

成语和音乐

附谚语·歇后语

安成信



136.3

15

808

成 语 和 音 乐

(附谚语、歇后语)

GF98/24

安 成 信

人民音乐出版社

一九八五年·北京

成语和音乐
(附 谚语、歇后语)
安 成 信

人民音乐出版社出版
(北京翠微路2号)
新华书店北京发行所发行
北京延文印刷厂印刷

850×1168毫米 32开本 40千文字 2.75印张
1983年4月北京第1版 1985年4月北京第2次印刷
印数: 48,836—63,750册
书号: 8026·4113 定价: 0.57元

编 者 的 话

收集在这本小册子里的，主要是一些与音乐多少有点关系的成语，也有一部分谚语和歇后语。对其中的成语，作了一些或详或略的解释。编写这样一本小册子，目的是想帮助青少年和文化程度相近的其他读者学习祖国的语言知识，以提高阅读能力和文字的或口头的表达能力。

恩格斯说过：“在一切艺术中，只有音乐才能产生与广大群众的合作，同时在表达力量上，音乐也是优胜者。”这话是一点也不过分的。除了那些失去听力的人以外，从年过古稀的老人到幼儿园里的孩子，都可以欣赏音乐，也都可以学会从事音乐活动，诸如唱歌、弹琴等等，以表达自己的喜怒哀乐之情。所以，自古以来，在人民群众的文化生活中，音乐一直占有重要的地位。

语言是社会生活的产物，是人们交流思想的工具。既然音乐与人们的生活有着密切的关系，因而也就产生了大量的与音乐有关的语汇，其中包括为数甚多的成语、谚语和歇后语。如果我们懂得了这些语汇是怎么从跟音乐有关的事物产生的，我们就可以更好地理解这些成语、谚语和歇后语的意义。

汉语中的成语，大部分出自古代典籍，而谚语和歇后语则

主要是来自民间的口头创造。它们大都带有鲜明的色彩和形象性，具有很强的表现力和感染力。有的时候，用多少句话也不容易说得清或说得好的事情、道理，用一个恰当的成语或谚语、歇后语，反而可以表达得很充分，收到准确、鲜明、生动的效果。所以，我们要提高阅读能力和文字的或口头的表达能力，就应当努力地尽可能多地掌握这一类语汇。

成语、谚语和歇后语，都是一些现成的、固定的、习用的词组或短句。

在汉语中，成语多数由四个字组成，也有四个字以上的和三个字或两个字的。前者如“滥竽充数”、“四面楚歌”等，后者如“解铃还是系铃人”、“唱高调”、“续弦”等。成语一般都具有两个明显的特征：一是语义的完整性，即每个成语都是语言中的一个具有完整意义的单位；二是结构的定型性，即它有固定的组织结构，一般不能任意分割，也不能任意变动它的各个组成部分的前后顺序。如“鸣锣开道”，不能写成“开道鸣锣”。

谚语多数是一个或两个短句。它的特征与成语很相似。有人干脆把谚语归入成语的范围，并不是没有道理的。此外，格言、警句、俗语、古语等，也都是些现成的、习用的、固定的短句，同谚语简直没有什么严格的区别。

歇后语和成语、谚语相比，有着比较明显的特点。大部分歇后语可以分为前后两个部分，前一部分是比喻语，后一部分是解说语，中间用破折号连起来。例如：“钟鼓楼上的麻雀——受过大惊”在这个歇后语中，“钟鼓楼上的麻雀”是作为比喻语出现的，而“受过大惊”则是作为解说语存在的。在特定的语言环境里使用这个歇后语，意思是经历过危险，受了锻炼，胆子

大了。歇后语一般都很诙谐，很形象，这也是它的一个较为明显的特点。使用歇后语，有时候只要说出它的前一部分，人家就懂得是什么意思了，解说语可以省略。

我们写文章、说话，如果善于运用成语、谚语、歇后语，那么从修辞上来说，这类词组或短句能够起到形容、比喻、夸张、对偶、排比、引用等等作用，从而可以使文章或口语增强表现力和感染力，显得更为精彩。

这本小册子在编写过程中，得到一些同志的指导和帮助，并参考了一些有关的专著，在此谨向这些同志和有关专著的作者表示感谢。由于编者知识、能力所限，书中一定有不少错误，敬希读者指正。

编者

1982.5.

目 录

成 语 1	胡打梆子乱敲钟.....19
一鼓作气..... 1	鸣金收兵.....20
再衰三竭..... 2	金声玉振.....20
旗鼓相当..... 3	鸣锣开道.....21
鸣鼓而攻之..... 4	大吹大擂.....22
金鼓齐鸣..... 5	自吹自擂.....23
偃旗息鼓..... 5	阳春白雪、下里巴人...23
打退堂鼓..... 6	曲高和寡.....25
重整旗鼓..... 7	引商刻羽.....25
当面锣，对面鼓..... 8	靡靡之音.....26
紧锣密鼓..... 8	余音绕梁.....28
钟鼓乐之..... 9	随声附和.....30
开台锣鼓..... 9	黄钟毁弃，瓦釜雷鸣...31
晨钟暮鼓.....10	三月不知肉味.....32
滥竽充数.....11	黄钟大吕.....33
有板有眼.....13	掷地作金石声.....33
掩耳盗铃.....14	同声相应，同气相求...34
解铃还是系铃人.....16	异曲同工.....35
做一天和尚撞一天钟...17	闻千曲而后晓声.....35
钟鸣漏尽.....18	弦外之音.....36

改弦更张.....	36	单调.....	57
改弦易辙.....	37	南腔北调.....	57
胶柱鼓瑟.....	38	巧舌如簧.....	58
高歌猛进.....	39	跟着指挥棒转.....	59
扣人心弦.....	40	欢欣鼓舞.....	59
续弦.....	40	不同凡响.....	60
曲终奏雅.....	41	龙吟虎啸.....	60
犹抱琵琶半遮面.....	42	四面楚歌.....	61
此时无声胜有声.....	44	莺歌燕舞.....	63
有声有色.....	45	歌功颂德.....	63
高山流水.....	45	轻歌曼舞.....	64
知音.....	47	歌舞升平.....	65
对牛弹琴.....	48	载歌载舞.....	65
焚琴煮鹤.....	49	尸歌偶舞.....	66
一琴一鹤.....	50	引吭高歌.....	67
人琴俱亡.....	51	长歌当哭.....	67
琴瑟友之.....	52	可歌可泣.....	68
铜琶铁板.....	53	一唱三叹.....	69
乱弹琴.....	53	一唱百和.....	69
急管繁弦.....	54	夫唱妇随.....	70
繁琐.....	55	聋唱瞎和.....	71
陈词滥调.....	55	唱高调.....	71
旧调重弹.....	56	谚 语	72
古调不弹.....	56	歌后语	75

成 语



一 鼓 作 气

“鼓”，是一种打击乐器，形制大小不一，击之有声。古代军队打仗，以击鼓来督促士兵。例如，《诗经·邶（音 bèi 背）风·击鼓》里说：“击鼓其镗（音 tāng 汤），踊跃用兵。”翻译成白话就是：“战鼓敲得镗镗响，士兵们奋勇冲锋。”“一鼓作气”这个成语，出自《左传·庄公十年》。

春秋时期，有一年，齐国出兵侵犯鲁国。鲁庄公和曹刿（音 guì 贵）带领军队到前线去抵抗齐兵。齐、鲁两国军队在鲁国的长勺地方相遇。齐军首先擂鼓冲锋。鲁庄公想要马上擂鼓迎击，曹刿劝止说：“等一等。”直到

齐军擂过三次鼓以后，曹刿才说：“现在可以擂鼓冲锋了。”鲁军士兵听到鼓声，奋勇冲杀过去，把齐军打得落花流水，狼狈溃逃。战斗胜利结束后，鲁庄公问曹刿为什么这样做，曹刿说：“夫战，勇气也。一鼓作气，再而衰。三而竭”。一鼓，就是擂第一通鼓。曹刿认为，打仗凭的是勇气，第一次擂鼓冲锋时，士气最旺盛；第二次擂鼓时，勇气就减退了；到第三次时，勇气就消失了。齐军擂过三次鼓以后，勇气已经耗尽，鲁军这时才第一次擂鼓，士气正旺盛，所以能一举战胜齐军。

现在用“一鼓作气”这个成语，比喻做事要鼓起劲头，勇往直前，一干到底。例如：“那天我们去西山参加植树造林活动，大家一鼓作气，一天的任务半天就完成了。”

再 衰 三 竭

“竭”：尽了，完了。《左传·庄公十年》里，曹刿讲鲁国军队战胜齐国军队的道理时说：“夫战，勇气也。一鼓作气，再而衰，三而竭。彼竭我盈，故克之。”“再衰三竭”是“再而衰，三而竭”的缩语，形容力量一再消耗，已经完结。例如：“经过淮海、辽沈、平津三个战役，国民党军队再衰三竭，蒋家王朝开始土崩瓦解了。”

旗 鼓 相 当

古代军队作战，用旗帜和鼓来号令进退。“旗鼓相当”，指的是对立的双方力量大致相等，难以分出谁强谁弱。这个成语，出自《后汉书·隗(音 wěi 委，或音 kuí 葵。)嚣传》。

公元二十五年，刘秀建立了东汉王朝。但是，当时全国并没有真正统一起来，许多地方军阀拥兵自守，独霸一方，隗嚣就是其中之一。他占据甘肃一带，自称西州上将军。为了寻找政治出路，他曾上书刘秀，表示自愿向东汉称臣。那时候，另有两个军阀，一个叫吕鲠(音 wěi 委)，一个叫公孙述，互相勾结在一起，时常出兵骚扰陕西中部一带地方。隗嚣配合东汉王朝的征西大将军冯异，领兵讨伐吕鲠和公孙述，打退了吕鲠的进攻。战斗结束后，隗嚣派人去报告刘秀，刘秀回了一封信，提出和他一起进攻公孙述。信中说：“如果公孙述把势力扩展到汉中一带，希望将军你跟我联合起来，这样双方力量旗鼓相当，就可以跟他决一胜负了。倘若你肯答应，那就必能成功。”公孙述也拉拢隗嚣，派人授给他大司空扶安王的爵位，结果遭到了拒绝。隗嚣领兵攻打公孙述，

连连获胜。可是，后来隗嚣又投降了公孙述，最后被刘秀消灭。

“旗鼓相当”这个成语，可以比喻战争中的敌对双方力量大致相等，也可以比喻体育比赛中的对手之间强弱不相上下。

鸣 鼓 而 攻 之

“鸣鼓而攻之”，照字面讲，是作战时鸣鼓号令士兵向敌人攻击。这个成语，出自《论语·先进篇》。

春秋时，鲁国的季氏很富有，以至超过了周朝的公侯。孔子的弟子冉（音 rǎn 染）求，拥护季氏的主张，帮助他聚敛财富，使他变得更加富有了。对此，孔子很不满意，声言冉求不配作他的弟子，并叫其他弟子们大张旗鼓地去声讨冉求。《论语·先进篇》里是这样记载的：“季氏富于周公，而求也为之聚敛而附益之。子曰：‘非吾徒也，小子鸣鼓而攻之可也！’”

后来，“鸣鼓而攻之”变成了一个成语，比喻对敌对势力加以声讨和批判。

金 鼓 齐 鸣

“金鼓”，是中国古代的一种乐器。“金”，这里指的是钲(音 zhēng 征)，形状象钟，但比钟狭长，口朝上，有长柄可执。金、鼓这两种乐器，是古代军队练兵、打仗时用的，可以助军威，壮声势。《吕氏春秋·不二》里说：“有金鼓，所以一耳。”军队因为有金鼓来发号令，所以行动能够一致。“金鼓齐鸣”这个成语，意思是金声鼓声响成一片，形容军队作战时的威武场面和紧张气氛。

偃 旗 息 鼓

“偃(音 yǎn 眼)旗息鼓”，照字面解，就是放倒战旗，停敲战鼓。《三国志·蜀志·赵云传》里，裴松之注引的《赵云别传》中写道：有一回，刘备的大将赵云从曹操军队的包围中冲杀出来，回到自己的营寨，“更大开门，偃旗息鼓”。曹操带兵追来，看到这种情况，疑心赵军有埋伏，不敢妄动，只好带兵回营。

“偃旗息鼓”这个成语，原来是指行军时隐蔽行动，做到肃静无声，以免被敌人发现。后来用于比喻对立的双方实行休战，或比喻做事有始无终，无声无息地停止行动。

打 退 堂 鼓



“堂”，是古代封建衙门里专供官吏办公或审理案件时用的屋子。“退堂”，就是封建官吏离开大堂，返回私宅。每次退堂时，总要有专人击鼓，叫做“退堂鼓”，意在宣布停止办公或结束对案件的审理。这种情景，我们现在只能在戏曲舞台上看到，现实生活中早已没有了。

“打退堂鼓”这个成语，常用来比喻做事因遇到困难或改变主意时，中途退缩，不再继续干下去。例如：“技术革新活动既然已经搞起来，就得坚持到底，不能因为害怕失败，就打退堂鼓。”

重 整 旗 鼓

“旗鼓”，指古代军队打仗时发号令的旗帜和战鼓，常用来代表军事力量。“重整旗鼓”，就是重新整顿旗帜和战鼓。比喻任何一件工作遭到失败以后，重新组织力量，准备投入新的战斗。

当面锣，对面鼓

“当面”和“对面”，都是面对面的意思。“当面锣，对面鼓”这个成语，比喻一件事的当事人面对面地把事情或问题说清楚。例如，《儿女英雄传》上有这样一段话：“人家作媒是拿把蒲扇，姐姐作媒是拿把刀！一手托两家，当面锣，对面鼓，不问男家要不要，先问女家给不给。那个当儿，我敢说不给吗？”

紧锣密鼓

戏曲开场时，先要打一通锣鼓，然后角色才出台。“紧锣密鼓”这个成语，意思是锣声紧、鼓点密。比喻事前制造舆论，进行紧张的准备活动。一般用于指敌对势力，含有贬义。例如：“一九七六年九月毛主席逝世后，江青一伙为了篡夺党和国家的最高权力，一时间紧锣密鼓，大造反革命舆论。”

钟 鼓 乐 之

钟和鼓都是打击乐器。“钟鼓乐之”这个成语，出自《诗经·周南·关雎(音 jū 居)》。诗中写一个在河边采野菜的小姑娘，引起一个小伙子的爱慕。姑娘那苗条的身影，使小伙子念念不忘。他想，要是能够热热闹闹地娶她到家，那该多么快乐。原诗里写道：“参差荇(音 xìng 杏)菜，左右芼(音 máo 毛)之。窈窕(音 yǎo tiǎo 咬条)淑女，钟鼓乐之。”后来，人们就用“钟鼓乐之”来形容敲锣打鼓办喜事的欢乐场面和气氛。

开 台 锣 鼓

“开台锣鼓”，也作“开场锣鼓”，指的是戏曲正式演出前的打击乐器合奏。现在，常用来比喻某项工作或运动的开头。例如：“冰消雪化，春季来临，园林部门正忙于准备树苗，全市植树造林活动的开台锣鼓敲响了。”