

安徽省马鞍山市中小学名师丛书

主编 万亚平 俞仁凤 陶年生

灵动之美



郑惠宇老师
教学艺术初探

LINGDONG ZHIMEI
LINGDONG ZHIMEI
LINGDONG ZHIMEI

安徽大学出版社

灵动之美

郭惠宇老师教学艺术初探

会委编

主编 万亚平 俞仁凤 陶年生

责任编辑

副责任编辑

社址

编委

汪京浙 田印美 林翔 魏可芬

汪国平 汪式威 汪式威

京

安徽大学出版社

G633.3/1011

图书在版编目(CIP)数据

灵动之美:郭惠宇老师教学艺术初探/万亚平,俞仁凤,陶年生主编. —合肥:安徽大学出版社,2005.5
ISBN 7-81052-996-X

I. 灵... II. ①万... ②俞... ③陶...
III. 语文课—教学法—中学 IV. G633.302

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 043279 号

灵动之美 万亚平 俞仁凤 陶年生 主编

出版发行	安徽大学出版社	印刷	中国科学技术大学印刷厂
	(合肥市肥西路3号 邮编 230039)	照排	合肥述而文化传播有限公司
联系电话	编辑室 0551-5108438	开本	850×1168 1/32
	发行部 0551-5107716	印张	8.5
电子信箱	ahdxchps@mail.hf.ah.cn	字数	213 千
责任编辑	鲍家全	版次	2005年5月第1版
封面设计	张 彝	印次	2005年5月第1次印刷

ISBN 7-81052-996-X/G · 307

定价 16.80 元

如有影响阅读的印装质量问题,请与出版社发行部联系调换

湖南理工学院图书馆



Z1124479

美文欣赏

安徽省马鞍山市中小学名师丛书 编委会

主任

副主任

主任：郭应曾

副主任：陈章永 高青春

委员：赵家根 俞仁凤 刘义杰 倪宏

宋世骏 丁跃林 吴启明 张克云

臧皖红 孙友红 李国海 倪卫

朱济群 贾振芳 施礼亮

安徽大学出版社

传递者,更是一个关注并能影响学生行为的人,更注重“在教师和学生之间建立了一种密切的交往关系”。课堂上的讲授是一种“直接诉诸儿童的理智和心灵的境界”。他们“对于课堂上所学的自己那门科学的起码知识了解得如此透彻,以至在课堂上,在学习教材的过程中,处于他的注意中心的,并不是所学的东西的内容本身,而是学生,是学生的脑力劳动,是学生的思维以及学生在脑力劳动中遇到的困难”。(《给教师的建议》,苏霍姆林斯基著)常听人说,某某人是我的学生,其实说某人是我的学生与我曾给某人上课是两回事,两个不同的概念。只有当你的思想影响了他,他才是你学生,否则,最多只是上过课。学生眼中的好老师,一要有风度,二要有亲和力,三要学识渊博,而名师的伟大就在于用智慧点亮了无数学子的前程。

名师是和学生一起成长,共同发展的。教师,不仅要点燃学生的生命之火,也要点燃自己的生命之火;教师,应该是一种使人类和自己都变得更美好的生命存在形式。“教育的过程首先是一个精神成长过程,然后才成为科学获知的一部分。”(雅斯贝斯:《什么是幸福》)教师是精神生命的创造者,他既是学生精神生命的创造者,同时也是其自身精神生命的创造者。一个好教师最重要的气质是不停地寻求新的学习和提高自己。这种在教育实践中的体验,及由此所产生的生命的快乐、人生的意义,是其从事教育工作的“动力和根据”。这种激情促使他们永远不满现状、不断进取、大胆创造、革新自我,永远追求那种令学生激情满怀的生命境界。讲起课来,他们总是全身心沉浸在知识的情境里,完全把自己化在知识的海洋中。研究起教学,他们都非常重视教学细节的解剖,高标准要求自己,逐步形成教学特色。在名师身上,教学特色、教学思想不是虚无飘渺、不着边际的东西,而是实实在在、触手可及,体现在教学的每一个环节中的。在他们的课堂上,教师生命价值与职业价值的内在统一,把教师的成

长与学生的成长紧密地结合起来,作为人的不同阶段的生命历程,师生共同愉悦地工作、学习,体验成功,快乐地发展。五真真名师成长的过程更伴随着勤奋与艰辛。一堂堂公开课,在“真刀真枪”的教学实践中反复磨炼,不断塑造着自己;一个个教研课题,让实践在理论的有力支撑下更加饱满,不断完善着自己;一篇篇教育随笔,让得天独厚的第一手实践资料成为研究的优势,不断超越着自己。好教师决不是只有一个刻板的、有限的内心世界,他们总是探索、再探索;学习,再学习。认真读书,促进教师历史性地思考人生,思考教育:人活着为了什么?教育是什么?什么样的教学是理想的教学?什么样的教师是理想的教师?用读书指导实践,用实践深化读书;在读书中反思,在读书中写作。读书、研究、反思、写作,成为一种必需的生活,成为一种习惯,这是一种可贵的生活状态,一种诗意的美好的人生境界——思想的自觉或精神的自觉的哲学境界。在读书与思考中积累了丰厚的人格底蕴和丰富的文化内涵,加快了教师的成长节奏,实现了自我人生层次的提升和生命的升华。近几年常听老教师感慨:现在年轻教师的机会真多。但不是每个年轻人都能抓住它。“机遇偏爱有准备的头脑”。在教育第一线中成长起来的名师,正是通过专业发展中孜孜不倦的追求,才抓住机遇,脱颖而出的。

名师没有高官炙手可热的权势,没有老板一掷千金的潇洒,但名师坦坦荡荡,为人师表,用智慧启迪智慧,用人格铸造人格,用灵魂铸造灵魂,在磨炼出超越个人功利追求的淡泊时,以德立教、以智育人的名师风范令无数学子体验了学习的快乐,也让自己品尝到教育事业的无穷乐趣,感受到教育研究的无比幸福。这种来源于对教育深刻的理解和深切的体验的幸福是名师所独享的。作为教师,没有享受到教育幸福的人生是遗憾的;没有为学生传递教育幸福的教师是失败的,不能用自己的思想人格去

影响学生的教师是没有真正的学生的。教育,需要我们每个教师真正领会幸福的含义,并始终昂扬地行走在教育的幸福之路上。这是我们宣传名师的要义与主旨。我衷心希望,《安徽省马鞍山市中小学名师丛书》能为全市青年教师的成长树杆立标,能激励一批有志于献身教育的青年教师,在教育教学的实践中,追寻名师的脚步,酿造自己的教育思想,磨炼自己的教育才智,在对自我的不断超越中,使课堂教学产生一种令人荡气回肠的艺术魅力。让每堂课都是一个独一无二的存在,让每堂课都是教师和学生生命的“不重复于过去”的发展和成长,在琐屑、繁忙的教学中做自己生活的大师,把平淡的日子变得有价值、有活力,变得幸福而多彩。

教育是不能重复进行的事业,学生的生命更是无法追回的。教师是一个特殊的群体,绝大部分人都要由教师引领和陪伴人生最美好的时光,而这样的时光交付给什么样的教师,太关键了。对于一名教育管理者而言,有一群好教师也许是天底下最快乐的事。为教育计长远,我们将继续多渠道、多方位地为辛勤操劳的教师提供发展的时空,给教师创造一个宽松愉快的环境,为每一个老师的成功建造舞台,让教师的生命释放辉煌,使幸福不断充盈在我们的教育生活中。

（作者单位：安徽省马鞍山市教育局）

（作者单位：安徽省马鞍山市教育局）

（作者单位：安徽省马鞍山市教育局）

（作者单位：安徽省马鞍山市教育局）

（作者单位：安徽省马鞍山市教育局）

（作者单位：安徽省马鞍山市教育局）

（作者单位：安徽省马鞍山市教育局）

（作者单位：安徽省马鞍山市教育局）

（作者单位：安徽省马鞍山市教育局）

（作者单位：安徽省马鞍山市教育局）

（作者单位：安徽省马鞍山市教育局）

（作者单位：安徽省马鞍山市教育局）

我看《灵动之美》(代序)

马鞍山二中有一支过硬的师资队伍。郭惠宇老师是这支队伍中的佼佼者之一。他从农村学校走来,带着朴实的作风,浸润着勤奋的汗水,在二中的讲台上驰骋才情。他从一名普通教师成长为市级学科带头人、安徽省特级教师、全国模范教师。回首他的成长历程,总结他的教育教学经验,在我看来,是一件十分有意义的事。

我以为,教学艺术是一种使师生求“优”发展的优化教学活动或艺术化教学活动,是一种科学再现教学内容求“实”与艺术表现思想情意求“活”的完美统一。它受到文化素养、生活背景、个人特质等诸多因素的制约,因此,教学艺术虽有大同,却又更多个性色彩。教学艺术个性化,往往是一个教师成熟的标志。郭惠宇老师在二十多年的语文教学生涯中,耕耘不辍,逐渐形成了自己的教学风格——诚如研究者所概括的:灵动。他的教学语言,是丰富多彩的,是饱含着激情的,是充满诗情画意的;他的教学设计是因材施教的,是机变的,是留有空间的;他在教学过程中既关注教材又关注学生,既重“工具”又重“人文”,既重课内又重课外,如此等等。他追求的是一个字:“活”。这个“活”字贯穿在他的教学行为中,也体现出他的研究思路和方法。读者如有兴趣,或希望得到些借鉴,可以详读本书。因有专论,不再赘述。

徜徉在这本书的字里行间,我尤为关注的是郭惠宇老师的成长过程。在“灵动”的教学艺术后面,我看到了耕耘的汗水。那一篇又一篇的稿件,那一份又一份的课题报告,那一本又一本的校本教材,都是勤奋的见证。而在耕耘过程中,他又能够处理好若干关系。如:

内容与形式。一堂课的好与坏,关键在于教学内容是否丰厚、能否给学生以有益的启迪。郭惠宇老师的课十分厚重,往往能发他人之所未发。但他也十分看重形式:他的板书漂亮而美观,他能熟练地将信息技术与语文学科教学有机地整合。

释放与吸收:一个教师的专业知识素养仅从师范院校中获得还是不够的,尤其在教改大潮下的现时教坛,他必须长于吸收先进的教育教学的思想和理念,且把这种思想与理念融会贯通在自己的教育教学中。记得前年春节去他家拜访,他的书房和藏书给我印象极深。这大概是他“灵动”的源头之一。郭惠宇老师的成长,与他勤于读书、勤于笔耕密不可分。

自信与谦虚。自信,从某种意义上说是能力的一种体现。因为有博览积淀下来的深厚的知识学问“垫底”,因此当他面对自己的学科领域时,就会表现出一种自信来。但过于自信,就会偏向自负。谦虚,是一种美德,但过分谦虚,也会偏向虚伪。郭惠宇老师是自信的,因而,他在课堂上总是激情四溢;他又是谦虚的,因而,语文组就能够凝成一个团结协作的集体。

以上谈到的三个关系,都辩证地存在于郭惠宇老师的教学艺术中,也是构筑他“灵动之美”的主要元素。

做人,影响着教育教学;教育教学受制于学养;学养高低取决于是否勤奋!

“成功之花,人们只惊羡她现时的明艳!然而,当初她的芽儿,浸透了奋斗的泪泉,洒遍了牺牲的血雨。”读《灵动之美》,如果在感受了“灵动”教学艺术之后,还能读出一种自强不息的进

取精神,还能读出一份治学做人的道理,那更是锦上添花了。

我想,《灵动之美》是具有这种力量的。

是为序。

万亚平

861 姜国梁《半媒砚杏字惠联——杏杏烟黛甲世联》 联下

861 新青峰《半媒砚杏字惠联——杏杏烟黛甲世联》 一联旁

871 新青峰《半媒砚杏字惠联——杏杏烟黛甲世联》 二联旁

881 新青峰《半媒砚杏字惠联——杏杏烟黛甲世联》 三联旁

891 新青峰《半媒砚杏字惠联——杏杏烟黛甲世联》 四联旁

写在前面..... 1

我看《灵动之美》(代序)..... 1

818 薛振旗《灵动之美》 序

上编 心有灵犀气韵飞——关于灵动的思考..... 1

822 第一章 概述..... 1

第二章 灵活:灵动的根本 5

第三章 创新:灵动的核心..... 11

829 第四章 素养:灵动的保证..... 18

112 第五章 激情:灵动的翼翅..... 28

819 第六章 魅力:灵动的特征..... 33

828 刘静美《灵动之美》 四联旁

中编 一路风尘寻邓林——关于灵动的实践 40

829 51页

第一章 营造诗意的课堂——灵动的教学语言 41

第二章 成竹在胸,随机著色——灵动的教学设计..... 55

第三章 因时而化,因势利导——灵动的教学细节..... 72

第四章 不拘一格,灵活创新——灵动的教学方法
和手段 86

第五章 功夫在诗外——灵动的课外延伸..... 103

第六章 更上一层楼——灵动的科研意识与选题..... 123

下编 履齿印痕映苍苔——郭惠宇老师教学案例选…………… 137

案例一 《一碗阳春面》教学实录和赏评……………	138
案例二 《登高/蜀相》教学实录及赏评……………	173
案例三 《威尼斯》教学设计……………	191
案例四 《〈物种起源〉导言》教学设计……………	199
案例五 《变形记》教学设计……………	208
案例六 《兰亭集序》教学设计……………	213
案例七 《石钟山记》说课稿……………	219
案例八 《沁园春·长沙》说课稿……………	224

附录…………… 228

附录一 超以象外 得其圆中——郭惠宇老师	229
附录二 郭惠宇老师印象……………	241
附录三 让语文闪动太阳的光泽……………	246
附录四 教育教学论文与获奖情况……………	253

后记…………… 258

第一章 概述

教学艺术作为教育美的表现形式，是教师审美意识和能力的集中体现，是教师创造性劳动的产物。早在 17 世纪，捷克教育家夸美纽斯在其教育名著《大教学论》的开篇就指出，他要“阐明把一切事物教给一切人类的全部艺术”，对这一“艺术”，他解释为寻找一种教学方法，使得教师可以少教，学生可以多学。英国教育家阿怀德海也认为，教育就是获得运用知识的艺术。

从事语文教学二十多年，和许多同行一样，为着语文教学的艺术，我也一直在苦苦追求，探索；一路艰辛追赶之后，渴望自己在语文教学的园地里也有所建树。回首来时路，自己的教学思考曾得益于无数语文教学大家，于漪的情感教学理论，钱梦龙的“三三式导读法”，魏书生的“六步课堂教学法”，宁鸿彬的“三环一体教学法”，张孝纯的“大语文教育”主张，蔡澄清的“点拨教学法”……在激赏和惊叹之余，又总感到些许迷惘。

于是想起《庄子·天地篇》里一则著名的寓言：

黄帝游乎赤水之北，登乎昆仑之丘而南望，还归，遗其玄珠。使知索之而不得，使离朱索之而不得，使喫诟索之而不得也。乃使象罔，象罔得之。黄帝曰：“异哉！象罔乃可以得之乎。”

这个寓言故事中的“玄珠”，象征“道”、“真”；“知”象征“思虑”、“理智”；“离朱”，是黄帝时传说视力最好的人，象征“视觉”；“喫诟”象征“言辩”；“象罔”则是指有形和无形、虚和实的结合。这个寓言故事告诉我们，用任何一种片面的求索方式都不足以让人获得对“道”、“真”的把握，任何一种最完美的教学方法都不

足以把握教学的整体艺术。

回首自己教学的经历,我以为能够让课堂充满生命的绿色,能够让语文闪动太阳的光泽,这便是一种极高的境界,不是某种单一的教学艺术所能达到,所以拈出“灵动”二字概括之,以为是自己过去曾经努力、今后应当努力的方向。

所谓“灵动”者,就是一种生气、动力,就是和谐、节奏,就是古人所谓的“慷慨以任气”“气扬采飞”(刘勰《文心雕龙》),“生气远出,不着死灰,妙造自然,伊谁与裁?”(司空图《诗品·精神》)^①,“气韵生动是也”(谢赫)^②。美学家苏珊·朗格认为,艺术结构与人类生命结构有惊人的相似之处,生命结构是艺术形式的范本。她提出:“要想使一种形式成为一种生命的形式,它就必须具备如下条件:第一,它必须是一种动力形式。……第二,它的结构必须是一种有机的结构,……第三,整个结构都是由有节奏的活动结合在一起的。……第四,生命的形式所具有的特殊规律,应该是那种随着它自身每一个特定历史阶段生长活动和消亡活动辩证发展的规律。”^③语文的教学也同样要与人的生命发展同步,符合生命形式的规律,正因此,教育家吕叔湘先生曾经指出:“如果说一种教学法是一把钥匙,那么,在各种教学法上还有一把钥匙,它的名字叫做‘活’。”

因此,灵动之美,不仅是教学形式的一种表现形态,更是对语文本源的一种阐释,是一种精神状态,是一种美学追求。追求灵动的教学艺术,不仅需要我们有灵活的教学设计,拥有灵巧

① 郭绍虞《诗品集解》注释云:生气,活气力,活泼泼地,生气充沛,则精神迸露纸上……有生气而无死气,则自然精神。

② 钱钟书主张谢赫六法之中的“气韵生动是也”,应读为“气韵,生动是也”。以为谢赫提出以“生动”释其“气韵”,又释“气”为“生气”,“韵”为“远出”。见《管锥编》。

③ 苏珊·朗格:《艺术问题》。

