

北语对外汉语教学法研究丛书

主编 崔希亮

对外汉语听说课
课堂教学研究

3-53



北京语言大学出版社
BEIJING LANGUAGE AND CULTURE
UNIVERSITY PRESS

北语对外汉语教学法研究丛书

主 编 崔希亮 副主编 杨惠元

对外汉语听说课
课堂教学研究



北京语言大学出版社
BEIJING LANGUAGE AND CULTURE
UNIVERSITY PRESS

1420196

-97

图书在版编目 (CIP) 数据

对外汉语听说课课堂教学研究 / 崔希亮主编.
—北京: 北京语言大学出版社, 2011. 6
(北语对外汉语教学法研究丛书)
ISBN 978-7-5619-3045-8

I. ①对… II. ①崔… III. ①对外汉语教学 - 听说教
学: 课堂教学 - 教学研究 - 文集 IV. ①H195.3-53

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第114834号

书 名: 对外汉语听说课课堂教学研究
责任印制: 汪学发

出版发行: **北京语言大学出版社**
社 址: 北京市海淀区学院路15号 邮政编码: 100083
网 址: www.blcup.com
电 话: 发行公司 82303650/3591/3651
编辑部 82303647/3592
读者服务部 82303653/3908
网上订购电话 82303668
客户服务信箱 service@blcup.net
印 刷: 北京中科印刷有限公司
经 销: 全国新华书店

版 次: 2011年6月第1版 2011年6月第1次印刷
开 本: 787毫米×1092毫米 1/16 印张: 15.75
字 数: 262千字
书 号: ISBN 978-7-5619-3045-8 / H · 11085
定 价: 45.00元

凡有印装质量问题, 本社负责调换。电话: 82303590

总序

崔希亮

继《对外汉语综合课课堂教学研究》及《对外汉语综合课优秀教案集》出版后，北京语言大学教务处又组织了第二轮对外汉语系列课程的教学观摩研讨活动，其活动成果——《对外汉语听说课课堂教学研究》及《对外汉语听说课优秀教案集》即将面世。

坚持开展教学观摩研讨活动，源于对教学质量锲而不舍的追求，创造教学研究的平台，扶植青年教师的成长。

中国经济的快速发展、国际政治格局的急剧变革造就了汉语教学大发展的形势。在这样的大环境、大背景下，教师、教材、教学法这三个问题仍然是对外汉语教学和汉语国际教育的基本问题，其中核心问题是教师。可以说教师的基本素质和专业素质决定了教师的教学水准，也决定了教材和教学法的水准。因为好的教材是好的教师编写出来的，好用的教学法也是教师在实践中创造的。换言之，没有优秀的教师，就不会有优秀的教材和教学法。即使有好的教材和教学法，一个没有经过训练的教师进行教学也不会产生令学生满意的教学效果。目前，汉语国际教育的师资培养依然面临两个难题：一是在数量上需要大批受过训练的合格汉语教师，二是在质量上需要一定的高水平的明星教师。系列课程的观摩研讨活动，在鼓励教师钻研教学技能、提高研究能力方面具有突出的功效。

教师是教学活动的灵魂。他既是教学活动的设计者，又是教学活动的实施者；他既是传道授业的先生，又是学生言语活动的教练；他既是课堂艺术的创造者，又是学生眼里的百科全书。学生有任何关于汉语和中国社会、中国文化的问题，首先求教的就是老师。作为汉语教师，必须要有广博的知识，丰富的思想，能交际、会沟通，还要有语言教师特有的秉赋：耐心、细心、善解人意、乐教为师……

除此之外，精湛的技艺、过硬的教学基本功也不可或缺。从语言教学形势的发展来看，单纯的语言教育已经不能适应时代的需要，语言加文化式的博雅教育会成为对外汉语教学和汉语国际教育的主要观念，文化教学也成为当务之急。

优秀的教师不仅仅要擅长教书，还应该兼擅研究。“教什么”“怎么教”“怎么学”和“用什么教”这四个问题，涉及语言本身、教和学双方、教学方法和技术手段，它们属于本体论、实践论、方法论的不同层次，这是语言教学研究的基本问题，也是每一个有作为的教师都应关注和加以研究的问题。其中很多问题是还没有现成答案的，需要我们自己去探究，去寻找答案。我们的教师，特别是青年教师要对所有未知的问题保持学术好奇心，要培养发现问题的慧眼和解决问题的巧思，要积极参加各种有助于提高学术修养的活动，也就是说，要介于匠人与学者之间，起码要成为某一方面的专家，这样才能做到游刃有余。

为学日益，为道日损。知识的学习是越积越多，而道——指导我们教学的思想会越来越简单。那就是一切以学习者的需要为出发点，用最短的时间、最小的代价、最有效的方法让学习者取得最大的学习效益，这是我们坚持不懈的努力方向。

是为序。

崔统

2011年3月

前言

继 2008 年北京语言大学教务处组织了“对外汉语综合课教学观摩研讨活动”之后，2010 年又组织了一次“对外汉语听说课教学观摩研讨活动”。汉语学院、汉语进修学院和汉语速成学院有 9 位教师登上观摩课的讲台。这 9 位教师各有各的风采，但是他们有一个共同点，那就是无私奉献、爱岗敬业。从这 9 位教师的身上我们实实在在地看到了无私奉献、爱岗敬业的精神在北语教师中一代一代地传承。且不说他们为准备观摩课付出的辛劳和汗水——废寝忘食、精心备课、设计教案、制作教具，单说他们开观摩课的勇气就值得学习，值得推崇，值得褒奖！

我站了一辈子讲台，是地地道道的教师出身，也曾开过观摩课，深知开观摩课跟平时自己上课不一样。平时自己上课只面对班上十几、二十来个学生，只考虑怎么样教好他们。开观摩课则不同，不仅要考虑怎么样教好本班的学生，还要考虑让听课的人有什么收获、受到什么启发；不仅要面对班上十几、二十来个学生的脸庞，还要面对多位听课专家的目光，面对摄像机的镜头，把自己放大了几十倍。把自己放大几十倍，自己身上的任何瑕疵都会暴露无遗。要说不紧张那是不客观的。京剧界有个说法：“演员勤上了、扮上了、穿上了，走上舞台，道行减三分。”开观摩课跟京剧演员上台有些类似。我们每一个人都愿意展示自己的长处，谁也不愿意暴露自己的短处。把自己教学中的短处暴露出来，让别人戳戳画画、指指点点，让别人评头品足、议论纷纷，这是需要勇气的，需要有自我牺牲的精神。没有无私奉献、爱岗敬业的精神是做不到的。

9 位教师的观摩课我都听了。好几位老师的课让我耳目一新，有不少闪光的亮点。

一、这次开观摩课的老师在调动学生的学习积极性和主动性上下了很大工夫，体现了新的教学理念，使学生真正成为课堂活动的中心，成为学习的主人，学会了自主学习。听力课由“要我听”变成了“我要听”，口语课由“我要说”变成了“我要说”。

二、做到了课堂教学的两个延伸：向课前延伸到学生预习，作好准备来上课，这样上课的起点就提高了；向课后延伸到复习，让学生把课上学习的内容运用到真实的语言实践中，显示了功夫在课外。

三、课型特点突出，教学目的明确。正确理解课程性质，准确把握课型特点，听力课上成听力课，口语课上成口语课，是总体上提高教学质量的关键。我们看到9位老师无论是听力课还是口语课，都突出了课型的特点。比如口语课，老师们都坚持让学生“说”，说自己想说的话，而不是“读”或“复述”，学生的开口率都很高，课堂上没有“死角”，尤其突出了成段表达的训练。

四、现代化教学技术手段运用娴熟，PPT课件制作得精美，与教学内容的配合比较到位，成为课堂教学不可分割、不可缺少、不可替代的一部分，起到了很好的辅助作用。多数教师能够把握多媒体的使用度，既充分发挥多媒体的长处又不过分依赖多媒体，教师自始至终都处在主导地位，展现给我们的是师生互动、生生互动的生动、和谐、活泼的气氛，而不是学生和大屏幕的互动。

五、教学效果良好。由于师生的共同努力，通过100分钟的学习，学生们的聆听理解能力和口语表达能力得到了切实的提高。我真心替我校的学生们感到幸运，遇到这么好的老师；也真心为我们感到幸运，听到了这么精彩的观摩课，听这样的课一点儿也不觉得累，简直是一种享受。

观摩课以后，各个学院都进行了教学研讨，进一步探讨与汉语听力课、口语课相关的教学问题，在此基础上很多老师写出了自己的论文，把自己的研究成果和收获体会跟大家分享。这本论文集就是本次观摩课教学研讨活动的成果。

这本论文集一共收集了21篇文章。读了21篇论文，我受到很大的启发，概括起来有如下几个方面：

一、文章的作者都来自教学第一线。本论文集体现了我校科研结合教学、科研为教学服务的优良传统。特别值得一提的是，9位开观摩课的教师有8位提交了论文。他们不仅教学过硬，科学研究也崭露头角。这8位教师是：窦玉荣、黄丹纳、刘丽瑛、孟艳华、王磊、王治敏、魏耕耘、赵雷（按姓名音序排列）。他们通过观察、记录和思考自己课堂教学的过程，课堂上发生了什么，自己是怎么做的，效果怎么样，把实践经验上升到理论。应该说，这样的研究方法是可取的，他们的研究代表了我校科学研究的方向。

北京语言大学的定位是“教学科研型”大学，从事的对外汉语教学属于应用语言学学科。这就要求科研工作必须紧密结合教学、为教学服务，要举全校之力研究如何使外国人在单位时间里学习汉语学得好点儿、学得快点儿、学得多点儿。

应该说，寻找最佳的教学模式和教学方法是该校科研工作的出发点和根本宗旨。

二、文章的内容实实在在。本论文集的论文既有在职教师的文章，也有退休教师的文章；在职教师中既有青年教师的文章，也有中老年教师的文章。除了以上8位教师，其他文章也都是从教学中发现问题、提出问题、研究问题、解决问题，理论联系实际，没有浮泛之论。大部分作者能够变换位置，从读者的角度考虑，反复斟酌，反复修改，防止“空对空”，保证有“干货”。因此，文章可读性很强，能够使读者受益。其中鲁健骥和岳维善两位老先生的文章，根据几十年的教学经验，分别对听力教学和口语教学提出自己的见解。鲁文一针见血地指出目前听力教学存在的问题，从分析影响聆听理解的语言和非语言的各种因素入手，提出听力训练应该摆脱汉语水平考试的樊篱，按照实际的教学要求，使学生的聆听理解能力得到更加全面的训练。岳文对提问式听说课教学模式进行了详细的论述，运用这个模式，教师可“促其有问、奖其发问、教其会问、使其善问”，从而实现学生在课堂上从“语言的汉语”向“言语的汉语”的转化。

三、研究的问题集中，内容广泛。这本论文集的21篇论文集中讨论了听力课和口语课教学的问题，研究如何提高学生的口语能力。口语能力包括听的能力和说的能力，都是处理语言的声音信号的能力。根据调查，外国学生来到中国学习汉语，大多数希望利用得天独厚的语言环境提高听和说的能力。因此听力课和口语课教学就显得十分重要。三个留学生学院集中研究一个问题，共同研讨如何提高学生的听力和口语能力，这在北语的历史上还是第一次。

教学活动是语言实践活动，实践离不开理论的指导。要提高听力课和口语课的训练质量和效果，必须用科学的、先进的理论作为指导。本论文集的21篇论文研究的问题集中，但内容十分广泛。既有研究听力课教学的，也有研究口语课教学的，还有研究商贸口语教学和视听说教学的。既有研究初级听说教学的，也有研究中高级听说教学的。文章涉及汉语听说教学的各个方面，包括教学理念、教学模式、教学原则、教学设计、教学策略、教学范式、教学技巧、教学媒体、教学评价，等等，比较全面地描述了我校汉语听说教学的现状，并且从理论上对这种现状进行了阐释说明。这对于认识汉语听说教学的性质、原则、方法及其理论依据都具有重要意义，可以指导听说训练的课堂教学实践，大大提高训练的质量和效果。

四、不少文章有深度、有创新。学术论文贵在有新意，有自己独到的见解。比如赵雷的《任务型口语教学的思考与实践》，刘丽瑛的《浅析商贸口语课留学生提问能力的训练》，孟艳华的《初级汉语听说课开放式教学模式的构成要素》，

田靓的《对初级汉语“听说课”教学原则的思考》，魏耕耘的《初中级汉语口语课的主题式教学模式探讨》，李燕的《初级汉语口语教学中小组活动的设计与操作》，余文青的《中高级口语课教学模式的一种探索》等，都结合自己的教学实践，传达了新的教学理念。21 篇论文有的是在前人未涉足的研究领域创新立说，有的是从新的角度阐释己见，有的是在某一方面或某种程度上突破了前人的研究成果。应该说这些论文都有着相当的理论价值和实践意义。

引用一句广告词：“没有最好，只有更好。”本论文集的 21 篇论文只反映了作者们目前对汉语听说课教学的认识。学习没有止境，实践没有止境，理论研究也没有止境。但愿本论文集的论文能够引起广大对外汉语教师的关注，起到抛砖引玉的作用，推动汉语听说教学的理论研究向更深、更广的方向进展。

当然，本论文集的论文并非完美无缺。有的论文的观点和结论似乎还有可商榷之处，有的研究视角和研究方法尚需进一步改进，有的文章的写法还显得稚嫩。在这里，我们恳请读者批评指正。

一年前我们编辑出版了《对外汉语综合课课堂教学研究》，今年又编辑出版了这本《对外汉语听说课课堂教学研究》，目的同样是为总结和展示北语多年来形成的汉语教学理念、原则和课堂教学方法，交流和探讨听说课的教学经验，提高汉语教学水平。用北京语言大学老校长杨庆华的话说：“是为了总结，也是为了提高；是为了鼓励，也是为了呼唤。呼唤辛勤耕耘在这块园地中的老师们再接再厉，写出更多更好的学术论文来。”

杨惠元

2011 年 4 月

目 录

上 编

1 关于听力理解训练的几点思考	鲁健骥 / 2
2 话语标记与汉语听力理解——以“我/你看”为例	郭姝慧 / 13
3 图式理论在初级汉语听力教学中的应用	窦玉荣 / 24
4 听力课的课堂提问	曹 慧 / 31
5 中级实况听力的难点及其教学策略	黄丹纳 / 44
6 对“语音输入”教学效果的评价	胡 波 / 51

中 编

7 对初级汉语听说课教学原则的思考	田 靓 / 63
8 初级汉语听说课开放式教学模式的构成要素	孟艳华 / 72
9 视听说课程教学模式研究	骆健飞 / 81

下 编

10 任务型口语教学的思考与实践	赵 雷 / 92
11 口语课怎样突出交际性原则	李小丽 / 106

12 初级阶段口语教学新模式研究	
——基于任务型教学与形成性评价的初级口语教学模式构建	张媛媛 / 116
13 浅谈初级对外汉语提问式听说课教学模式	岳维善 / 124
14 初中级汉语口语课的主题式教学模式探讨	魏耕耘 / 136
15 中高级口语教学模式的一种探索	余文青 / 149
16 浅析商贸口语课留学生提问能力的训练	刘丽瑛 / 157
17 初级汉语口语教学策略初探	王治敏 / 172
18 从C. TEST口语面试谈汉语学习者交际能力的提高	闻 亭 / 185
19 试论高级汉语口语教师的“导演”意识	
——以《电视这东西》一课的教学为例	王 磊 / 202
20 初级汉语口语教学中小组活动的设计与操作	李 燕 / 212
21 多媒体辅助汉语口语教学的实践与思考	王 艳 / 224

对外汉语听说课·课堂教学研究

上编

关于听力理解训练的几点思考

鲁健骥

摘要: 针对目前对外汉语听力理解教学由于过于受汉语水平考试的限制而形成的训练中的不足, 本文从分析影响听力理解的语言的和非语言的各种因素入手, 提出听力理解训练应该摆脱汉语水平考试的樊篱, 根据实际的教学要求, 使学生的听力理解能力得到更加全面的训练。

关键词: 对外汉语教学 听力理解训练

关于对外汉语教学的听力理解训练问题, 有不少论者涉及。对于他们所论, 诸如对听力理解的心理学阐释以及各种技能的研究, 本文不打算重复。本文仅就听力训练中一些讨论得不够, 甚至尚未有人涉及之处, 提出一些看法。

听力理解课, 应该有针对性, 即学生的需要是什么, 或者说在学习中和学习后将会遇到哪些需要听的场合、处于什么样的听的环境、可能遇到什么问题、有哪些影响理解的因素。听力理解的训练, 应该针对这些需要、问题和因素, 满足学生的需要, 帮助学生解决问题。集中起来, 主要是要分析影响听力理解的因素和针对这些因素应该采取的对策。对这个问题, 毛悦(1996)、马燕华(1999)从各自的角度作过很深入的实证性研究。本文则从另外一些方面就此问题进行一些探讨。

本文写作的主旨, 还有另外一层针对性。笔者感觉, 当前的听力理解课, 过于受汉语水平考试(HSK)的限制, 几乎成了HSK的考前培训, 走入了误区。如不消除这种“应试教育”的阴影, 听力理解课就很难继续提高, 很难有所突破。一些本来属于听力理解训练的内容, 就不能纳入训练的范围; 有些即使认识到了, 也难以得到落实。本文下面的论述, 旨在说明, 作为一种水平测试, HSK不能涵盖听力课的任务(我们也不能对HSK提出这样的要求), 如果处处以HSK为准, 实际上是降低了听力理解课的教学要求。只有这样去认识问题, 才能使听力理解课走出HSK的樊篱。

那么,影响听力理解的因素到底有哪些?我们又可以采取哪些对策呢?影响听力理解的因素大致可分为语言的和非语言的两大类。下面我们就分别对此作一些分析,并对可以采取的对策提出一些建议。

一、语言的因素

影响听力理解的语言因素,大致有听的内容、语言难度、语体、语音条件等几个方面。

(一) 听的内容

关于听的内容对听力理解的影响,毛悦、马燕华都有论述,我们稍作补充。

对于外国学生来说,听的内容可能是他熟悉的,也可能是不熟悉的。熟悉的内容容易听懂,不熟悉的内容比较难懂。有些内容属于专业性的,假如学生具有那个专业的知识,则对他来说就容易懂(假定该内容的语言难度适合他的汉语水平),否则就很难懂。背景复杂的,假如外国学生不了解听的材料背景,即使从语言上讲对他并不难,他也听不懂。笔者在澳大利亚新南威尔士州教育部工作时,他们把电影《芙蓉镇》作为给学中文的高中学生听的材料,结果连华裔的学生也不懂。因为要能听懂或看懂《芙蓉镇》,必须对中国1949年以后的历史,特别是从“土改”到“文革”的历次政治运动都十分了解,而这正是他们所不具备的背景知识。

因此,听的内容,一般来说,要选择学生熟悉的或其常识范围内的。到了高级阶段,会有一些涉及专业的内容,也要随着其专业(如经贸、旅游、理工、农医等)学习的进度,循序渐进地安排相关的听力内容。

(二) 语言难度

所听的材料难度与听者的语言水平相当或高于或低于听者的语言水平(这主要指词汇、语法、修辞手段等),这一点许多文章都有论述,也有实验的依据(如毛悦,1996),此处不加赘述。但总的情况是,语言的难度相当或低于听者的语言水平的容易听懂,若高于听者的语言水平,则听起来较为困难。不过,听力理解一般不应该采用低于学生语言水平的材料。

我们认为,为了训练学生听力理解能力,包括听的技能(即所谓“微技能”),

一定要把听力材料的难度控制在最小,尽量不出或少出生词。《高等学校外国留学生汉语专业教学大纲》对听的要求是,一年级:一级“不含生词及新语法”、二级“生词不超过3%(笔者认为应解读为每100字含3个生词,如每个词有两个字,则是6个字。下同)、无关键性新语法”,二年级:“生词不超过3%”。对三、四年级未作说明。《高等学校外国留学生汉语教学大纲》(长期进修)对各阶段的听的要求中也未作说明。我们认为对此加以说明还是必要的。原则应该是尽量少,不能因年级高而增加听力材料的生词量。

这里涉及如何训练学生“跳障碍”的能力的问题。我们认为,有针对性地设置一些障碍是允许的,但必须有计划、有控制、有帮助学生“跳障碍”的具体办法。拿词语的“障碍”来说,可以分为三类:第一类是学生熟悉的语素的新组合,让学生猜测词义;第二类是其中有一个语素是学生熟悉的,让学生猜测大概词义;第三类是词语中的语素都是新的,训练学生在听的时候能够跳过这样的词语,把握语篇的整体内容。这与其说是一种技巧,不如说是一种心理训练:训练学生在遇到完全不懂的词语时不纠缠而继续往下听,从而不会因为纠缠个别词语而错过整体的理解。这一点虽然在对外汉语教学界有共识,但从实际教学(包括教材)的情况看,还缺乏具体的有针对性的训练。

还应该认识到,语言的难度不等于听力理解的难度。语言难度相同时,听力理解的难度受其他语言(如语音条件)和各种非语言因素的影响。这将在下文讨论。

(三) 语体区分

一般把语体分为口语体、书面语体、中性语体(common core, 口语与书面语都适用的一种语体)。听的材料主要是口语体和中性语体(除了听广播电视中播出的文件、社论等书面语体),即使是新闻节目也是用中性语体播出的。听力训练中的书面语体,不是一般所指的书面语,而是指有一定专业特点的演讲、大课之类。我们的教材一般都采用中性语体的文章,即使是口语课,也都是经过加工基本上接近中性语体的。至于口语中大量存在的一些特殊的语言现象,如更正性或思考性的重复、某些补充或强调成分的后置、表示停顿的衬词,有些人说话时有轻微的口吃,使得话语不那么连贯,等等,这些目前都缺乏必要的训练,听惯了朗读出来的中性语体的口语,再听真实的口语,就会发生困难。因此,我们应

该有意识地训练学生从听中性语体的材料过渡到听口语体的材料。当然这不完全是材料问题，同时也包括语音条件的配合问题（见（四））。

（四）语音条件

说话人的语音对听话人的理解的影响是很大的。不仅是外国人听汉语如此，中国人听外国人讲外语也是如此。就汉语而言，最常为人所关注的是比较标准的普通话与带有方音的普通话与听力理解程度的关系。如郭金鼓（1984）认为“对语音的适应能力”是影响听力理解的因素之一。上世纪80年代美国芝加哥大学赵智超教授曾经与北京语言大学胡炳忠教授合作录制过20个地区带方音的普通话的音档，并转写出来，准备用于教学，解决这方面的听力理解问题。但后来因为某种原因，仅见北京大学出版社出版了该音档的CD-ROM，但未见利用该音档编写的教学材料。现在这个问题重又提到日程上来。《高等学校外国留学生汉语专业教学大纲》规定，四年级要能“听懂用汉语普通话或略带方音的普通话所做的……讲座或报告”。《高等学校外国留学生汉语教学大纲》（长期进修）对中等阶段和高等阶段的“听”也有类似要求。《国际汉语教师标准》对教师的汉语听力理解能力的基本能力的第一点也提出“能听懂在各种场合下的普通话或带有方音的普通话”的要求。（《国际汉语能力标准》没有相应要求）但至今尚未看到这方面的研究成果与具体操作方面的报告。

然而我们说的语音条件不仅仅指方音，还有其他影响听力理解的语音条件。比如同样是普通话，有广播调的普通话、读书调的普通话，也有口语的普通话。我们现在给学生听的录音，包括口语会话的录音和HSK考试的录音，多属于广播调、读书调，而较少有口语的普通话语音。前面两类是很不自然的，如果只用这样的录音训练学生的听力，当他们乍听自然的语音时，就会感到不适应，因而影响理解。从这个意义上讲，我们也不应以HSK为听力训练的最高要求。

再比如说说话人的性别、年龄以及不同社会阶层的人在语音上的表现等都会对听力理解产生影响。比如男人和女人的语音由于生理条件的不同，也有一定的差别。一般来说，女性语音比较清晰、尖细，男性语音略含混、低沉。年轻女性有时带有尖音，也可以说是一种语音的性别变体，这些也给理解带来一定的困难。有些儿童、老人说话口齿常常不太清楚，听的人理解起来有时感到很困难。笔者上英文系三年级的时候（1959年），有一次听海牙国际法庭英籍庭长普利特

的演讲。当时他大约有 70 岁，讲题是肯亚塔（Jomo Kenyatta, 1893 ~ 1978，后来担任肯尼亚独立后的第一任总统）案件，内容并不复杂，语言难度也不大，语速也不快，可是我们多数学生就是听不懂，因为他年老口齿不清。过后在听力课上，英国专家柯鲁克把他讲的内容重复了一遍，语速比普利特快得多，可是我们差不多全能听懂。我想外国人听中国的老年人说话，可能也会有类似的情况。不同的社会阶层在语音上也有表现。我们平时给学生听的，都是至少具有中等文化水平的人说的话，但是学生将来听的却是什么文化水平都有的人说的话。一般来说，文化水平低的人语音就不太清晰，有时有“吞音”的现象，使外国人听起来非常困难。我们当然不是主张学生必须能听懂北京公共汽车售票员报站，但是售货员、饭馆或旅店的服务员、出租车司机的话，可能他们还是经常接触的。我们应当训练学生能听懂这些人群的真实话语。

有鉴于此，我认为我们应该有计划地让学生听各种语音条件的材料。比如在中、高年级给学生听带有方音的普通话，就要先确定听带哪些方音的普通话，然后要对这些地方的普通话语音上的特点作重点交代。（如 l 和 n 不分，z、c、s 与 zh、ch、sh 不分，声调特点等）首先是改变目前的广播调、读书调的录音方式，从低年级开始，凡是讲述、会话的录音，都应该具有“实况性”，即录音的人不是在“念”，而是在“说”，对话中的男女老幼，应该由男女老幼来“说”。“说”的时候，要体现口语的特征，如允许停顿、重复、不连贯、语速有变化，甚至有咳嗽声等，总之是越自然越好。如果是银行换钱、商店购物等题材，不妨到实地去录音。中、高年级可以开设实况听力课。天津师范大学孟国教授十几年前就开始做了，取得了很好的效果。

二、非语言的因素

影响听力理解的非语言音素主要包括：说话人的语速、音量、与听话人的距离、听的方式（直接听还是通过设备听）、听的环境（有无背景音）等。现对这些因素分别加以讨论。

（一）说话人的语速

正常语速是每分钟多少字，现在还没有统一的认识。刘镰力对电视新闻的统计是 280 ~ 300 字/分钟，刘超英对 10 位教师语速的统计是 207 ~ 287 字/分钟（转