



ZHONGGUOHUIZUJIANZHI

中国回族

武宇林 / 著



黄河出版传媒集团  
阳光出版社

中国回族

ZHONGGUOHUIZUCIXIU

# 剪纸

武宇林·著



黄河出版传媒集团

阳光出版社

## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

中国回族剪纸 / 武宇林著. -- 银川: 阳光出版社,  
2016.12

ISBN 978-7-5525-3405-4

I. ①中… II. ①武… III. ①回族-剪纸-民间工艺-中国 IV. ①J528.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第322815号

中国回族剪纸

武宇林 著

责任编辑 王 燕

封面设计 晨 皓

责任印制 岳建宁



黄河出版传媒集团  
阳光出版社 出版发行

出 版 人 王杨宝

地 址 宁夏银川市北京东路139号出版大厦 (750001)

网 址 <http://www.yrpubm.com>

网上书店 <http://www.hh-book.com>

电子信箱 [yangguang@yrpubm.com](mailto:yangguang@yrpubm.com)

邮购电话 0951-5014124

经 销 全国新华书店

印刷装订 宁夏银报印务有限公司

印刷委托书号 (宁) 0003921

开 本 700mm × 1000mm 1/16

印 张 10.5

字 数 100千字

版 次 2016年12月第1版

印 次 2016年12月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5525-3405-4

定 价 32.60元

版权所有 翻印必究

前 言 / 1

## 第一章 回族剪纸的特色

第一节 回族剪纸的形式以窗花及刺绣花样为主 / 10

第二节 回族剪纸的题材以植物及动物为主 / 19

第三节 回族剪纸的表现手法以写实为主 / 26

第四节 回族剪纸的色彩不拘一格 / 28

第五节 回族剪纸的群体以女性为主 / 32

## 第二章 回族剪纸的种类

第一节 花草动物类剪纸 / 48

第二节 田园风光及日常生活类剪纸 / 83

第三节 回族民俗生活类剪纸 / 112

(一) 反映回族卫生习俗的剪纸 / 113

(二) 反映回族饮食习俗的剪纸 / 119

(三) 反映回族服饰习俗的剪纸 / 125

(四) 反映回族宗教习俗的剪纸 / 135

(五) 反映回族婚礼习俗的剪纸 / 144

## 第三章 回族剪纸的基本技法

第一节 基本的剪纸语言符号及技法 / 148

第二节 《荷花·团花》剪纸的方法与步骤 / 152

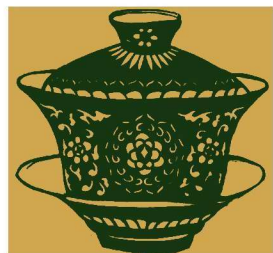
第三节 《连年有余》剪纸图案的方法与步骤 / 157

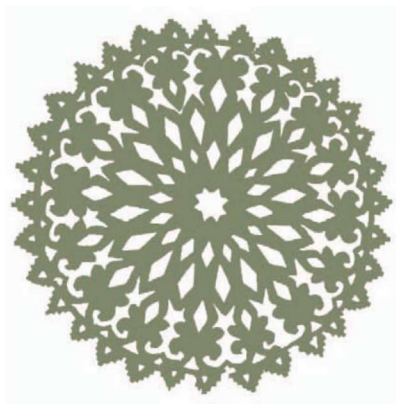


## 前言



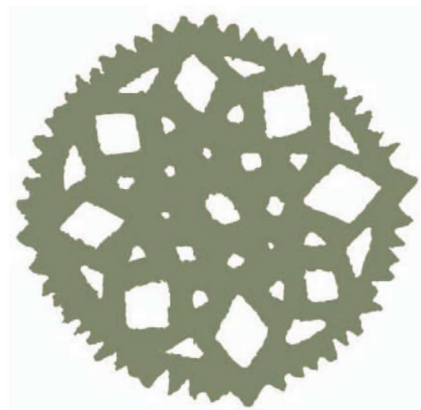
中国民间剪纸艺术有着悠久的历史 and 深厚的文化底蕴，是中国民间工艺美术样式之一，与我国的主流文化相辅相成，丰富着中华民族文化的种类。中国民间剪纸艺术，具有制作材料价格低廉、工具简单、老少易学等特点，初学者能够较快掌握，完成剪纸作品，从中得到成功的喜悦。中国民间剪纸是吉祥的民间艺术，其题材及图案表现的都是美好的事物、美好的愿望，如“五谷丰登”“连年有余”等，能够给人们带来乐趣和愉悦，雅俗共赏，流传至今。中国民间剪纸的流传区域极为广阔，遍及全国城乡各地，千百年来，深受汉族、回族、蒙古族、满族、苗族、傣族等中华各民族的喜爱。回族民间剪纸是中国剪纸艺术百花园中的一朵奇葩。





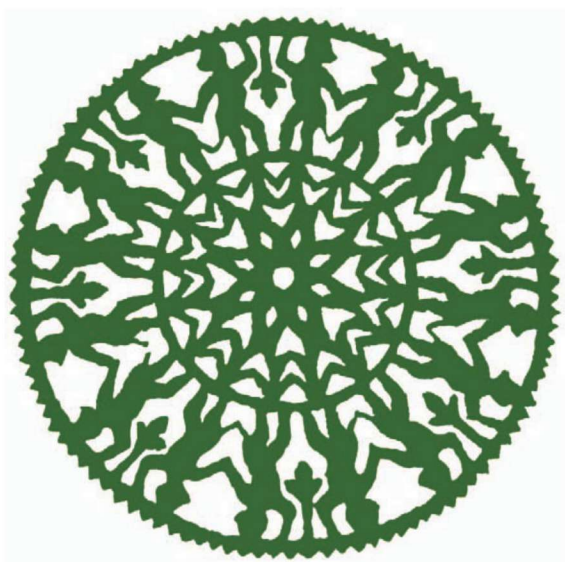
北朝莲花蝴蝶团花剪纸（25cm×25cm）

北朝莲花蝴蝶团花剪纸，系用土黄色纸折叠16次方法剪成，直径25cm。图案中心圆圈内由多角形圆心和大小菱形纹构成莲花，周围16只蝴蝶相连，外绕宝塔形圆圈。（《中国美术全集·工艺美术编》12页图137，人民出版社，1988年）



北朝莲花团花剪纸

北朝莲花团花剪纸，共两件，一件系土黄色纸，一件系蓝色纸（图为其中一件），图案相同，皆用折叠16次方法剪成。中心圆圈内排列8个等距离小圆孔，象征莲子，中心圆圈与第二圆圈之间是对称、匀齐的8个菱形莲花瓣，外圈绕锯齿纹。（陈竞《中国民俗剪纸史》，北京大学出版社，2007年）



莲猴团花剪纸（26cm×26cm）

北朝—隋代莲猴团花剪纸，系用土黄色纸折叠8次方法剪成，直径26cm。图案由两个同心圆圈构成。里层圆圈内由中心圆点纹、菱形纹组成莲蓬，周围是由层次重叠的三角形纹、束腰纹组成的大小莲花瓣，里外圈之间站立一圈猴子，相邻的一对猴子相背而立，两尾相接，又回过头来相对而视，上肢一相连，一高举；每对猴之间下挂枫树叶，外绕以锯齿纹（日光纹）圆圈。（《中国美术全集·工艺美术编》12页图137，人民出版社，1988年）

### 北朝莲鹿团花剪纸（复原件）

北朝莲鹿团花剪纸（亦被称为“对马团花剪纸”：白庚胜/于法鸣，《中国民间剪纸技法》，中国劳动社会保障出版社，2009年），系用土黄色纸折叠8次方法剪成，直径10cm。仅残存一小部分，该图为复原后的形状。中间六边形每边上各立相背的两鹿，两鹿尾梢相连、四肢直立。六边形之内由菱形纹、三角形纹构成大小莲花瓣，中心圆圈由圆点纹、菱形纹构成莲蓬。（《新疆吐鲁番阿斯塔那北区墓葬发掘简报》，《文物》，1960年第6期）



## 中国民间剪纸

中国民间剪纸是一种镂空艺术，它的形成与发展经历了漫长的岁月。剪纸艺术大约产生在魏晋南北朝时期。我国最早的剪纸作品，发现于新疆吐鲁番盆地高昌遗址附近的阿斯塔拉古墓中出土的剪纸实物中，有纸钱、纸鞋、纸帽、纸人以及数幅团花剪纸。

所谓团花剪纸，是将纸张折叠数折之后，剪制而成的对称图案，是民间剪纸中最传统的一种技艺，至今流传不衰。吐鲁番古墓中出土的团花剪纸的材质为麻料纸，属于祭祀剪纸。这些团花，均使用折叠方法剪成。

中国回族群众也喜爱团花剪纸。这是笔者2009年在宁夏隆德县所拍情景。宁夏泾源县的回族剪纸艺人于淑琴在隆德“六盘山民俗文化城”开办了自己的商店，出售她的剪纸及刺绣作品。她身后是跟她学习剪纸的一位本地的汉族学员。



## 渊源发展

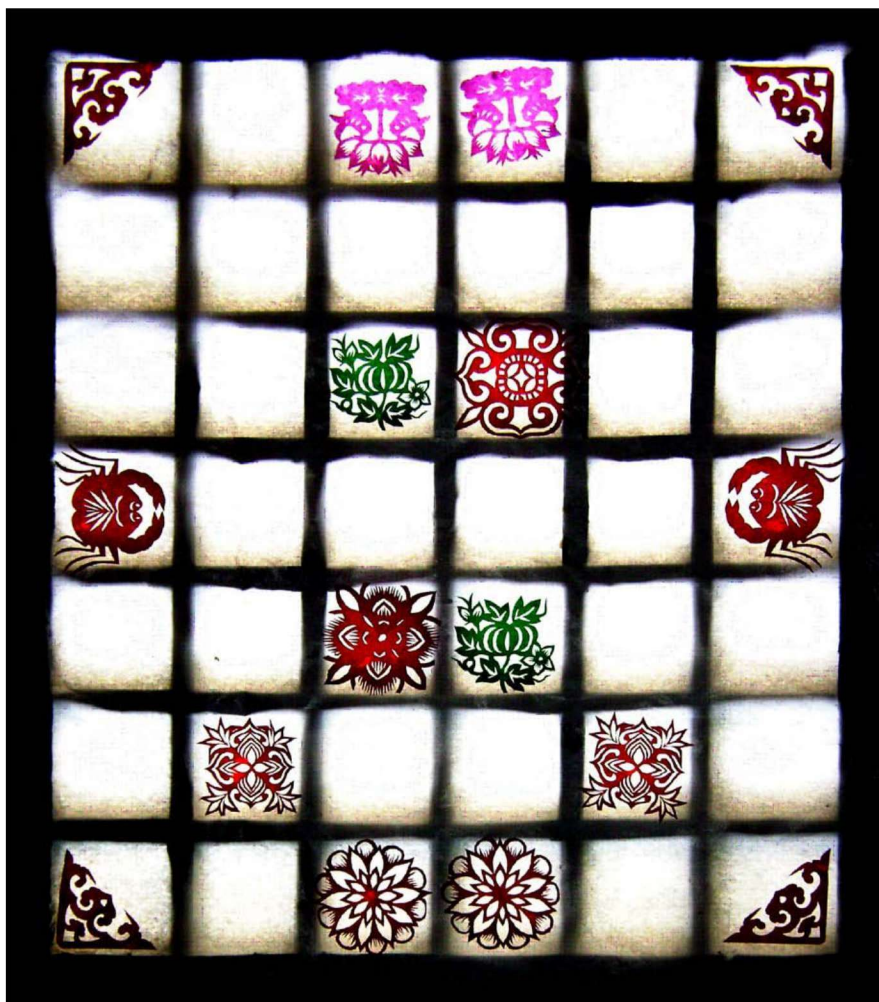
中国早期的民间剪刻艺术与原始宗教文化有关。最早的民间剪刻艺术，是在兽皮、鱼皮、树皮等片状材料上进行镂空造型，运用于服装、室内装饰、婚丧嫁娶、祭祀等人生礼仪和社会生活。随着剪刀的发明，以及东汉蔡伦的造纸术的发明，逐步形成了真正的剪纸艺术，并在民间广为流传。唐代开始流行剪贴窗花；宋代，是剪纸艺术大发展时期，农村和城镇都流行剪纸；明代和清代，是民间剪纸发展的鼎盛时期，不仅农民、牧民和手工业者等喜爱剪纸，文化人也参与剪纸，剪纸题材十分丰富，剪纸图案还被应用于陶瓷制品、织物印染、木制家具等的样式上。（参阅陈竞《中国民俗剪纸史》，北京大学出版社，2007年）



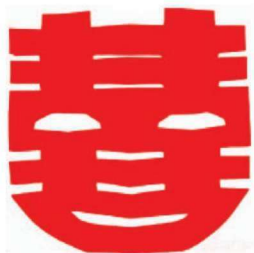
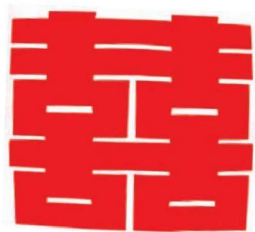
中南民族大学教授、湖北省剪纸艺术家何红一女士剪纸用的剪刀。



古老的中国民间剪纸，即使是今天，与人们的日常生活仍然息息相关。如左图所示，过春节时，人们在大扫除之后，会换上洁白的窗户纸，剪出各种美丽的窗花，贴在木质的窗户格上。这是2006年笔者在宁夏农村拍摄到的窗花剪纸。



甘肃省平凉市民间剪纸艺术家何霞女士的窗花剪纸作品。在窗户四角，以“如意”三角形纹样装饰，中间按照窗格形状用“连年有余”“菊花团花”“钱纹花”“喜蛛花”（中国民间视蜘蛛为报喜的吉祥昆虫）等图案装饰。

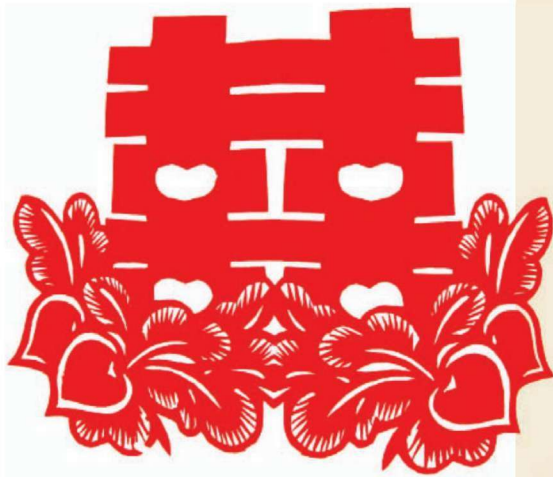


中国人在举行婚礼时，往往都要在门窗及院落里贴上鲜红的“喜”字花样，以渲染热烈和喜庆的气氛。为了突出“成双成对”的吉祥之意，一般剪贴“双喜”字，也有将双喜字和图案组合的。以下3幅作品是内蒙古剪纸艺术家要红霞女士的作品。



《鱼蝶迎喜》以美丽的金鱼和蝴蝶纹样装饰喜字，寓意吉祥，画面热烈而丰富。这幅剪纸作品曾在丹麦展出，并被中国美术馆收藏。

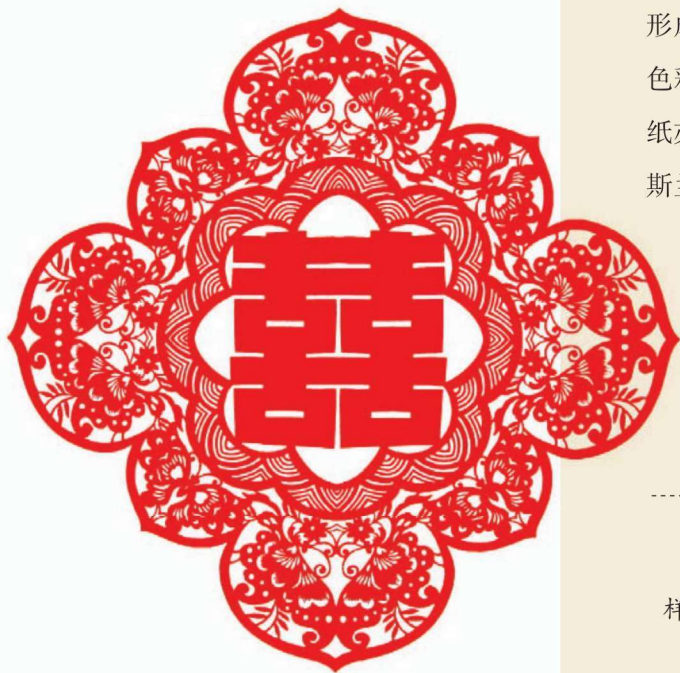
## 非物质文化遗产



《心心相印》以“红心”的纹样，寓意永结同心。

近年来，我国对民间剪纸等非物质文化遗产的保护与抢救非常重视。2006年，河北省、内蒙古自治区、陕西省、江苏省等地的剪纸，被列入我国首批非物质文化遗产保护名录。2009年，中国民间剪纸艺术又被联合国教科文组织列入世界级非物质文化遗产保护名录。

回族剪纸是中国剪纸艺术的一个组成部分。回族是我国少数民族中人口较多的一个民族，以“大分散、小聚居”的特点分布于全国各地，主要集中在宁夏回族自治区，甘肃、青海、新疆、陕西、河南等地也有分布。中国回族大约形成于元末明初，其文化既有中国文化色彩，也有伊斯兰文化特征。其民间剪纸亦同样，同时体现着中国汉文化和伊斯兰文化的特点。



《蝶花双喜》以“蝶恋花”的纹样，寓意新婚夫妇恩恩爱爱。



中国回族群众在结婚时，也十分喜欢在屋子的窗户上及新房里张贴大红的双喜字，以营造热烈喜庆的气氛。这是作者2011年7月30日上午在新疆焉耆回族自治县永宁镇拍到的一个回族人家在自家院子里为新婚儿子举办婚宴时的热闹场面。在坐北向南的一排正房的窗户玻璃上，贴着不同的双喜字。这是位于左侧新房窗户上的喜字。

新疆回族人家外屋窗户上的两对喜字。（本书中未署名的图片，均为作者武宇林拍摄）





这幅《永结同心》的双喜字剪纸，贴在回族新郎和新娘的新房内墙壁上。该剪纸图文并茂，一对飞鸟展翅欲飞，寓意新婚夫妇比翼双飞。



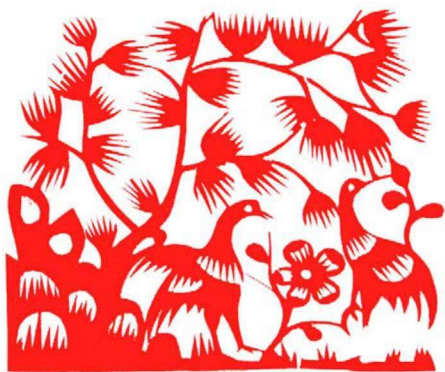
回族新郎毕业于新疆师范大学，是当地一所小学的教师。他将在下午两点迎娶新娘——当地幼儿园的一名教师。新郎正站在贴有双喜字的新房前，满心欢喜地招待着前来赴宴贺喜的回族乡亲。

## 第一章 回族剪纸的特色

### 第一节 回族剪纸的形式以窗花及刺绣花样为主

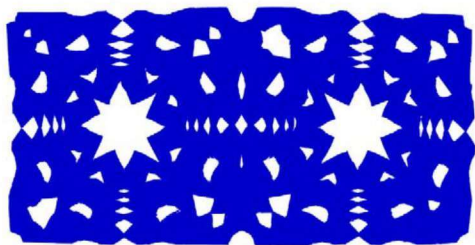


该图为笔者2006年在宁夏泾源县的“农家乐”（农家旅馆）餐厅里见到的贴在屋门玻璃上的窗花。这是以对折剪纸方法剪出的三角形窗花，图案中有桃纹、五瓣花、花苞、叶子等纹样。

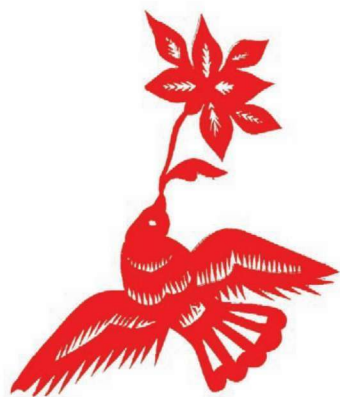
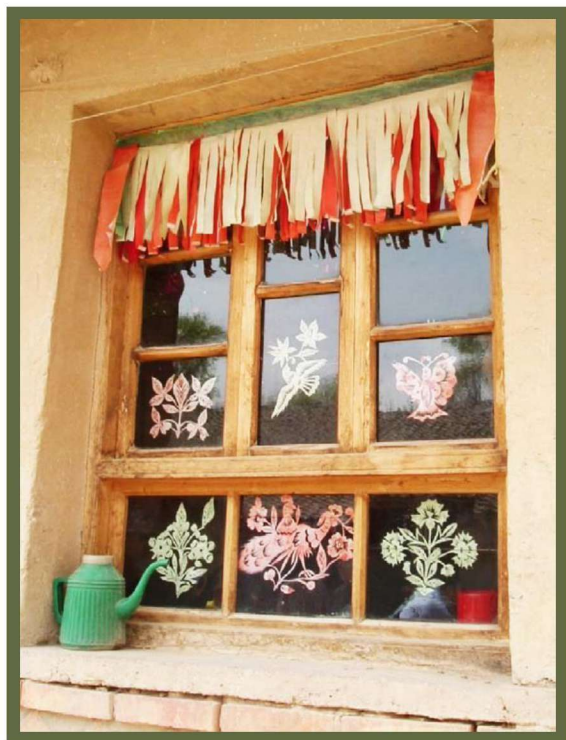


左图为宁夏隆德县杨河乡回族妇女虎凤英的窗花剪纸《松鹤图》。松树和仙鹤在中国文化里是长寿的象征，有“松鹤延年”之说。

这是宁夏吴忠市回族妇女马桂兰的方形团花剪纸，为两方连续。图案突出了中间的星星，周围装饰以不规则的几何图形。表达着回族穆斯林对星星的特殊喜爱之情。



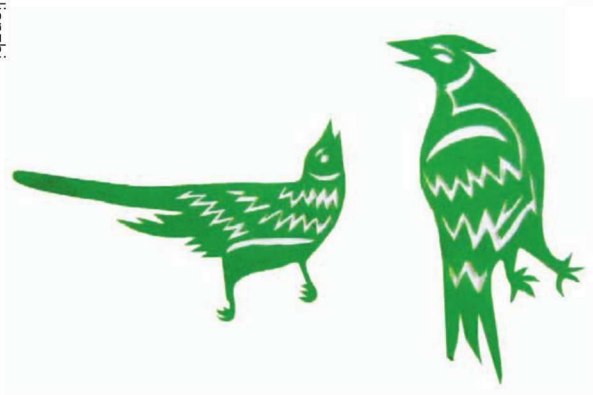
右图为笔者2007年在宁夏隆德县杨河乡拍到的回族农家的窗花形式。图案中有“飞鸟弹花”“凤凰牡丹”“蝴蝶”“对花”等。其尺寸和窗户玻璃大小匹配，体现着回族女性的心灵手巧，也说明回族妇女能够随心所欲地剪出活灵活现的花样。这些剪纸有时也会贴在门上、柜子上或顶棚上，用来美化房间。回族窗花剪纸一般约10cm见方，图样小巧玲珑，精致可爱。



隆德县杨河乡回族妇女在剪窗花《飞鸟衔花》，拍于2007年。

这三幅绿鸟的剪纸图案，收集于宁夏吴忠市红寺堡区，为回族妇女的刺绣花样。其构图富于变化，技巧极为娴熟。

右图为一只神态安详的侧面鸟。其羽毛的表现极具艺术性。



左图为两只动态的鸟儿，张着口，像是唧唧喳喳地交谈。特别是那只小鸟，昂着头，翘着长尾巴，如同在向鸟妈妈撒娇，生动传神。



这一组鸟的图案，神态和造型各异，栩栩如生，色彩斑斓，表现了回族女性超强的审美及创造力。

这几幅鸟的剪纸图案，也是宁夏吴忠市红寺堡区回族妇女的刺绣图样。

《喜鹊》剪纸突出了其长长的尾巴，以及回头顾盼的生动情态。



这只长尾巴的喜鹊，像是在低头觅食，尽管身体是一条平行线，但其足部的处理，一伸一缩，富于变化。



土色纸张的《梅花小鸟》，用的是剪影手法，小鸟的身体及梅花的花瓣都没有镂空的精细剪刻，但造型优美，仍不失美感。