永康里散部曲将孙少父年一百食口卅人”及“广陵郡與县张平”的铭文砖（插图四），與县（今仪征）在三国时隶属于徐州广陵郡。汉末丧乱，出现私人武



插图四 铭文砖拓片

装，部曲制度大行。铭文砖的出土对于研究仪征六朝时的行政区划及地方武装提供了重要实物资料。出土的西晋青釉辟邪插座（图版100），造型优美，釉色纯正，反映了六朝青瓷发展日渐成熟。两件陶制魂瓶（图版99）上有佛像装饰，反映了早期佛教南传的历史。真州茶蓬三国孙吴砖室墓，出土“宝鼎元年”神兽镜、金钗、金手镯、青瓷盏、“大泉当千”铜钱等。此外，真州火星庙、龙河三茅也发现孙吴、西晋墓，出土有陶制畜圈、家禽、谷仓、灶具等明器。

隋唐是仪征经济文化的繁盛时期。隋大业元年（605年），隋炀帝征淮南民工十万，拓宽展直邗沟（京杭大运河前身之一段河道），自山阳（今淮安）至扬子（今仪征东南）入江。仪征成为运河的入江口，从此揭开了漕、盐中转港口的序幕。1970年刘集白羊山水库工地发现一座隋墓，出土的青釉侍女俑、鸡首龙柄青釉壶（图版103），造型优美，釉色青翠，具有隋代典型特点。唐广德二年（764年），盐铁兼转运使刘晏于诸道置十二巡运，在扬子县（今仪征）设白沙巡院，并在白沙建东南第一大粮仓，江南诸省上交税谷经长江由白沙转运京师，扬子巡院成为天下第一巡院，既管漕运，也是盐务机构，管淮盐运销和缉私。刘晏还在沿江办十个造船工场，供应漕盐纲运需要。扬子县成了全国重要的造船基地之一。境内唐墓出土了一批精美文物，为研究唐代政治、经济、文化提供了重要的实物资料。1964年刘集公社新华大队汤庄唐墓中出土了18件铜器，其中一件铜钵盂和铜勺（图版107）做工精细，光亮如新。此后又有多座唐墓出土了各类精美文物：1982年胥浦先进唐营唐代砖室墓，出土一方墓志及青瓷罐、碗、粉盒、银发钗、铜镜等；2003年新城凌桥郭庄唐代砖室墓出土酱釉钵盂、铜勺、三彩钵盂残件等。2006年，南洋尚城工地发现唐代砖室墓，平面呈腰鼓形，墓室两壁设有11个壁龛，出土的唐代花卉纹铜镜（图版106）和素镜，直径达18厘米以上，为仪征唐镜中尺寸最大的两面。印花陶砚（图版109）造型前低后高，边饰宝相花纹，造型独特，纹饰精美，为扬州唐砚增添了新式样、新装饰。

宋代，仪征作为朝廷漕运、盐运的重要枢纽，置发运使，设转搬仓，荆湖、淮南、江浙等地漕粮由此转运京师，每年漕运多达800万石，占全国漕运量的四分之三，盐运达7800多万斤。因而被誉为“东南水会”、“寰宇达道”。宋乾德二年（964年），升迎銮镇（今仪征城区）为建安军，开始筑城，城墙周长一千一百六十丈，形状呈凸字形。后改建安军为真州，辖永贞、六合两县。城内相继建造起大批粮仓、盐栈、酒库，还设有榷货务及卖钞库、铸钱监等。卖钞库每年发行真钞占全国盐钞总额的四分之一，商税岁额在全国名列前茅，仪征成为著名的工商业城市。境内发现的宋代遗存较多。地面遗存有宋状元井、南宋开明井等，井栏上的浮雕十分精美，是宋代风土民俗的真实写照。仪征曹山发现宋代柳植砖石墓，出土石墓志一合，墓主柳植在《宋史·列传》中有记载，为宋真宗天禧年进士，官至御史中丞，是一位有声望的四品清官。仪征化纤白沙二村发现的许宗孟家族墓，出土许宗孟、许恢墓志各一方，其中包括“圣宋庚寅岁”铭紫端砚（图版124）、三层雕花石印盒（图版125）、狮纹鎏金铜带扣（图版126）、伊斯兰玻璃瓶（图版127）、双鸾衔绶带纹铜镜（图版104）等精美文物，极为珍贵。尤其是伊斯兰玻璃瓶，器形和刻

花、磨花装饰是10世纪伊斯兰玻璃器的流行式样和风格，应是从阿拉伯地区输入的舶来品，反映了宋代与阿拉伯地区有着密切的经济和文化往来，也印证了宋代仪征因漕盐运而兴盛，对外贸易及文化交流昌盛的历史。2005年仪征都市枫林工地发现唐宋墓群69座，除一座砖室墓，其余均为土坑木棺墓，出土文物达200余件，有瓷器、铜器、陶器、银器等，其中有不少景德镇窑青白釉瓷器精品，如瓜棱形青白釉执壶（图版115）、石榴形青白釉盒（图版119）、果形青釉褐彩盒（图版120）等生活用品。在这些作品上，匠师们既追求实用性，又注重艺术性，反映了宋代制瓷业的繁荣。该处墓葬群的发现，对探讨宋代“转运半天下”的真州城的商业、文化及葬制葬俗等具有重要价值。2005年9~10月仪征真州农贸市场工地发现的六口宋井，均为卯眼榫头弧形砖砌成的直圆筒状水井，为江浙一带典型的宋代砖砌水井模式。井中发现大量日常生活用品，有瓷器、陶器、铜器、琉璃等器物60多件，陶瓷残片130多件。井中出土器物除了用于汲水的陶罐，多为小巧玲珑的日用品，有青白釉狗、青白釉鸟食盏、青釉褐彩童子、建窑兔毫盏、彩绘陶球等，体现了宋代人追求丰富多彩生活的审美情趣。对宋井的发掘为研究宋代仪征的经济、文化及市井风俗等提供了重要的实物资料，为城市考古增添了新的内容。

明代仪征经济繁荣，文化昌盛，商贾特别是盐商纷纷来此置业，文人墨客慕名云集于此。境内发现众多的明代墓葬及建筑，出土了一批墓志及碑刻，对研究明代仪征的政治、经济、文化等提供了实物资料。建于明成化年间的仪征鼓楼上的两方明嘉靖年间石碑，反映了明代仪征人民抗击倭寇的英勇事迹。马集秦桥赵庄明墓、月塘魏井村八卦山明墓，出土了青花瓷碗、金银饰件、鎏金香熏、“天下太平”压胜铜钱等。1973年曹山明墓出土的双鱼纹通行铜腰牌（图版134），为明代宫廷御厨出入皇城的通行牌，对研究明代符牌制度具有重要意义。2007年发现的明代卓瑞庵墓志及明代仪真卫指挥佥事刘竹泉墓志，均记载了墓主人生平及家族世袭卫所军职的概况。明初统治者特别注意对军队的管理和建设，朱元璋建立了卫所制度。《明史·兵志》云：“自京师达于郡县，皆立卫所。”在军事上重要的地方设卫，次要的地方设所。卫所的军官称卫指挥、千户、百户。明代墓志为研究明代政治、经济及军事卫所制度提供了重要的实物资料。

清代的康、雍、乾、嘉时期，仪征的经济文化发展达到顶峰，沿江成为闻名的鱼米之乡，北部也是有名的产粮区，大仪牛市、朴树湾草席名闻遐迩。漕运、盐运业务更加发达。真州作为淮盐集散地，朝廷在此设立盐引批验所，派巡盐御史在盐务旺季坐镇掣验。清同治十二年（1873年）至1937年，十二圩为两淮盐务汇集转运的重镇。沿江十里，帆墙林立，运务繁忙，商贾云集，推动了仪征近代文明的发展步伐。境内有晚清太谷学派创始人周毅的墓。在两淮盐务总栈旧址尚遗存一件“砵部”石砵（插图五），石砵上刻有“砵部”、“较准”、“光绪戊申年春造”等字，应为官砵，是盐署衙门用于校准的衡器，是仪征清代盐运繁盛的历史见证。刘集光明村窖藏发现一套清康熙年间所造的铜砵码（插图六），有叁拾两、贰拾两、拾两等砵码十枚，造型精巧，砵码上刻有“奉江苏布政使司丁较准枫镇买卖牙一体遵行拾两不许轻重违者必究”，反映了



插图五 砵部石砵

清代严格的度量衡制度。

中华五千年璀璨夺目的文明史，犹如万花齐放的大花园。仪征出土的文物，是这座花园中的一簇，散发出幽雅的清香，展现了独特的风采。它是先人勤劳智慧的结晶，是仪征历史发展的重要见证。如此丰富多彩的出土文物能够面世，与广大考古工作者付出的心血和汗水水不开，与支持 and 帮助文物保护事业的公安干警及广大群众分不开，他们担负着保护文物的神圣使命，为文物保护甘做无名英雄，值得人们永远的尊敬。



插图六 铜砵码

为弘扬历史文化遗产，展示仪征的悠久历史和地方特色，为爱国主义教育提供生动的乡土教材，我们推出《仪征出土文物集粹》一书。希望更多的人借此加深对仪征的了解，感受古代文明的神韵，在潜移默化的熏陶中激发热爱祖国、热爱家乡的情怀，使其成为我们永远的精神家园。

图 版 目 录

一、商至战国时期

1. 西周·四凤铜盘
2. 西周·鱼龙纹铜盘
3. 西周·铜鼎
4. 西周·饕餮纹铜甗
5. 西周·铜鬲
6. 西周·凤鸟纹铜盃
7. 西周·乳钉雷纹铜甗
8. 西周·铜尊
9. 西周·蟠虺纹铜尊
10. 西周·云纹铜簠
11. 西周·麋鹿骨戈
12. 战国·绞丝纹玉环
13. 战国·三龙纹铜镜
14. 战国·神兽纹铜镜
15. 战国·蟠螭菱纹铜镜
16. 战国·铜剑

二、秦汉时期

17. 秦·铜铍（2件）
18. 西汉·彩绘漆弩
19. 西汉·铜弩机
20. 西汉·螭首纹铜矛（2件）
21. 西汉·铜戟
22. 西汉·铜鼎
23. 西汉·铜盃
24. 西汉·铜鏃斗
25. 西汉·铜鏃斗
26. 西汉·鎏金铜甗
27. 西汉·铜博山炉
28. 西汉·龟鹤铜博山炉
29. 西汉·铜提梁壶
30. 西汉·“食官”铭铜钫（2件）
31. 西汉·“十一斤四两”铭铜簋（2件）
32. 西汉·铜灯
33. 西汉·鎏金铜盆
34. 西汉·四叶蟠螭纹铜镜
35. 西汉·西王母博局纹铜镜
36. 西汉·铜带钩
37. 西汉·“郅晏”桥钮铜印
38. 西汉·“何克”龟钮铜印
39. 西汉·“朱翁信印”熊钮铜套印
40. 西汉·“永光元年河内”黑头剑
41. 西汉·漆鞘铁剑
42. 西汉·占卜漆式盘
43. 西汉·六博漆盘
44. 西汉·彩绘龙凤纹漆枕
45. 西汉·“内官”铭漆耳杯（2件）
46. 西汉·彩绘云气纹漆盘
47. 西汉·“内官”铭彩绘云气鱼纹漆盘
48. 西汉·漆灵床
49. 西汉·彩绘四神纹漆盾
50. 西汉·彩绘云气纹漆匣
51. 西汉·“先令券书”竹简（一套）
52. 西汉·木牍（2件）
53. 西汉·“王阳私印”双面木印
54. 西汉·“番驾”双面木印
55. 西汉·灰陶编钟（一套）
56. 西汉·灰陶编磬（一套）
57. 西汉·侍女陶俑（2件）
58. 西汉·伎乐陶俑（2件）
59. 西汉·青釉陶虎子
60. 西汉·墨书青釉陶锤
61. 西汉·墨书青釉陶甗（3件）

62. 西汉·青釉陶甗
63. 西汉·龙凤纹青釉陶甗
64. 西汉·青釉陶匜
65. 西汉·青釉陶甗
66. 西汉·青釉陶熏
67. 西汉·青釉陶盂
68. 西汉·青釉陶蒜头壶
69. 西汉·青釉陶蒜头壶
70. 西汉·凤鸟纹青釉陶壶
71. 西汉·青釉陶壶
72. 西汉·熊钮青釉陶甗
73. 西汉·谷纹玉璜（2件）
74. 西汉·玉鱼（2件）
75. 西汉·谷纹玉璧
76. 西汉·谷纹玉璧（2件）
77. 西汉·龙形玉佩
78. 西汉·蝉形玉琕
79. 西汉·螭纹玉饰
80. 西汉·螭纹玉剑璏
81. 西汉·母子螭纹玉剑璏
82. 西汉·螭首谷纹玉剑璏
83. 西汉·玻璃眼盖、塞、蝉形琕（一套）
84. 西汉·玻璃蝉形琕
85. 西汉·玳瑁环
86. 西汉·石砚、研石
87. 西汉·石虎
88. 汉·铜碗
89. 汉·铜熨斗
90. 汉·羊钮虎足铜樽
91. 东汉·铸图铜簋
92. 东汉·铜圭表
93. 东汉·七乳神兽纹铜镜
94. 东汉·龙虎纹铜镜
95. 东汉·四乳神兽纹画像铜镜

三、六朝隋唐五代时期

96. 三国吴·“宝鼎元年”神兽铜镜
97. 三国吴·青釉虎子
98. 三国吴·青釉四系盘口壶
99. 西晋·灰陶魂瓶

100. 西晋·青釉辟邪插座
101. 西晋·青釉鸡首罐
102. 东晋·青釉双系鸡首盘口壶
103. 隋·青釉鸡首龙柄盘口四系壶
104. 唐·双鸾衔绶带纹铜镜
105. 唐·双龙纹铜镜
106. 唐·花卉纹铜镜
107. 唐·铜钵盂、铜勺
108. 唐·灰陶文吏俑
109. 唐·印花陶砚
110. 唐·长沙窑青釉褐绿彩执壶
111. 唐·长沙窑青釉褐彩水盂
112. 五代·越窑青釉执壶
113. 五代·青釉葫芦形瓶
114. 五代·“都省铜坊”铭铜镜

四、宋元明清时期

115. 北宋·青白釉执壶
116. 北宋·青釉褐彩果形盒
117. 北宋·青白釉柳斗纹罐
118. 北宋·青白釉印花盒
119. 北宋·青白釉石榴形盒
120. 北宋·青白釉绿彩盒
121. 北宋·青白釉骑马俑
122. 北宋·青白釉盖罐
123. 北宋·青白釉唾壶
124. 北宋·“圣宋庚寅岁”铭紫端砚
125. 北宋·三层雕花石印盒、铜印
126. 北宋·“贾家造”狮纹鎏金铜带扣（2件）
127. 北宋·伊斯兰玻璃瓶
128. 宋·绿釉刻花枕
129. 宋·磁州窑白釉黑彩瓶
130. 宋·龙泉窑青釉莲瓣纹碗
131. 宋·青白釉鸟食盏
132. 南宋·龙泉窑“乾道三年”铭青釉佛龕
133. 宋·龙泉窑青釉鬲式炉
134. 明·鱼纹铜腰牌
135. 明·德化窑白釉炉
136. 清·铜佛像
137. 清·紫砂提梁壶