

初中文言文全解

适用于苏教版义务教育课程标准实验教材

主编 方圆



YZL10890141873



中国大百科全书出版社

适用于苏教版义务教育课程标准实验教材

ISBN 978-7-200-08664-5

初中语文全解

ISBN 978-7-200-08664-5

初中语文全解

ISBN 978-7-200-08664-5

初中语文全解

方 圆 主 编

编 者：陈 鹏

副 编：王 琳

另 编：陈 鹏

封面设计：陈 鹏



ISBN 978-7-200-08664-5



ISBN 978-7-200-08664-5

YZLI0890141873

中国大百科全书出版社

开本：880毫米×1230毫米 1/16 印张：19.2 字数：440千字

2011年8月第1版 2011年8月第1次印刷

ISBN 978-7-200-08664-5



中国大百科全书出版社

中国大百科全书出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

初中文言文全解: 苏教版/方圆主编. —北京: 中国大百科全书出版社, 2011. 8

ISBN 978 - 7 - 5000 - 8664 - 2

I. ①初… II. ①方… III. ①文言文—初中—教学参考资料

IV. ①G634. 303

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 173518 号

初中文言文全解

陈 琦 主 编

选题策划: 陈 琦

责任编辑: 陈 琦 王婵红 张晓娜

责任印制: 张新民

封面设计: 子时文化



中国大百科全书出版社出版发行

(北京阜成门北大街 17 号 邮政编码: 100037 电话: 010 - 68363660)

<http://www.ecph.com.cn>

北京佳信达欣艺术印刷有限公司印刷 新华书店经销

开本: 880 毫米×1230 毫米 1/16 印张: 19.5 字数: 640 千字

2011 年 8 月第 1 版 2011 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 5000 - 8664 - 2

定价: 39.80 元

本书如有印装质量问题, 可与出版社联系调换。



前言

古诗文作品是中学语文教学中的一个重要组成部分，在现行的语文课程标准教材中，古诗文作品的比例大约占课文总量的40%。教育部在最新的基础教育改革当中，又进一步强化了中学阶段古诗文的学习，其目的是加深学生对中华民族优秀传统文化的了解，积淀文化底蕴，提升个人道德修养，从中汲取民族智慧。初中语文课程标准对文言文教学目标的规定为：诵读古代诗词，有意识地在积累、感悟和运用中，提高自己的欣赏品味和审美情趣；对于浅易文言文，能借助注释和工具书理解基本内容；背诵优秀诗文80篇。

文言文作为一种书面语言，已经远离我们生活的时代，其读音、字义、句法与现代汉语存在较大差异，因此对于广大学生而言，文言文的学习确实是一个难点，常会出现欲学而不得法，事倍而功半的现象。如果能找到行之有效的方法，就能达到事半功倍的效果。正是基于此种考虑，同时也针对文言文教学长期以来只注重词句讲解的弊端，我们在广泛征询一线老师意见的基础上，充分总结各种文言现象，将讲解与演练结合起来，编写了本套丛书。目的就在于通过一种更灵活有效的方式，充分调动学生的积极性和主动性，使那些原本枯燥的文字鲜活起来、生动起来，从而使学生在兴趣的指引下轻松地完成对文言文的学习和把握。

本套丛书对于初中语文教材中每一个单元的几乎所有古诗文作品都进行了详细的解读，同时配有适当的练习，体系完备、涵盖全面。本书在内容设置上安排了以下栏目：

预备篇——课前准备。本栏目包括学习目标、作家作品、背景信息、课文准备（字音、字形）等子栏目。提炼学习正文之前与之相关的必要信息，扫除语言障碍，注重课前理解，提高学习效率。

精讲篇——课文精讲。本栏目包括课文详释、阅读指津、要点网罗等子栏目，这些内容是本套丛书的精髓。采用逐字逐句的方式对课文分析解读，总结古文知识，帮助学生感悟作品内涵，鉴赏其中的艺术技巧，将课文知识点有条理、成系统地呈现出来。

锤炼篇——课文锤炼。本栏目是针对课文内容设计的基础练习。紧扣课文知识点、突出重点、强调难点。以夯实基础为目的，为拓展提高做准备。

提升篇——课后提升。本栏目包括阅读探究、中考演练等子栏目。在夯实基础的前提下，结合课文选取典型古诗文进行有针对性的提升练习，以便有效地提高学生的阅读水平和能力。同时甄选了近几年各地的中考真题，使学生零距离地接触中考，让学生在日常学习中了解命题方式、掌握解题技巧，为中考做准备。

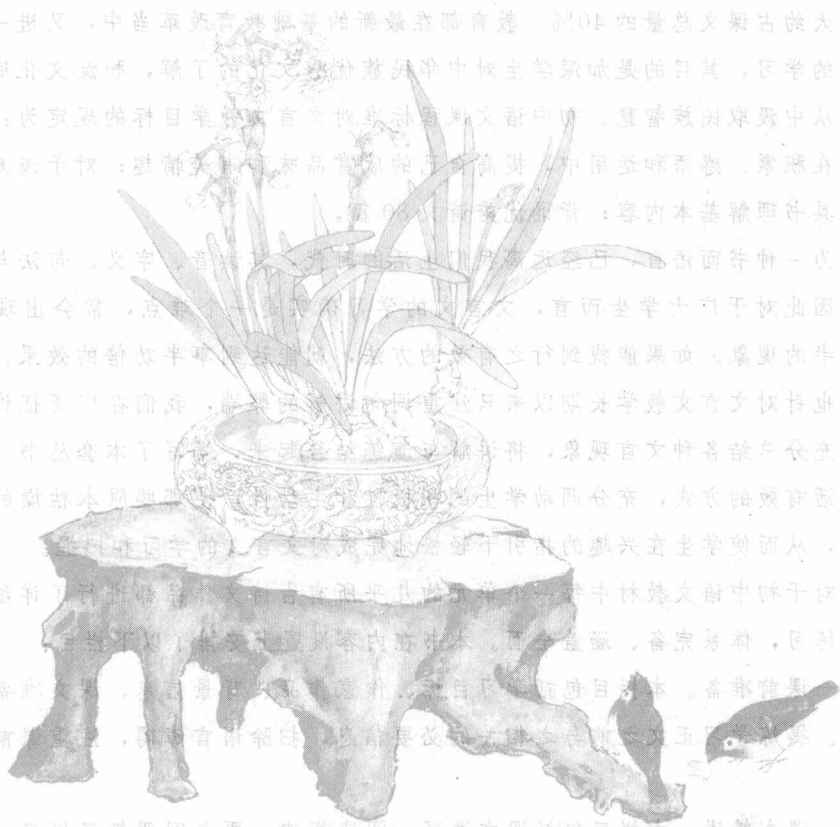
这样的编写体例不仅有利于理解课文，梳理和积累知识，更有利于学以致用、温故知新。同时在练习部分，我们还配有翔实、完备的讲解和参考译文，这对于学生的学习和解惑无疑是很有帮助的。

我们希望通过本丛书的使用，能给广大的师生提供一个更方便、更有效的文言文学习途径，使文言文的教和学习步入一个更加科学、更加规范的轨道。相信本丛书会成为你忠实的朋友，陪伴你度过美好的学习时光，助你去成就人生与事业的千树繁花与盈枝硕果。

编者

2011年8月

前言



目 录

七年级 上册

古代寓言二则	(1)
郑人买履	《韩非子》(2)
刻舟求剑	《吕氏春秋》(2)
古代诗词三首	(6)
次北固山下	王 湾(7)
赤壁	杜 牧(7)
浣溪沙(游蕲水清泉寺)	苏 轼(8)
幼时记趣	沈 复(12)
中秋咏月诗词三首(选二)	(17)
十五夜望月	王 建(17)
水调歌头(明月几时有)	苏 轼(18)
三峡	郦道元(21)
古代诗词三首	(25)
早春呈水部张十八员外	韩 愈(26)
西江月 夜行黄沙道中	辛弃疾(27)
秋词	刘禹锡(27)
《梦溪笔谈》二则	沈 括(31)
以虫治虫	(31)
梵天寺木塔	(32)
《论语》八则	(36)
狼	蒲松龄(41)
古诗二首	(46)
迢迢牵牛星	《古诗十九首》(47)
闻王昌龄左迁龙标遥有此寄	李 白(48)

七年级 下册

赵普	《宋史》(51)
古诗二首	(56)
题破山寺后禅院	常 建(56)
登岳阳楼	杜 甫(57)
两小儿辩日	《列子》(60)
短文两篇	(64)

黄鹤楼	阎伯理(65)
于园	张岱(65)
黔之驴	柳宗元(70)
古诗三首	(77)
蝉	虞世南(77)
孤雁	杜甫(78)
鹧鸪	郑谷(78)
古代诗词三首	(81)
木兰诗	《乐府诗集》(83)
观刈麦	白居易(84)
破阵子 为陈同甫赋壮词以寄之	辛弃疾(85)
古诗三首	(89)
使至塞上	王维(90)
黄鹤楼	崔颢(91)
归园田居(其一)	陶渊明(91)

八年级 上册

古诗四首	(95)
春望	杜甫(96)
泊秦淮	杜牧(96)
十一月四日风雨大作	陆游(97)
过零丁洋	文天祥(97)
晏子使楚	《晏子春秋》(100)
人琴俱亡	刘义庆(105)
古诗二首	(110)
送杜少府之任蜀川	王勃(110)
己亥杂诗	龚自珍(111)
小石潭记	柳宗元(113)
记承天寺夜游	苏轼(119)
古诗三首	(123)
望岳	杜甫(124)
钱塘湖春行	白居易(124)
登飞来峰	王安石(124)
治水必躬亲	钱泳(127)
古诗二首	(131)
雁门太守行	李贺(132)
别云间	夏完淳(133)

八年级 下册

马说	韩愈(136)
古代咏鸟诗三首	(141)
闻雁	韦应物(142)

池鹤	白居易(142)
迎燕	葛天民(142)
陋室铭	刘禹锡(145)
诗词曲三首	(149)
宣州谢朓楼饯别校书叔云	李白(150)
渔家傲(塞下秋来风景异)	范仲淹(150)
天净沙 秋思	马致远(151)
短文两篇	(155)
活板	沈括(156)
核舟记	魏学洙(157)
山市	蒲松龄(164)
口技	林嗣环(169)
送东阳马生序	宋濂(176)
古诗二首	(182)
酬乐天扬州初逢席上见赠	刘禹锡(183)
无题	李商隐(184)
古诗四首	(187)
同儿辈赋未开海棠	元好问(188)
题红叶	宣宗宫人(188)
山中	王勃(188)
城东早春	杨巨源(188)
古诗二首	(191)
夜雨寄北	李商隐(192)
论诗	赵翼(192)

九年级 上册

《诗经》二首	(195)
关雎	(196)
蒹葭	(196)
得道多助,失道寡助	《孟子》(200)
陈涉世家	司马迁(204)
桃花源记	陶渊明(212)
与朱元思书	吴均(218)
捕蛇者说	柳宗元(223)
岳阳楼记	范仲淹(230)
醉翁亭记	欧阳修(238)
词二首	(244)
相见欢(无言独上西楼)	李煜(245)
浣溪沙(一曲新词酒一杯)	晏殊(245)
古诗二首	(248)
龟虽寿	曹操(249)
白雪歌送武判官归京	岑参(249)



七年级上册

古代寓言二则

预 备 篇

学习目标

1. 积累文言实词、虚词。
2. 了解人物的形象并说出自己的情感体验。
3. 有感情地朗读课文，准确地翻译文章，体会、掌握文章的深刻寓意。
4. 学习正确观察和思考现实生活中问题的方法。

作家作品

韩非（约前 280—前 233），战国末期哲学家，法家主要代表人物，出身于韩国贵族。与秦相李斯是同学，都是荀卿的学生。曾建议韩王变法图强，结果不被重用。后来因作《说难》《孤愤》等著作十余万言，受到秦王的重视，并被邀请出使秦国。不久，因为李斯、姚贾等人的谗害，在狱中被害。

《韩非子》共 55 篇，是法家的重要著作。全书大部分为论辩文，文风犀利，有很强的说服力，文中常用小故事讲大道理，有许多生动的寓言故事。

吕不韦是战国末期的政治家，卫国濮阳人。原为阳翟大商人。在赵国都城邯郸遇见被赵国当做人质的秦国公子异人（后改名为子楚），认为子楚“奇货可居”，于是到秦国去游说华阳夫人，立子楚为太子。庄襄王（即子楚）继位后，任吕不韦为相国，封其为文信侯。后来，庄襄王死，秦王嬴政即位，因为年幼，吕不韦仍继任相国辅政，称为“仲父”。后因罪被免职，在迁往蜀郡途中自杀。

《吕氏春秋》也称《吕览》，全书共 26 卷，160 篇，二十余万言，杂家代表著作。其内容以儒、道思想为主，兼及名、法、墨、农以及阴阳各家的言论，为当时秦国统一天下、治理国家提供了有力的思想武器。

背景信息

《郑人买履》选自《韩非子》。

《刻舟求剑》选自吕不韦及其门客所编著的《吕氏春秋》。

这两篇文章所诞生的时代——战国是继春秋之后的一个历史发展时期，约为公元前 475—公元前 221 年，这一阶段人们思想极其活跃，人们常说的“百家争鸣”主要发生在这个时期。

课文准备

重点字音

履 (lǚ)

度 (duó) 其足

遂 (suì) 不得履

宁 (nìng) 信度

遽 (jù)

契 (qì) 其舟

坠 (zhuì) 于水

度 { duó 揣度
dù 温度

宁 { nìng 宁愿
níng 宁静

易混字形

遂 遂意 坠 坠毁
逐 逐步 堕 堕落

精 讲 篇

课文详释

郑人买履

郑人有欲买履者，先自度其足，而置之其坐。至有个郑国人想去买鞋子，（他）先量了自己脚的大小，然后把量好的尺码放在了自已的座位上。到[履]鞋。[度(duó)]量长短。[坐]同“座”，座位。

之市，而忘操之。已得履，乃曰：“吾集市去的时候，却忘了带尺码。鞋拿到了之后（才发现忘了带量好的尺码），就对卖鞋的人说：“我[之]到……去。[操]拿，携带。

忘持度。”反归取之。及反，市罢，遂不得履。忘了带尺码。”（于是）回家去取尺码。等（他）返回集市时，集市已经散了，最终也没有买到鞋。[度(dù)]指量好的尺码。[反]同“返”，返回。[及]到，等到。[遂(suì)]终于。

人曰：“何不试之以足？”曰：“宁信度，无自信也。”有人问：“为什么不用你的脚试试鞋的大小呢？”（他回答）说：“（我）宁可相信尺码，也不相信自己的脚。”[何]为什么。[试之以足]介宾短语后置，应为“以足试之”，用脚来试它。之，代鞋子。以，用。[宁(níng)]宁可。

刻舟求剑

楚人有涉江者，其剑自舟中坠于水，遽契其舟，曰：“是”有个楚国人过江，他的剑从船上坠落到水里，（他便）立刻在船边上刻了个记号，说：“这里就是[楚]周代国名，都城在今湖北江陵县北。[涉江]渡江。[自]从。[遽(jù)]立即，匆忙。[契(qì)]刻。[是]指示代词，这儿。

吾剑之所从坠。”舟止，从其所契者入水求之。我的剑掉下去的地方。”船（到岸后）停下了，（楚国人）便从他刻记号的地方下到江水里去寻找他的剑。[坠]落。

舟已行矣，而剑不行，求剑若此，不亦惑乎？船已经行驶了，而他的剑（掉进江里后）却没有移动，像这样寻找（丢失的）剑，不也太糊涂了吗？[矣]语气词，相当于“了”。[不亦惑乎]不是很糊涂吗？“不亦……乎”是一种委婉的反问句式。惑，迷惑，糊涂。

阅读指津

课文主旨

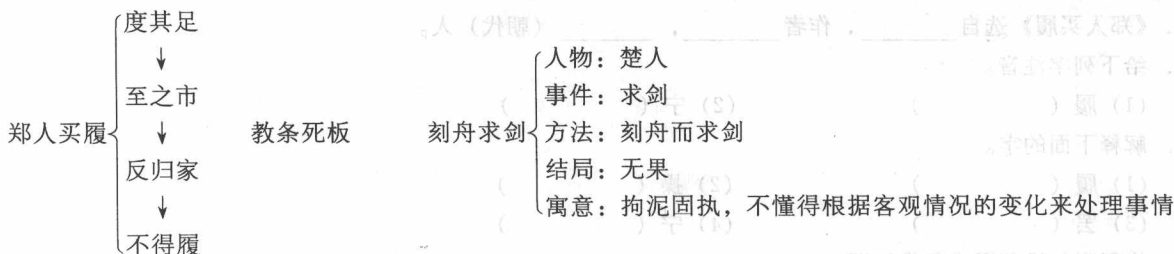
《郑人买履》

这则寓言告诉我们：做事不能只相信教条，要根据客观实际，否则就会贻误时机，后悔莫及。本则寓言讽刺了那些刻板而不知随实际情况变化的人。

《刻舟求剑》

这则寓言告诉我们：时间、地点变化了，思维也要跟着变化，否则会贻笑大方。

结构梳理



艺术赏析

《郑人买履》

这则寓言简短生动，道理深刻，且具有很强的讽刺性。文章在交代了故事的起因之后，用“至”“忘”“反”“取”等动词，勾画了买履者宁可相信量好的尺寸，也不相信自己的脚的愚态。

《刻舟求剑》

寓言虽篇幅短小，但情节完整，叙事生动，语言明白如话。本则寓言用语很少，但却完整地交代了故事发生的人物、地点以及事件的起因、经过和结果。文中人物“刻舟”时把握十足的神态和“求剑”时茫然没有结果的无奈相映成趣，生动刻画了这个愚昧不知变通者的心理状态。



要点网罗

通假字

1. 而置之其坐（“坐”同“座”，座位。句意：把量好的尺码放在自己的座位上。）
2. 反归取之（“反”同“返”，返回。句意：回家去取尺码。）

一词多义

- | | | | |
|---|----------------------|---|-------------------------|
| 度 | 先自度其足（动词，量长短，读 duó。） | 其 | 置之其坐（代词，他的，指郑人的。） |
| | 吾忘持度（名词，量好的尺码，读 dù。） | | 从其所契者入水求之（代词，他，指涉江的楚人。） |
| | 反归取之（代词，指尺码。） | | |
| 之 | 至之市（动词，到……去。） | | |
| | 是吾剑之所从坠（助词，不译。） | | |

古今异义

1. 无自信也（无，古义：不；今义：没有。句意：不相信自己的脚。）
2. 是吾剑之所从坠（是，古义：指示代词，这儿；今义：常作判断词。句意：这儿是我的剑掉下去的地方。）

特殊句式

1. 判断句
是吾剑之所从坠（主语“是”，指示代词，与名词性偏正结构的谓语“吾剑之所从坠”相组合，表肯定判断。句意：见上。）
2. 倒装句
(1) 何不试之以足（介宾短语后置句。正常的语序是“何不试之以足”。句意：为什么不用脚试试呢？）
(2) 无自信也（否定句宾语前置。“无自信”即“无信自”。句意：见上。）
3. 固定句式
不亦惑乎（“不亦……乎”，古人常用的一种固定句式，表委婉的反问语气。句意：不是很糊涂吗？）

锤炼篇

基础巩固

一、阅读下面文言文，回答问题。

郑人有欲买履者，先自度其足，而置之其坐。至之市，而忘操之。已得履，乃曰：“吾忘持度。”反归取之。及



反，市罢，遂不得履。人曰：“何不试之以足？”曰：“宁信度，无自信也。”

1. 《郑人买履》选自_____，作者_____，_____（朝代）人。

2. 给下列字注音。

(1) 履 ()

(2) 宁 ()

3. 解释下面的字。

(1) 履 ()

(2) 操 ()

(3) 罢 ()

(4) 宁 ()

4. 将下列句子翻译成现代汉语。

(1) 及反，市罢，遂不得履。

(2) 宁信度，无自信也。

5. 这则寓言故事包含了什么道理？

6. 请你至少写出两个带“履”的成语。

二、阅读下面文言文，回答问题。

楚人有涉江者，其剑自舟中坠于水，遽契其舟，曰：“是吾剑之所从坠。”舟止，从其所契者入水求之。舟已行矣，而剑不行，求剑若此，不亦惑乎？

1. 《刻舟求剑》这则寓言出自《_____》，编者是_____。

2. 为下列字注音。

(1) 坠 ()

(2) 遽 ()

(3) 契 ()

3. 解释下列词语。

(1) 涉 ()

(2) 遽 ()

(3) 是 ()

(4) 求 ()

4. 指出下列加粗的字所指代的内容。

(1) 其剑自舟中坠于水 ()

(2) 遽契其舟 ()

5. 将下列句子翻译成现代汉语。

(1) 是吾剑之所从坠。

(2) 求剑若此，不亦惑乎？

6. 这则寓言故事包含了什么道理？

【参考答案】

1. 《韩非子》 韩非 战国
2. (1) lǚ (2) nìng
3. (1) 鞋子 (2) 拿，携带 (3) (集市) 解散 (4) 宁可
4. (1) 等他赶回来时，集市已经关了，(他) 最终没买到鞋。
(2) 我宁愿相信尺码，也不相信自己的脚。
5. 告诉人们做事不能只相信教条，要根据实际情况解决问题，否则会贻误时机，后悔莫及。

6. 削足适履 如履薄冰 履险如夷

二、1. 吕氏春秋 吕不韦及其门客

2. (1) zhuì (2) jù (3) qì
3. (1) 渡江 (2) 急忙 (3) 这儿 (4) 寻求
4. (1) 涉江者 (2) 涉江者
5. (1) 我的宝剑是从这儿掉落下去的。
(2) 像这样找剑，岂不是太糊涂了吗？
6. 世界上的事物，总是在不断地发展变化，人们想问题、办事情，都应当考虑到这种变化，适应这种变化的需要。

提升篇

阅读探究

阅读下面文言文，回答问题。

愚人食盐

昔有愚人，至于他家。主人与食，嫌淡无味。主人闻已，更为益^①盐。既得盐美，便自念言：“所以美者，缘有盐故。少有尚尔，况复多也？”愚人无智，便空食盐。盐已口爽^②，返^③为其患。

(选自《百喻经》)

【注】①益：增加。②爽：(口味)败坏。③返：同“反”，相反。

1. 解释下列各句中加点的词。

(1) 主人与食

与：_____

(2) 缘有盐故

故：_____

2. 愚人发现食物因盐好吃之后，做了什么事？

3. 请你用简洁的语言总结出这则寓言蕴含的道理。

【参考答案】

1. (1) 给 (2) 原因

2. 愚人发现食物因盐好吃之后就空口吃盐。

3. 做事要把握尺度，不能走极端；认识事物不能一知半解。

【参考译文】

《愚人食盐》：从前有个愚人，到了别人家。主人

给他食物，他嫌太淡没有味道。主人听到后，就加了点盐。愚人吃了加盐的菜觉得味道很美，于是自言自语地说：“饭菜之所以味道美，是加了盐的缘故。加了一点盐，饭菜的味道就这么鲜美，那么再多加点盐呢？”愚人没有智慧，就只吃盐。他吃完盐之后口味给败坏了，反而成了坏事。

中考演练

阅读下面文言文，完成1~3题。(2010·广西玉林、防城港卷)

伤仲永

王安石

金溪民方仲永，世隶耕。仲永生五年，未尝识书具，忽啼求之。父异焉，借旁近与之，即书诗四句，并自为其名。其诗以养父母、收族为意，传一乡秀才观之。自是指物作诗立就，其文理皆有可观者。邑人奇之，稍稍宾客其父，或以钱币乞之。父利其然也，日扳仲永环谒于邑人，不使学。

余闻之也久。明道中，从先人还家，于舅家见之，十二三矣。令作诗，不能称前时之闻。又七年，还自扬州，复到舅家问焉。曰：“泯然众人矣。”

1. 下面句子中加点的词语，意思相同的一项是()

A. 未尝识书具/尝射于家圃

B. 并自为其名/山不在高，有仙则名

C. 传一乡秀才观之/此则岳阳楼之大观也

D. 从先人还家/扁鹊望桓侯而还走

2. 把下列句子翻译成现代汉语，有误的一项是()

A. 金溪民方仲永，世隶耕 译文：金溪县百姓方仲永，祖祖辈辈以耕种为生。

B. 自是指物作诗立就 译文：从此，(大人)指着东西让他作诗，他立刻就能完成。

C. 日扳仲永环谒于邑人 译文：天天让仲永去拜访同县的人。

3. 下列对选文的理解和分析，不正确的一项是()

A. 文章题目《伤仲永》中的“伤”是“为……感到悲伤”的意思，流露出作者对方仲永才华泯灭的悲伤之情。

B. “即书诗四句”“邑人奇之”这些语句，充分表现了儿童时代的方仲永的神奇。

C. “父利其然也”“不使学”，方仲永父亲这种急功近利的行为，是他才能衰退直到泯灭的最主要原因。

D. 这个故事告诉我们：即使是天赋很高的人，如果不重视后天的学习，也会变得平庸。

【参考答案】

1. A (A项,两个“尝”都是“曾经”的意思。B项,前“名”意为“名字”,后“名”意为“有名,出名”;C项,前“观”意为“观看”,后“观”意为“景观,景象”;D项,前“还”意为“回来”,后“还”意为“转身”。)
2. C (C项句意应为:每天强拉着仲永到处拜访同乡的人。)
3. A (文章题目主要表现作者对一个神童最终变成一个普通人的惋惜之情。)

【参考译文】

《伤仲永》:金溪有个平民叫方仲永,家中世代从事农业生产。仲永长到五岁,不曾认识书写工具。有一天仲永忽然大哭要书写工具。父亲对此感到诧异,就

近借来给他,仲永立即书写诗歌四句,并且在诗后署下了自己的名字。他的诗以赡养父母、团结宗亲为内容,(父亲)把他的诗传递给全乡的学识优秀的士人欣赏。从此,只要有人指定事物(让他)写诗,仲永立刻完成。他的诗的文采和道理都有值得观赏的地方。同乡的人感到惊奇,渐渐地用宾客的礼节款待他的父亲,有的人用钱讨取仲永的诗作。他的父亲认为这样是有利的,每天强拉着仲永到处拜访同乡的人,不让他学习。

我听说这件事很久了。明道年间,我跟随先父回家,在舅舅家见到了仲永,仲永已经十二三岁了。我让他作诗,作出的诗已经不能符合以前的传闻了。又过了七年,我从扬州回来,又来到舅舅家,问方仲永的事,舅舅说:“仲永的才能已经消失尽净,变成普通人了。”

古代诗词三首

预 备 篇

学习目标

1. 能流利并有感情地朗读这三首诗词。
2. 能体会并说出诗词中所包含的感情。
3. 能正确地赏析这三首诗词。

作家作品

王湾,生卒年不详,唐代洛阳人。唐玄宗先天年间进士。《全唐诗》存其诗10首。

杜牧(803—853),字牧之,京兆万年(今陕西西安)人,唐代文学家。杜牧26岁时考中进士,任弘文馆校书郎。不久,任江西、宣歙、淮南等节度使幕僚,以后历任监察御史、司勋员外郎及黄州、池州、睦州、湖州刺史,终至中书舍人。杜牧擅长诗文,诗风豪爽清丽,他的古体诗,多写政治题材,笔力雄健,感慨深沉;近体诗多抒情写景,语言流利、清新。他又擅长文赋,其《阿房宫赋》为后世传诵。有《樊川文集》二十卷传世。后人为了区别于杜甫,称其为“小杜”,又为了区别于李白、杜甫,称李商隐与杜牧为“小李杜”。

苏轼(1037—1101),字子瞻,号东坡居士,眉州眉山(今属四川)人。北宋文学家、书画家。父亲苏洵和弟弟苏辙都是著名的文学家,世称“三苏”,均属“唐宋八大家”。苏轼一生在政治上极不得意,但在文学艺术上却硕果累累,是我国文学史上一位成就卓著的文学家。其诗清新豪健,自然奔放,与黄庭坚齐名;其词豪气四溢,开创了一个新的流派,即豪放派,与南宋词人辛弃疾并称“苏辛”;他的散文主张“文理自然,姿态横生”,与欧阳修齐名;他在书法上与蔡襄、黄庭坚、米芾合称“宋四家”。作品有《东坡七集》《东坡乐府》等。

背景信息

《次北固山下》是王湾所作。公元712年王湾中进士,次年(唐玄宗开元元年)出游吴地,由洛阳沿运河南下瓜洲,后乘舟东渡大江抵京口(今镇江,即北固山所在地),接着东行去苏州。这首诗就是在这个时候写的。诗题中“次”是停宿的意思。当时临近年关,作者远离家乡、亲人,停宿北固山下,船下江水东逝,头顶南雁北归,不能不引起乡关何处的愁思,于是就写下了这首名作。

《赤壁》所描述的赤壁之战发生于汉献帝建安十三年(208)十月,是对三国鼎立的历史形势的形成起着决定性

作用的一次重大战役，其结果是孙、刘联军击败了曹军。而三十四岁的东吴军队统帅周瑜，就是这次战役中的头号风云人物。《赤壁》是杜牧在唐武宗会昌二年，出任黄州刺史时游赤壁所作，杜诗中的赤壁是湖北黄冈的赤鼻矶，不是三国时周瑜大败曹操的地方。杜牧的这首咏史诗，是借咏赤壁之战，抒发历史兴亡之感。

《浣溪沙》是苏轼贬居黄州期间，于元丰五年（1082）三月与当时医人庞安时（字安常）同游蕲水清泉寺时所作。当时诗人的物质生活比较艰苦，但始终抱着“但令人饱我愁无”的态度，不计个人得失，造福一方百姓。此词表现出他对人生的乐观态度。

课文准备

重点字音

悬(xuán) 残(cán) 戟(jǐ) 雀(què) 蕲(qí) 浸(jìn) 啼(tí)

易混字形

潮	潮水	残	残破	销	销蚀	磨	消磨
嘲	嘲笑	浅	深浅	锁	锁住	魔	魔鬼
蕲	蕲水	浸	浸润	啼	啼叫		
薪	薪酬	侵	侵略	谛	真谛		

精讲篇

课文详释

次北固山下

客路 青山 外，行舟 绿水前。

旅途从青青的北固山向远方伸展，坐船在绿水中前行。

【客路】旅途。【青山】指北固山。

潮平 两岸 阔，风 正一 帆悬。

潮水上涌，两岸江面更加宽阔，顺风行船白帆高高悬挂。

【潮平】指江水上涨，水面与两岸持平。【阔】动词，显得宽阔。【风正】和风顺畅。

海 日 生 残 夜，江 春 入 旧年。

当残夜还未消退之时，一轮红日已从海上升起，江上的新春在旧年未尽时已到。

【生】升起。【残夜】夜还未退去，指天还没完全亮。【入】进入，降临。【旧年】旧历年关（除夕）。

乡 书 何 处 达，归 雁 洛阳 边。

家信不知如何寄到亲人手里，让那北归的大雁捎到家乡洛阳吧。

【乡书】家信。【归雁】大雁每年秋天飞往南方，春天返回北方。古代有用大雁传递书信的传说。

赤壁

折 戟 沉 沙 铁 未 销，

一支古老的断戟沉落江底，流逝的岁月也未使它销蚀。

【折戟】折断的铁戟。戟，古代的兵器。【销】销蚀。

自 将 磨 洗 认 前 朝。

（我）把它拿起来仔细打磨清洗，认出是三国赤壁之战东吴破曹时的遗物。

【将】拿起。【认前朝】认出是三国赤壁之战东吴破曹时的遗物。

东风不与周郎便

假如东风不给周瑜提供方便，(那么整个历史的形势将会改观。)

[东风]指周瑜利用东风进行火攻，在赤壁大败曹操的事。[不与]不给。[周郎]指周瑜，字公瑾，年轻时即有才名，人呼周郎。[便]方便。

铜雀春深锁二乔

那美丽的大乔、小乔，就只有永远锁在铜雀台里了。

[铜雀]指铜雀台，曹操所建，故址在今河北临漳。[二乔]东吴乔公的两个女儿，大乔是孙策(孙权兄)之妻，小乔是周瑜之妻。

浣溪沙

游蕲水 清泉寺，寺临 兰溪，溪水 西流。

(我)去蕲水的清泉寺游玩，清泉寺临近兰溪，溪水从东边向西边流。

[清泉寺]在蕲(qí)水县(今湖北浠水县)。[临]靠近。

山下 兰芽 短浸溪，松间沙路 净无泥，萧萧 暮雨子 规啼。

山脚下兰草的嫩芽浸在小溪里，松树间清沙小路干净无泥，傍晚细雨中布谷鸟阵阵啼叫。

[浸(jìn)]淹泡在溪水中。[萧萧]拟声词，形容雨声。[子规]杜鹃，即布谷鸟。

谁道 人生 无再少？ 门前流水 尚能西，休 将 白

谁说人老了没法再回到青少年时代？门前的流水还能执著地向西奔流，不要因为自己已苍颜白发而

[无再少]没法再回到青少年时代。[休]副词，表示劝阻。

发 唱 黄鸡。

感叹时光流逝、人生易老。

[白发]代指老人。[唱黄鸡]唐代诗人白居易有“听唱黄鸡与白日”句，感叹世事匆促、人生易老。这里是反用其意。

阅读指津

课文主旨

《次北固山下》

写诗人一路行来，当舟行至北固山下时，看到潮平岸阔，残夜归雁，触发了心中的情思，想起了阔别已久的家乡。

《赤壁》

这首诗描写历史，写的是三国时孙、刘联军抗曹的赤壁之战。诗人通过一支断戟引发奇想，设想与历史事实相反的结果，从而引发读者的联想和想象，同时告诉我们要想建立一番功业，是需要一定的条件的，倘若没有这些条件，就是英雄也无能为力。本诗也曲折地反映出诗人因英雄无用武之地而抑郁不平，借古讽今。

《浣溪沙》

整首词以乐观的态度对待生活中的变故，抒写自己为当地山川景物所吸引的喜悦心情。表现出苏轼热爱生活、旷达乐观的人生态度。

结构梳理

- 首联：青山、绿水——近景，写旅途所见的大江两岸景色
- 颔联：江水涨潮、顺风行船、白帆高悬——描绘出一幅壮丽的长江行舟图
- 次北固山下 { 颈联：生——说明旧事物中已孕育新的生命，景中出理 } 思乡而不低沉，引导人们
入——是说新春提前潜入旧的一年，景中出情 } 产生对美好未来的遐想
- 尾联：乡书、归雁——借归雁表达了深沉的思乡之情
- 赤壁 { 第一、二句记叙：发现一支赤壁之战中遗留下来的断戟
第三、四句议论：如果不是东风的侥幸帮助，历史将会重写
- 浣溪沙 { 小序：交代时间、地点、事件、环境
上片：写出自然的景色，如山脚、兰芽、溪水、沙路、暮雨、子规
下片：抒发感叹时光流逝之情，同时迸发奋发的热情