

浙江省鎮海中學

誦
讀
詩
文
選

(上卷)



浙江省镇海中学
诵读诗文选

上 卷

镇海中学人文教育校本教材编委会编
二〇〇五、八

人文风起 书声满园

镇海中学的夏天绿树成荫，夏花灿烂，而另一种风景已经越来越被人注意：校园里的琅琅书声，馥郁书香，灵动文气。

随着近几年“书香校园”、“人文校园”工程有序、有效推进，人文精神在我校得到进一步弘扬。第一、二届读书文化节，全国第七届校园文化建设研讨会，“宁波文化名人系列漫谈”，“镇海中学文化系列讲座”，包括《浙江省镇海中学校园问典》和《梓荫墨宝》在内的校本人文系列教材的深度挖掘与整理，由学生近三年市级以上报刊发表习作辑成的《梓荫花开》由作家出版社正式出版……在“立足现代教育，熔铸人文精神”的办学理念下，一一应运而生，它们的核心是人文，其中孕育的是创新精神和实践能力。

“诗者，盖志之所之也，情动于中而形于言。”这是我国最早的诗文选集《昭明文选》编者萧统发出的感慨。诵读诗文活动薪火相传，受到许多教育行家的重视，因为它应合了人们一般的情志发展需要，感情在内心激荡而表现在言行上。因此诵读诗文中的选英撷华，可以涵育情感，陶冶情操，可以领略中华文化的音韵之美。中华文明，灿若星河，美文是如此浩如烟海，“自非略其芜秽，集其清英，盖欲兼功太半，难矣。”因此，好的选文，视野务求其

广，文章务求其精，便于师生诵读，达事半功倍之效。同时，我们提倡师生多读书，不但要默读，还要开口大声读，甚至站到学校舞台或者走出校门，一展传统诵读的风采。

镇海中学在上个世纪八十年代即编过一册《古诗二百首》，但是因为参编人员少，而且随着新课程的出台，它的内容显得不足，为此，学校组织力量，在统一的正文、作者、注释、解读的体例下，编辑《浙江省镇海中学诵读诗文选》一书，尽显全体语文老师各位选家的个性与眼光。大致编排的体例，各按诗、词、曲、文四大门类集在一起。每类之中，各以时代先后编次。

值得一提的是，本书是我校老师利用业余时间，分工协作的结果，是镇中人合力打造校园人文品牌的结晶。在校领导主持下的编委会开过后，各部门各司其职，其中，编委会分工如下：“先秦魏晋南北朝诗”编者：王静；“唐诗”编者：彭家军；“宋元明清近代诗”编者：胡能君；“北宋词”编者：胡伟军、黄雷；“南宋词”编者：陈尚余、郭天彪；“元曲”编者：郑雪丽；“现代诗”编者：刘道剑；“当代诗”编者：马昕坪；“古今散文”编者：张年中、曲瑾、颜明磊、周爱红、何华。朱正会、胡伟军、曾昊溟、王祖祥等老师做了统筹协调工作，初稿由语文组全体教师共同完成，第二、第三稿的校对、修改及篇目的统一删定工作等由王祖祥、曾昊溟参与完成。校务办、图书馆和美术组林敏等老师还利用炎炎暑期做了大量的后期制作工作，正是这些老师的全情投入、通力合作，使诵读活

动深深地打上了镇中精神的烙印。

2003 届校友、中国物理奥林匹克国家队队员王魏刚，喜欢手捧语文书，在夕阳中的校园且走且读，活脱脱一个当代“文人”，他认为这种诵读效率高，更能体会诗文的味道，领略古人读书的神韵。我们深信，随着诗文诵读工程建设的深入，校园内会涌现更多的王魏刚，镇中的书香将更加芬芳四溢。

吴国平

二〇〇五年八月

目 录

上 卷

先秦魏晋南北朝诗（16首）

- 1、桃夭……………《诗经·周南》（1）
- 2、子衿……………《诗经·郑风》（3）
- 3、君子于役……………《诗经·王风》（4）
- 4、鹿鸣……………《诗经·小雅》（6）
- 5、九章·橘颂……………屈 原（8）
- 6、上邪……………汉乐府民歌（11）
- 7、十五从军征……………汉乐府民歌（12）
- 8、庭中有奇树……………《古诗十九首》（13）
- 9、饮马长城窟行……………陈 琳（14）
- 10、赠从弟三首（其一）……………刘 桢（16）
- 11、燕歌行……………曹 丕（17）
- 12、野田黄雀行……………曹 植（19）
- 13、归园田居（五首选二）……………陶渊明（21）
- 14、石壁精舍还湖中作……………谢灵运（23）
- 15、入若耶溪……………王 籍（25）
- 16、西洲曲……………南朝乐府民歌（26）

唐诗（26首）

- 1、咏怀古迹五首（其一）……………杜甫（28）
- 2、咏怀古迹五首（其二）……………杜甫（30）
- 3、奉济驿重送严公四韵……………杜甫（31）
- 4、寄扬州韩绰判官……………杜牧（32）
- 5、清平调（其一）……………李白（33）
- 6、子夜吴歌……………李白（35）
- 7、风雨……………李商隐（36）
- 8、登柳州城楼寄漳、汀、封、连四州刺史…柳宗元（38）
- 9、宿桐庐江寄广陵旧游……………孟浩然（40）
- 10、早寒有怀……………孟浩然（42）
- 11、塞下曲……………王昌龄（43）
- 12、山中送别……………王维（45）
- 13、田园乐……………王维（46）
- 14、竹里馆……………王维（47）
- 15、少年行……………王维（48）
- 16、赋得暮雨送李曹……………韦应物（49）
- 17、送灵澈上人……………刘长卿（51）
- 18、饯别王十一南游……………刘长卿（52）
- 19、寒食……………韩翃（53）
- 20、谷口书斋寄杨补阙……………钱起（55）
- 21、望月怀远……………张九龄（56）
- 22、感遇 其一……………张九龄（58）
- 23、晚次鄂州……………卢纶（59）
- 24、送李端……………卢纶（61）

- 25、喜见外弟卢纶见宿·····司空曙（62）
 26、夜上受降城闻笛·····李 益（63）

宋元明清近代诗（15首）

- 1、泛吴松江·····王禹偁（64）
 2、山园小梅·····林 逋（66）
 3、野色·····范仲淹（68）
 4、鲁山山行·····梅尧臣（70）
 5、宿云梦馆·····欧阳修（72）
 6、初晴游沧浪亭·····苏舜钦（73）
 7、题春晚·····周敦颐（75）
 8、即事·····王安石（76）
 9、雨中登岳阳楼望君山二首·····黄庭坚（77）
 10、三衢道中·····曾 几（79）
 11、闲居初夏午睡起·····杨万里（81）
 12、剑门道中遇微雨·····陆 游（82）
 13、绝句·····王庭筠（84）
 14、晚望·····周 昂（85）
 15、塞上曲送元美·····李攀龙（86）

唐五代北宋词（27首）

- 1、忆秦娥·····（唐）李 白（87）
 2、菩萨蛮·····（唐）温庭筠（89）
 3、菩萨蛮·····敦煌曲子词（91）
 4、鹊踏枝·····冯延巳（93）

- 5、浣溪纱·····李 璟 (94)
- 6、望江南·····李 煜 (96)
- 7、捣练子令·····李 煜 (97)
- 8、菩萨蛮·人人尽说江南好·····韦 庄 (98)
- 9、菩萨蛮·洛阳城里春光好·····韦 庄 (100)
- 10、八声甘州·····柳 永 (101)
- 11、蝶恋花·····柳 永 (103)
- 12、青门引·····张 先 (104)
- 13、浣溪沙·一曲新词酒一杯·····晏 殊 (105)
- 14、蝶恋花·····晏 殊 (106)
- 15、踏莎行·····欧阳修 (107)
- 16、采桑子·····欧阳修 (109)
- 17、蝶恋花·····晏几道 (110)
- 18、踏莎行·····秦 观 (111)
- 19、浣溪沙·····苏 轼 (113)
- 20、清平乐·····黄庭坚 (114)
- 21、青玉案·····贺 铸 (115)
- 22、踏莎行·····贺 铸 (117)
- 23、蝶恋花·····周邦彦 (118)
- 24、少年游·····周邦彦 (119)
- 25、兰陵王·····周邦彦 (120)
- 26、醉花阴·····李清照 (122)
- 27、永遇乐·····李清照 (124)

南宋、辽、金词 (27首)

- 1、采桑子·····吕本中 (126)
- 2、卜算子·····乐 婉 (127)
- 3、临江仙·····陈与义 (128)
- 4、满江红·····张元干 (130)
- 5、瑞鹧鸪·····张元干 (132)
- 6、小重山·····岳 飞 (133)
- 7、霜天晓角·····韩元吉 (134)
- 8、谒金门·····朱淑真 (136)
- 9、钗头凤·····陆 游 (137)
- 10、诉衷情·····陆 游 (139)
- 11、钗头风·····唐 琬 (140)
- 12、南柯子·····范成大 (141)
- 13、西江月·····张孝祥 (142)
- 14、丑奴儿·····辛弃疾 (143)
- 15、西江月·····辛弃疾 (144)
- 16、鹧鸪天·····辛弃疾 (145)
- 17、柳梢青·····刘 过 (146)
- 18、点绛唇·····姜 夔 (147)
- 19、临江仙·····史达祖 (149)
- 20、贺新郎·····刘克庄 (150)
- 21、风入松·····吴文英 (152)
- 22、望江南·····吴文英 (154)
- 23、酹江月·····文天祥 (155)
- 24、采桑子·····无名氏 (157)

- 25、一剪梅·····蒋捷（158）
 26、月上瓜洲·····张辑（160）
 27、虞美人·····元好问（161）

元曲（9首）

- 1、越调小桃红·····杨果（163）
 2、中吕山坡羊·····张养浩（165）
 3、越调凭栏人·····张可久（167）
 4、正宫塞鸿秋·····薛昂夫（169）
 5、双调沉醉东风·····白朴（171）
 6、双调寿阳曲·····乔吉（173）
 7、双调庆东原·····汤式（175）
 8、中吕朝天子·····王磐（177）
 9、南商调黄莺儿·····金奎（179）

现代诗（14首）

- 1、炉中煤·····郭沫若（181）
 2、太阳吟·····闻一多（184）
 3、沙扬娜拉一首·····徐志摩（187）
 4、《春水》节选·····冰心（189）
 5、《繁星》节选·····冰心（191）
 6、手推车·····艾青（192）
 7、别丢掉·····林徽音（194）
 8、秋晚的江上·····刘大白（196）
 9、我是一条小河·····冯至（198）

- 10、送别·····李叔同（200）
- 11、给战斗者·····田间（202）
- 12、村夜·····臧克家（204）
- 13、雨同我·····卞之琳（206）
- 14、边界望乡·····洛夫（208）

当代诗（7篇）

- 1、等你在雨中·····余光中（212）
- 2、远和近·····顾城（215）
- 3、弧线·····顾城（217）
- 4、光明的追求者·····纪弦（218）
- 5、车上读杜甫·····洛夫（220）
- 6、河·····孙毓棠（224）
- 7、远去的帆影·····牛汉（228）

散文（19篇）

- 1、与朱元思书·····吴均（231）
- 2、记承天寺夜游·····苏轼（233）
- 3、西湖·····袁宏道（235）
- 4、奕喻·····钱大昕（237）
- 5、秋夜·····鲁迅（239）
- 6、谈酒·····周作人（243）
- 7、寄生树与细草·····郭沫若（247）
- 8、杜鹃·····郭沫若（249）
- 9、溪水·····绿漪（251）

- 10、旁若无人……………梁实秋（254）
- 11、小声些……………梁实秋（259）
- 12、秋雨……………张爱玲（261）
- 13、雪的面目……………林清玄（263）
- 14、迎向风雨……………刘 壖（266）
- 15、观众们，别上当！……………沙叶新（268）
- 16、大度读人……………于宗信（271）
- 17、短文两篇……………汪国真（274）
- 18、火光……………（俄）柯罗连科（277）
- 19、暴风雨——大自然的启示
……………（意大利）拉法埃莱·费拉里斯（279）

桃夭

《诗经·周南》

桃之夭夭^①，灼灼^②其华。之子于归^③，宜^④其室家。

桃之夭夭，有蕢^⑤其实。之子于归，宜其家室。

桃之夭夭，其叶蓁蓁^⑥。之子于归，宜其家人。

〔诗经〕

《诗经》是我国最早的一部诗歌总集，收录了从西周初年至春秋中叶约五百年间的诗歌共三百零五篇。按照音乐的性质和特点，《诗经》分为“风”、“雅”、“颂”三类。“风”是来自十五个地区的民间歌谣，是《诗经》中最有价值的部分。“雅”分《大雅》、《小雅》，多系西周王室贵族文人的作品，也有少数民谣，内容大多是记述周贵族历史，歌功颂德的。“颂”多为贵族统治者祭祀用的乐歌舞曲。句式以四言为主，多数隔句运韵，根据不同内容的需要，分别采用赋、比、兴的手法，章法上具有重章叠句反复咏唱的特点。

〔注释〕

- ① 夭夭：花朵怒放的样子。
- ② 灼灼：桃花盛开色彩鲜艳的样子。
- ③ 之子：这位姑娘。于归：于，语助词，无义；归，出嫁。
- ④ 宜：和顺、亲善。
- ⑤ 有，语助词，无义。蕢(f é n)：肥大。
- ⑥ 蓁(zh ē n)：叶子茂盛的样子。

〔解读〕

这是一首祝贺年青姑娘出嫁的诗。全诗三章，每章都先以桃起兴，继以花、果、叶兼作比喻，由花开到结果，再由果落到叶盛，所喻诗意也渐次变化。语言优美精炼，如：反覆用一“宜”字，既揭示了新嫁娘与家人和睦相处的美好品德，也写出了她的美好品德给新建的家庭注入新鲜的血液，带来和谐欢乐的气氛，写得掷地有声。

子 衿

《诗经·郑风》

青青子衿^①，悠悠^②我心。纵我不往，子宁不嗣音？^③
青青子佩^④，悠悠我思。纵我不往，子宁不来？
挑兮达兮^⑤，在城阙兮^⑥。一日不见，如三月兮！

〔注释〕

①衿(jīn)：即襟，衣领。

②悠悠：忧思的样子。

③宁不：犹何不。嗣音：寄声相问。嗣(sì)，同“谥”。

④佩：这里指系佩玉的绶带。

⑤挑、达：形容走来走去的情状。

⑥城阙：城门两边的观楼，是男女惯常幽会的地方。

〔解读〕

这首诗写一个女子在城楼上等候她的恋人。采用倒叙手法。前两章以“我”的口气自述怀人，重在刻划女子的心理活动，写她对恋人既无音问、又不见影儿的埋怨。第三章点明地点，用“挑”、“达”二字，写她在城楼上因久候恋人不至而心烦意乱，来来回回走个不停的情状，最后是“一日不见，如三月兮”的内心独白。大量的心理描写，使女主人公等待恋人时的焦灼万分的情状便宛然如在目前。

君子于役

《诗经·王风》

君子于役^①，不知其期，曷至哉^②？鸡栖于埘^③，日之夕矣，羊牛下来。君子于役，如之何勿思^④！

君子于役，不日不月^⑤，曷其有佸^⑥？鸡栖于桀^⑦，日之夕矣，羊牛下括^⑧。君子于役，苟无饥渴^⑨！

〔注释〕

①役：服劳役。

②曷：何时。至：归家。

③埘（shí）：鸡舍。墙壁上挖洞做成。

④如之何勿思：如何不思。

⑤不日不月：没法用日月来计算时间，极言时间之长。

⑥佸（hù）：相会。

⑦桀：是用竹木所编、给鸡息的圈子，不用可以折起，俗称鸡折子。

⑧括：至。

⑨苟：大概，也许。

〔解读〕

这是一首写妻子怀念远出服役的丈夫的诗。每章开头，是女主人公用简单的语言说出的内心独白。接着描绘出一幅乡村晚景的画面：在夕阳余辉下，鸡儿归了窠，牛羊从村落外的山坡上缓缓地走下来。