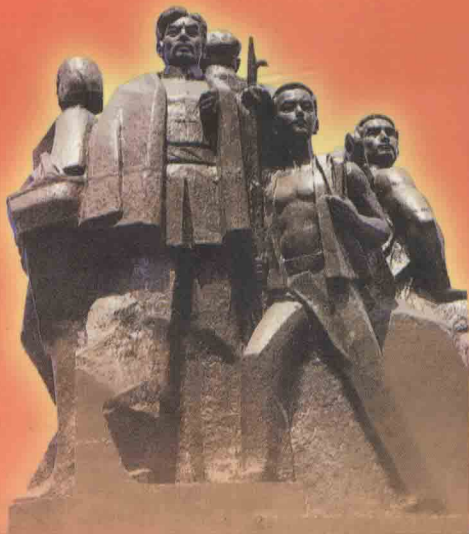


中央苏区历史研究

主编 孔永松 蒋伯英 马先富

# 中央苏区 文化教育史

王予霞 汤加庆 蔡佳伍 著



厦门大学出版社

★ 中央苏区历史研究

◆ 主编：孔永松 蒋伯英 马先富

# 中央苏区文化教育史

王子霞 汤家庆 蔡佳伍

厦门大学出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

中央苏区文化教育史/王予霞等著. —厦门:厦门大学出版社,1999. 9

(中央苏区历史研究/孔永松等主编)

ISBN 7-5615-1535-9

I. 中… II. 王… III. ①中央革命根据地-文化史-研究  
②中央革命根据地-教育史-研究 IV. G529. 6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 37571 号

厦门大学出版社出版发行

(地址:厦门大学 邮编:361005)

福建省龙岩印刷厂印刷

(地址:龙岩市九一北路 28 号 邮编:364000)

1999 年 9 月第 1 版 1999 年 9 月第 1 次印刷

开本:850×1168 1/32 印张:8 插页:2

字数:200 千字 印数:1—1500 册

定价:(全套 6 册)145.00 元

如有印装质量问题请与承印厂调换

## 序 言

站在世纪之交，迎接新世纪到来之际，我们主编了“中央苏区历史研究”丛书，共有六种：即《中央苏区财政经济史》、《中央苏区政权建设史》、《中央苏区党的建设史》、《中央苏区军事史》、《中央苏区文化教育史》、《中央苏区土地改革史》。

本世纪20年代末至30年代中期，在中国南方的赣西南、闽西，中国共产党人开辟了全国最大的一块苏维埃区域。它是苏维埃中央政府所在地，也是全国苏维埃运动的中心，因此称为“中央苏区”。中央苏区是毛泽东思想的发祥地之一。这个期间是毛泽东思想初步形成的时期，同时，又是王明“左”倾错误路线统治全党及全苏区的时期。与国民党蒋介石集团的军事斗争则取得了第一次、第二次、第三次、第四次反“围剿”的胜利。历史的发展是错综复杂、多层面和立体式的。对中央苏区的历史，不少学者花了毕生的精力，搜集了大量史料，写出了几千篇学术论文与成百种的专著。真可谓林林总总，硕果累累。我们当初是打算在此基础上作些集成研究并提出一此新的看法，因此，组织编写了这套丛书。现在，“丛书”即将出版了，看后又甚不满意，总觉得在“集成”与“创新”二方面都做得很不够，虽然“丛书”中的二三种在某些方面作了新的探索，但相对于整体而言，仍感到很自咎。该书面世后，尚祈方家不吝赐教！

中央苏区是老一辈无产阶级革命家毛泽东、刘少奇、周恩来、

朱德、瞿秋白、陈云、邓小平、张闻天等进行伟大革命实践的地方，培养了一大批治党、治军、治国的人才，为人民共和国的成立和建设有中国特色的社会主义打下了坚实的基础，并获得十分丰富成功的经验。以往在研究中央苏区历史的文章与专著中，对成功经验的研究可以说占绝大部分。但中央苏区时期也是王明“左”倾错误路线统治时期，实行全面“苏化”，在政治、军事、经济等各个方面都造成许多恶果，认真总结经验教训的文章与专著很感不足。全党认真总结经验教训也很不够。

正如恩格斯所说的：“一个民族想要站在科学的最高峰，就一刻也不能没有理论思维”（《马克思恩格斯选集》第3卷，第467页）。毛泽东在1939年总结“中央苏区”历史时说，我们党受共产国际和俄国人的影响，主要是民粹主义，就是不经过资本主义，直接从封建经济也就是小农经济发展到社会主义的影响。因为中国的革命是在广大农村进行的，绝大多数党员是农民成份，党内极容易产生类似于俄国民粹主义的倾向。经过理论思维，他写出了《新民主主义论》。1945年在《论联合政府》、1947年在《目前形势和我们的任务》、1949年在党的七届二中全会上的报告中，又系统地提出了新民主主义社会论，这是中国共产党人对马克思主义在中国发展的伟大理论概括。

毛泽东全面论述了新民主主义社会的政治、经济、文化的形态。他认为“只有经过民主主义才能达到社会主义，这是马克思列宁主义的天经地义”。中国的资本主义太少了，以资本主义的某种发展代替帝国主义和封建主义的压迫，“不仅是一个进步，而且是一个不可避免的过程。新民主主义的经济，就是没收官僚资本为国家所有，“大银行、大工业、大商业归这个共和国的国家所有”。新民主主义经济纲领就是没收官僚资本为国家所有，没收封建土地为

农民所有，保护民族工商业。新民主主义经济成分有农民和手工业的个体经济、国家资本主义经济、民族资本主义经济、国营经济、合作社经济。毛泽东还认为，没有新民主主义经济和文化的发展，“没有几万万人民个性的解放和个性的发展”，要想在旧中国的废墟上建立起社会主义来，“那只是完全的空想”。中国革命胜利后，不能走“资产阶级专政的资本主义的路”，也不能走“无产阶级专政的社会主义的路”，中国革命分两步走，“第一步是新民主主义，第二步才是社会主义。而且第一步的时间是相当长，决不是一朝一夕所能成就的”，进入社会主义是将来的事，要“经过新民主主义的改革。而在将来，“在国家经济事业和文化事业大为兴盛了以后，在各种条件具备了以后，在全国人民考虑成熟并大家同意了以后，就可以从容地和妥善地走进社会主义的新时期”。毛泽东还提出了生产力问题，“中国一切政党的政策及其实践在中国人民中所表现的作用的好坏、大小，归根到底，看它对中国人民生产力的发展是否有帮助，及其帮助之大小，看它是束缚生产力的，还是解放生产力的”。

毛泽东的新民主主义社会论，是与民粹主义划清界线，完全适合中国国情的理论，是中国共产党人的独创。正如恩格斯所说：“伟大的阶级，正如伟大的民族一样，不论从哪方面学习，都不如从自己的错误中学习来得快。”新民主主义社会论的产生是与总结第二次国内革命战争时期（当然包括“中央苏区”时期）“左”倾错误的教训有密切关系的。一个民族如果忘记了自己的历史，就不可能深刻地了解现在和正确地走向未来。

对历史要“温故知新”，祈望在新世纪到来之际，有更多青年学者们运用具有中国特色的新民主主义社会的全新理论，去审视中央苏区时期先辈们创造的一切（包括正面的经验和负面的教训），

这样在读史或研究历史过程中,就会有所借鉴;有借鉴,就会有创新,就能更深刻地理解新民主主义社会论和社会主义初级阶段的理论价值。

不管经历如何,本世纪最后十年,在中华人民共和国的旗帜上出现了邓小平理论,由于总结了历史的经验教训,在新的世纪里,社会主义必现勃勃生机。

**孔永松**

1999年于厦门大学北村松石斋



二、世界文化的催生和苏区戏剧对区域文化的择取·····	(60)
三、对苏区戏剧的现代透视与理性思考·····	(66)
第二节 苏区的歌舞、音乐及美术事业·····	(75)
一、歌舞·····	(75)
二、音乐·····	(78)
三、美术·····	(80)
<b>第四章 苏区文学运动的兴起</b> ·····	(83)
第一节 在斗争中诞生与成熟的诗歌·····	(83)
一、苏区歌谣·····	(85)
二、苏区新诗·····	(96)
第二节 纪实文学的发展与小说的形成·····	(102)
一、通讯与特写·····	(102)
二、小说与散文·····	(108)
第三节 苏区文化理论的构建与特质·····	(112)
一、文化工作在中国革命和建设中的作用·····	(112)
二、走大众化文艺道路·····	(114)
三、关于继承传统文化与吸收外来文化的问题·····	(117)
四、关于知识分子问题·····	(118)
<b>第五章 中央苏区文化教育的全面兴起</b> ·····	(122)
第一节 苏区文化教育组织的建立和各项 方针政策的制订·····	(122)
一、文化教育组织的系统构建·····	(122)
二、文化教育方针的制订·····	(124)
三、文化教育法规的建设·····	(127)
第二节 苏区教育事业的繁盛·····	(130)
一、义务教育·····	(131)

二、干部教育 .....	(134)
三、扫盲教育 .....	(137)
第三节 苏区文化事业的全面拓展 .....	(139)
一、新闻出版事业 .....	(139)
二、博物馆事业 .....	(143)
三、图书馆事业 .....	(151)
<b>第六章 苏区文化教育与社会变革</b> .....	(154)
第一节 苏区文化教育与革命风尚的形成 .....	(159)
第二节 苏区文化教育与妇女解放 .....	(167)
第三节 苏区文化教育与民间习俗的变化 .....	(180)
<b>第七章 苏区文化教育的历史贡献</b> .....	(191)
第一节 苏区文化教育的特点 .....	(191)
一、军事化 .....	(191)
二、革命化 .....	(198)
三、大众化 .....	(204)
四、国家化 .....	(209)
第二节 毛泽东与瞿秋白的文化教育思想 .....	(211)
一、毛泽东文化教育思想 .....	(211)
二、瞿秋白的文化教育理论与实践 .....	(217)
第三节 新民主主义文化教育的初步形成 .....	(228)
一、新民主主义文化教育框架的初步构建 .....	(228)
二、新民主主义文化教育思想的初步形成 .....	(234)
三、中央苏区文化建设的某些失误 .....	(238)
四、“左”倾错误路线对中央苏区文化建设的影响 .....	(241)
后记 .....	(244)

# 导 言

中央苏区是中国共产党独立领导农民,以武装斗争为形式,土地革命为内容,建立工农民主政权的中心区域之一。土地革命的实践及其经验教训主要也体现在中央苏区的发展与建设过程中;中央苏区不仅仅是土地革命战争时期革命实践经验的集中展现,而且更是整个苏区文化乃至新民主主义文化的主要策源地。

苏区文化作为一种新政权的主导文化形态,不可能在旧的国家政权体制下,以独立的形态而存在,它是伴随着革命根据地政权的确立,以一种完全崭新的面貌出现的。中央苏区文化作为工农民主国家政权——中华苏维埃共和国文化的主要形态,是新民主主义文化产生和发展的起点,无疑在整个新民主主义文化史中占有极为重要的地位。

对于“文化”这个概念,毛泽东同志根据马克思主义关于经济基础和上层建筑的学说,又作了进一步的阐发,他认为:“一定的文化(当作观念形态的文化)是一定社会的政治和经济的反映,又给予伟大的影响和作用于一定社会的政治和经济;而经济是基础,政治则是经济的集中的表现。”<sup>①</sup>在经济基础和上层建筑的关系中,毛泽东提出了经济、政治和文化三个概念,前者属经济基础范畴,后者属上层建筑,并把政治与经济并提,认为政治同经济一样,

<sup>①</sup> 《毛泽东选集》第2卷,人民出版社1991年版,第663~664页。

对文化和其他意识形态起着决定作用，而意识形态各门类对经济基础的反作用也往往通过政治这个中间环节来实现。政治不仅对文化的发展起着重要的制约作用，而且决定着文化运动的性质。文化事业乃是整个革命事业的一个组成部分，是一条重要的战线，它的作用是其他战线所无法替代的。

中央苏区文化是新民主主义文化的一个重要历史发展阶段和组成部分，是从属于新民主主义文化这个总概念的。所谓新民主主义文化，按毛泽东同志在《新民主主义论》中的定义，就是无产阶级领导的人民大众的反帝反封建的文化；民主的科学的群众的文化，即中华民族的新文化。“这种文化，只能由无产阶级的文化思想即共产主义思想去领导”，它“属于世界无产阶级的社会主义文化革命的一部分”。<sup>①</sup>而中央苏区文化则是直接服务于土地革命战争，即为武装斗争、土地革命、工农民主政权建设服务，是在中国共产党的领导下，以共产主义思想为指导，以革命知识分子及知识分子干部为骨干，以广大苏区群众为基础的人民大众的反帝反封建的文化。

苏区文化上承“五四”新文化运动的革命传统，同当时国统区正在兴起的无产阶级文化运动遥相呼应，互相促进，它自觉地把文化革命的触角伸向了农民——中国民主革命的主力军。从此，农民成为苏区文化的主要对象。众所周知，新民主主义革命的主要问题是农民问题，而如何教育和发动农民起来进行民主革命就成为苏区文化建设的中心任务。苏区文化又下启稍后的解放区文化，并为社会主义文化的繁荣奠定了基础，创造了经验。当然，这中间也存在不少问题。新民主主义文化和社会主义文化中的一些失误，其根源甚至可以上溯到苏区文化的原有的不足与缺陷。因此，立足于90年代，清晰地描述苏区文化的发展过程；科学地揭示它所蕴含

<sup>①</sup> 《毛泽东选集》第2卷，人民出版社1991年版，第689页。

的时代新质；准确公允地概括其历史经验和发 展规律，建立全景式的、立体化的苏区文化史体系，还原苏区文化史的本来面目，从多维度、多层面、丰富的构成中归纳出带有规律性的东西，总结出历史经验，对于建设当代有中国特色的社会主义新文化，更好地解决占人口多数的农民问题，完成从传统到现代的文化转型，无疑有着十分重要的现实意义。

对中央苏区文化史乃至新民主主义文化史的研究，至今仍是一个薄弱的环节。本书力求理清中央苏区文化建设发展的基本脉络和史实，采取广泛开放的视角空间，俯瞰苏区文化进程的全貌。故本书在梳理苏区文化时，注意阐释它同当地的区域文化的承续，同外来文化的交融，同当代文化的贯通及对未来文化的昭示，力争更加清晰地展现出苏区文化全方位的开放网络系统，以便为苏区文化的深入研究开辟一个更加广阔的领域和视野。

鉴于“文化”这个概念当前被人们广泛运用，但又歧义纷呈，莫衷一是，其内涵和外延有着诸多解释，在引用这一概念来论述中央苏区这一特定区域的文化时，不能不对其内涵和外延作一切合本书的明确界定。本书所谓的中央苏区文化中的“文化”，基本上是指一般意义上的狭义概念，即社会的意识形态，以及与之相适应的制度组织机构，但又不限于此。具体地说，指中央苏区范围内的宣传、科技、文学、艺术、哲学、宗教、教育、卫生、体育、新闻、出版等方面，以及与之相应的规章、制度、方针、政策和机构设置，也包括中央苏区的社会心理、风俗习尚等。又因教育在中央苏区文化中占有显要地位，所以单独抽出与“文化”并列，遂成为《中央苏区文化教育史》。

中央苏区文化是与武装斗争、土地革命和苏维埃政权建设紧密联系的，从武装暴动、红军建设到各级苏维埃政权，由分散的、独立的、个别的到有组织、有系统、有计划；从非正规的、局部的到正规化的、全面的，最终发展成为中华苏维埃共和国的一个重要组成

---

部分。其组织机构、法律制度、方针政策的发展演变,是其历史发展的一条外在的明显的主线,也是本书主要按编年体划分和叙述的主要依据,其对半封建半殖民地文化的冲击程度,则是中央苏区文化发展史中的一条内在潜隐线索,本书也专辟一章论述。本书的最后两章,则试图对中央苏区文化发展的动因、特点、经验和教训以及在新民主主义文化中的地位和作用作一些分析。



## 革命文化教育的开创

### 第一节 中央苏区文化教育的基础

中央苏区文化是新民主主义文化的一个重要组成部分,其价值指向直接为新民主主义的政治革命服务。工农大众,尤其是农民是这场革命运动的主力军,那么,如何教育农民、发动农民就成为这场革命文化运动所必须担负起的历史使命。中国共产党是新民主主义革命的领导者,也是这场革命文化运动的发起者与组织者。在党的领导下,一批具有民主主义思想的先进知识分子,摆脱五四时期狭隘的民主主义思想的束缚,自觉地投身于土地革命的解放斗争中去,开创出苏区文化为工农大众服务的崭新的文化价值观念。在党的领导下,逐渐觉醒并走上革命之路的农民同先进知识分子成为革命文化的主力军。因此,全面考察中央苏区文化的基础,必须考察苏区文化的领导者、主要接受与服务的对象——农民,以及沟通二者之间联系的革命知识分子,即革命文化的干部状况;同时还要明确三者之间的相互关系,及其各自在苏区文化初创时期所发挥的巨大作用。

## 一、赣西南、闽西革命知识分子与新文化运动

进步知识分子永远是时代的先锋，民族的脊梁。他们最能够感受时代脉搏的跳动，最善于领略新世纪的曙光，也最易于接受和传播新文化思想。即便是在地处偏隅、落后闭塞的赣西南、闽西地区，同样也涌现出一批像邓子恢、陈少微、章独奇、林仙亭、张觉觉这样的先进知识分子和爱国青年，他们通过各种渠道，把“五·四”时期的新文化思想和马克思主义思想在这一地区广为传播，对国民革命、土地革命在这一区域的开展起到了文化先导作用。他们既是这场革命文化运动的主要开拓者和宣传者，同时也是革命的中坚分子。

早在红四军创建中央革命根据地之前，这些进步知识分子和青年学生就活跃在赣西南、闽西地区。他们一方面努力传播马克思主义与新文化，探索改造社会，救国、救民的道路；另一方面其自身的思想观念也通过参加这场文化运动而不断得到提升与更新。特别是在他们经受了北伐战争和农民运动的实践锻炼之后，逐渐由革命民主主义者转变为共产主义战士，成为当地最早的中国共产党组织的创始人。大革命失败后，他们又成功地担当了这一地区农民暴动和土地革命、革命政权建立的主要领导者和组织者。这些革命知识分子和青年学生为中央苏区文化建设提供了思想和干部的准备。

### 1. 赣西南、闽西先进知识分子的转变历程

赣西南、闽西新文化运动的开展和马克思主义的传播与当时全国的情形一样，主要局限在先进知识分子和青年学生中间。他们主要以当地的一些中小学校为基地，组织文学社团、创办革命进步刊物，开展一系列的文化传播活动。据不完全统计，1921—1926年间，他们在本地或外地组织了20多个文学社团，创办了20多种革命刊物。闽西地区有龙岩奇山书社创办的《岩声》，永定钟社办的

《钟声》，汀属青年在广州的汀雷社创办的《汀雷》，连城县罗玉章、李秋竹等创办的《莲钟月刊》，寻邬进步知识分子创办的《寻邬杂志》；赣西南地区有吉安青年联合会创办的《吉安青年》。此外，一些社团也纷纷出版各种进步书刊：龙岩适中改进社刊行了《改进》；上杭青年读书会出版了《幻灯》、《虹痕》和《上杭评论》；北京汀属文化促进会出版了《汀钟》；阮山、赖秋实等组织的“湖雷青年学友会”出版了《雷鸣》；曾牧村和曾宪安等发起的“永定青年联合会”出版了《革命先锋》。一些个人也相继出书或是办刊：谢景德、李联星等创办《新龙岩季刊》；曾天宇、张世熙创办《万安青年》；杨世宁等出版《铁扫把》；王仰颜等在北京创办《卧龙山》。其中以《岩声》、《钟声》、《汀雷》和《吉安青年》影响较大，比较有代表性。

这些社团组织和革命刊物，在传播马克思列宁主义基本原理，揭露帝国主义、军阀、官僚、土豪劣绅的罪行，揭示穷人受剥削和压迫的根源，鞭挞封建思想陋习，鼓吹妇女解放，宣传国民革命意义，号召闽西人民开展工农运动，支援北伐战争等方面，发挥了巨大作用。同时他们还积极组织力量兴办新学，提倡白话文，从事新文学创作。如永定的“晨钟社”成员胡其文、胡永东、陈正、曾牧村等兴办的下洋公学；阮山、吴仰文创办的永定师范学校；赖秋实和赖玉珊兴办的湖雷公学，开展废除尊孔读经的封建教育，大力推广白话教学活动。一时间，许多白话诗、散文、小说和戏剧纷纷涌现出来。然而，从这些文化教育活动所产生的实际效果来看，其“改造旧社会，宣传新文化”的宗旨并未完全实现。尽管如此，它却培养和造就了一批具有革命思想的以知识分子为主体的先进群体。这场新文化运动就其性质来看，其实是一次赣西南和闽西先进知识分子和爱国青年的一次深刻的自我思想启蒙和改造运动。随着国民革命的不断深入发展，这支革命队伍自觉地从最初的文化思想启蒙运动融入到社会救亡运动中去，从单纯的思想文化的宣传，移向社会革命和政治革命上来，最终成长为国民革命的积极参与者，成长为土