刘绍棠

文集

卷5



需要全本请访问 www.ertongbook.com

文集

卷5

北京十月文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

刘绍棠文集　卷5／刘绍棠著．－北京：北京十月文艺出版社，1996
ISBN 7－5302－0446－7

Ⅰ．刘…　Ⅱ．刘…　Ⅲ．刘绍棠－文集　Ⅳ．I217.2

中国版本图书馆CIP数据核字（96）第04999号

刘绍棠文集（第5卷）
LIUSHAO TANG WENJI (DIWUJUAN)
北京十月文艺出版社出版
（北京北三环中路6号）
邮政编码：100011
北京出版社总发行
新华书店北京发行所经销
北京朝阳展望印刷厂印刷
850×1168毫米　32开本　18.5印张　430 000字
1997年6月第1版　1997年6月第1次印刷
ISBN 7－5303－0446－7
I·432　定价：20.00元

内 容 提 要

此卷收有作者的三部长篇小说。

《春草》描写的是在五四运动的猛烈冲击下，北运河畔潞河学院里发生的故事。作者成功地塑造出夏竞雄、叶兰、冯文藻、王无冕等不同类型的青年，在革命面前不同的生活哲学，不同的追求及不同的生活道路。故事曲折、发人深省。

《狼烟》描绘了卢沟桥事变爆发、抗日烽火初起时，北平附近某县社会各界的不同心态。有的奋起抗日、有的聚众称王、有的甘心附逆、有的苟且偷生；其主流是共产党领导的抗日民族统一战线，汇集了志士仁人，同仇敌忾，共赴国难。

《地火》围绕着解放战争时期通州城内外的敌我斗争故事，刻画了蒲葵、雷响、桃叶姐等一个个革命者鲜活形象和高尚情怀；抨击了吴莲池、吴宗笠、夏三等官绅恶棍、地痞走狗的丑恶嘴脸和肮脏灵魂。



在大运河渡船上。

需要全本请访问 www.ertongbook.com



运河滩上放牧牛群。



作者像

此后河畔上接了个大水湖荡，名叫连荡。

连荡是个方圆九十里的小海。水土肥沃，盛产鱼米。四面大大小小的村落，好似星罗棋布。东岸，沿河堤上，有个极其荒芜的村庄，叫陆村。

一九二三年，一[redacted]外乡逃[redacted]之的灾民，在这荒芜的陆村落户，当起农民。夜行途休，晌不停步，总是逃荒，想早觅一块安身立命的土地。他们走呀走，不知走了多少天，不知走了多少路，一个阴雨夜，他们走到[redacted]连荡东岸的永沙河堤上。沙河堤上丛生着红蓼水荭，水荭上缠绕着野花蔓藤，时时拂他们的脸庞。他们的脚踏进软绵绵的泥沙，就像有无数的蚂蟥，死死地吸住他们女的双脚，不让他们迈步前进。饿虎走路。他们怎么也蹚



坎坷岁月，回乡务农，在生身之地的儒林村留影。



1971年10月到1975年3月，在儒林村柴屋寒舍创作长篇小说《地火》。

目　录

春草……（1）
狼烟……（153）
地火……（295）

需要全本请访问 www.ertongbook.com

春　草

1

外国教会开办的潞河学院，被称为三百里北运河的最高学府，闻名数省。它坐落在通州市南郊，方圆几里，都在它的校界之内，没有居民住户。在这块空旷的大地上，只有绿茵茵的草地，草地上开放着五颜六色的野花；一道道亮晶晶的小溪，溪边丛生着芦苇和蒲柳；一座座四四方方的果园，果园里有嗡嗡采蜜的蜂群；一片片郁郁葱葱的树林，树林里有百鸟争喧；一座座起伏连绵的荒丘，荒丘上有乱树峥嵘；而在纵横交错的羊肠小路上，有大学生们散步留下的足迹。

但是，也有一条笔直的林荫遮掩的柏油马路，通向绿瓦红墙的中心校舍。学校的正门，是一座古色古香的巍峨殿阁，门外有两只张牙舞爪的石狮，两柱雕刻着蟠龙的华表，那格局和气势，极像前清的王府。进

入大门，迎面是几亩大的花坛，一条五色石子的甬路，直达正面那雕栏玉砌的办公大楼，楼前有一座水花飞溅的喷泉。办公楼两侧，雁翅排开，分布着各个系科的教学楼；教学楼之间，有齐整的松墙相隔。群楼背倚蜿蜒的土山，山上有苍松翠柏，座座凉亭。山后，有几处露天运动场，两座室内体育馆；协和湖碧波半顷，荷花满塘，湖心小岛停泊着叶叶游船；湖畔有小桥、石舫、图书馆、小教堂和一所所学生宿舍。然后，又有一道红墙横断开来。走进牌楼门，花树葱茏，曲径通幽，是教授们的住宅，有的是小洋楼，有的是四合院，小洋楼围着铁栅，四合院圈着竹篱。

潞河学院是一块文化殖民地，是一座与世隔绝的象牙之塔。这里的学生，不少对于社会的黑暗，民间的疾苦，国家的前途，民族的命运，漠不关心。他们只是站在这个追逐名利的码头，迷醉地翘首眺望通向大洋彼岸的黄金之路。

然而，它毕竟设立在中国的土地上，而不是高踞于天堂的云雾中。五四运动已经吹皱一池春水，而二十年代山雨欲来风满楼的革命形势，更引起了学生们思想的波动。国文系学生叶兰和物理系学生夏竞雄，发起成立春草社，出版《春草》周刊；以年轻人那初生牛犊不怕虎的勇敢和锐气，向乌烟瘴气的社会生活，发动猛烈的冲击，又以夏竞雄的攻势最凌厉。

春草社社员已经发展到四十多人，早已越出潞河学院的范围；周刊已经发行三千多份，不但在通州市内出售，而且行销到外埠。社员中，已经颇有点小名气的青年诗人平步云，专写空炮式大块政论的王无冕，写点学术性文字并兼管总务的冯文藻，是夏竞雄和叶兰之下的三大中坚分子，与叶、夏并称为春草社五魁。

夏竞雄的父亲夏思问，是同盟会会员，辛亥革命前夜，率

领二十八名革命志士，攻打通州道台衙门，壮烈殉难。当时，夏竞雄只有七岁，跟着母亲在北运河畔的鹊桥村生活，后来又逃到盘山山中的外祖父家避难。十岁那年，母亲去世，父亲的好友蔡松鹤从外国留学回来，在潞河学院任教，接他到通州读书。他聪慧好学，意志坚强，深得蔡松鹤的喜爱，一心想栽培他继承自己的衣钵，成为一名取得更高成就的物理学家。夏竞雄虽然对物理学很有志趣，但是也关心国家大事和留心社会问题。鲁迅先生那抨击人吃人社会的战斗檄文，震撼他的思想，启发他的心智，指引他的行动。渐渐的，他对于研究社会，比对于研究物理，更感兴趣了。

他是在乡野长大的孩子，身心始终保持泥土的气息。进入潞河学院，就像野鸟入了笼，很不自在。他来自民间，深知民间疾苦，同情民众不幸，因而写出来的文字，嫉恶如仇，笔锋犀利，最受读者的欢迎。

夏竞雄喜欢行动，不尚空谈，对于文学并不特别爱好；但是，在当前的处境，写文章总还是一种行动，所以他就写起文章来。鲁迅先生的小说，也正如鲁迅先生的论文，震撼他、启发他、指引他。怎样写小说，他不但没有学过，而且没有想过，反正就照鲁迅先生那样写。

写什么呢？鲁迅先生的《呐喊·自序》，也给了他启示：要写那些在精神上与自己丝缕相连，不能忘却的人和事。而他最不能忘却的纪念，是父亲的死和母亲的命运，以及他在乡野长大的生活经历。

父亲是诗书人家的逆子，礼教道统的叛徒。他少年时代才华横溢，能诗能文，也能走马击剑，但是却视功名如草芥。他的原配，是个理学家的女儿，门第很高；这位名门小姐一定要他从科举出身，仕途上进，光宗耀祖，封妻荫子。他掷还婚书，

一刀两断。从此，他脱离家庭，浪迹江湖，与下层大众为伍。有一回，他到盘山访友，在深谷中遇见母亲。母亲是个佃户的女儿，每天上山打柴，腰间系着一根绳索，拴在悬崖的孤松上，然后坠入深谷的云雾中，挥斧砍伐峭壁上的小树，还唱着山歌。父亲一见钟情，访友之后，仍然留连忘返，就在山中打猎砍柴为生，跟母亲天天在深谷的云雾中见面。后来，有人给母亲说媒，男方是个小康人家，外祖父和外祖母十分满意，母亲却绝了食，不肯依从父母之命。父亲不顾风俗习惯，不请三媒六证，亲自登门求婚；外祖父和外祖母觉得这是伤风败俗，严词拒绝了。就在这天夜晚，父亲带着母亲出走，到北运河下游的鹊桥村，投奔他的好友龙大海。龙大海曾是鹊桥村义和团的大师兄，率领鹊桥村健儿，驾着渔船扁舟，在北运河上布阵，狙击八国联军的兵船，将一艘洋鬼子的兵船砸沉，满船的洋鬼子都被砍死，葬身鱼腹。义和团运动失败，龙大海亡命在外，在集市庙会上卖艺，与浪迹江湖的父亲相遇，两人结为生死之交。两年过去，局势安定下来，龙大海才重返家园，打鱼、拉纤、扛长工。父亲和母亲就在龙大海的泥棚屋里拜堂成亲，龙大海又给他们盖起三间茅舍，他们就在鹊桥村安家落户，他便落生在这座茅舍里。父亲在北运河畔的农村教私塾，暗中加入同盟会，进行秘密的革命活动，每年那一点微薄的束脩，都充当了革命活动经费；母亲全无怨言，自己租种二亩地，农忙时节打短工，母子俩才勉强糊口。攻打通州道台府前夜，母亲牵着他的手，送父亲到河边上船。父亲临行，给母亲叩了个头，表示感恩和诀别。父亲殉难之后，母亲女扮男装，在龙大海护卫下，顶着狂风暴雨，驾起小船，冒死进入通州城，给父亲收了尸，又驾着小船运回鹊桥村，安葬在河边诀别的高岸上；而后，母亲带他到盘山外祖父家避难。山中连年大旱，外祖父和外祖母又相继去世，生活

需要全本请访问 www.ertongbook.com