

29刊叢究研學文代現國中

展發的文散代現國中

著麗麗周

行印司公限有社版出文成

L4

周麗麗 著

中國現代散文的發展

成文出版社印行

中國現代文學研究叢刊 29

中國現代散文的發展

定價新臺幣柒拾元整

版權所有



翻印必究

作者：周

麗

麗

出版者：成

文出版

社有限

公

司

發行人：黃

成

助

發行所：成

文出版

社有限

公

司

臺北市重慶南路三段一號十二樓

電話：3916416（五線）

郵政劃撥帳號 14447 號（全省通用）

印刷者：四

維印刷

廠有限

公

司

臺北縣板橋市長江路二段三一〇號

電話：9518914

初版：中華民國六十九年七月十日

登記證：行政院新聞局局版臺業字第 1143 號

中國現代文學研究叢刊

編輯委員

尹雪曼	周錦	姚朋
孫如陵	孫陵	夏志清
夏鐵肩	陳紀澄	黃章明
葛浩文	趙友培	錢江潮

(依姓氏筆劃排列)

中國現代文學研究叢刊

第三輯

周錦主編

- | | |
|-------------------|------|
| ②① 中國新文學運動的前驅 | 陳敬之著 |
| ②② 丁玲與中共文學 | 周芬娜著 |
| ②③ 抗戰時期的新詩作家和作品 | 舒蘭著 |
| ②④ 新文學運動的阻力 | 陳敬之著 |
| ②⑤ 中國現代文學作家本名筆名索引 | 周錦編 |
| ②⑥ 抗戰時期的現代小說 | 尹雪曼著 |
| ②⑦ 早期新散文的重要作家 | 陳敬之著 |
| ②⑧ 論「呼蘭河傳」 | 周錦著 |
| ②⑨ 中國現代散文的發展 | 周麗麗著 |
| ③⑩ 「新月」及其重要作家 | 陳敬之著 |

中國現代文學研究叢刊編印緣起

中國新文學運動，是隨着中華民國的誕生而來。儘管後來有着各種文藝思潮的激盪以及少數作家思想的變遷，但中國現代文學却都是在國民政府的呵護下成長茁壯的，所以絕不能因為民國三十八年的政治原因而形成中斷。

無可否認，民國三十八年之前新文學的作家和作品中，有些是左傾的，然而比例畢竟很小，我們不能因了這些而忽略全部。我們的政府是中華民國正統的政府，我們當代文學是新文學的一線相承，我們對新文學發展的史料應該有總的整理和全盤的瞭解，進而作批判性的接收，纔能充實當代文學，並規劃出未來發展的美麗藍圖。

我們編印中國現代文學研究叢刊，就是爲了這樣一個目的。

本書作者

周麗麗，民國四十二年出生於臺北，祖籍江蘇東臺。

在中國現代文學的研究方面，她雖然是比較年輕的後起，但是從事這一工作，却已嚮有了不少的時間，而且涉獵很廣。那是在讀大學的時候，由於幫助周錦先生做些抄寫和資料整理工作，日子久了，也就有了興趣。

因為讀的是中文系，又因為自己希望打好現代文學研究的基礎，所以自我要求很嚴格，成就的著作也頗能符合學院派的要求。

本書題記

中國現代散文，一直呈現着多姿多采，正如朱自清所說：「有中國名士風，有外國紳士風，有隱士，有叛徒，在思想上是如此。或描寫，或諷刺，或委曲，或縝密，或勁健，或綺麗，或洗鍊，或流動，或含蓄，在表現上是如此。」

這樣「絢爛極了」的散文，從「史」的方面加以分析，當可以知道得更清楚。本書就是從事了這項研究。

目次

第一章 緒論·····	一
第一節 現代散文應具備的條件·····	二
第二節 現代散文創作的回顧·····	三
第三節 糾正對散文的錯誤觀念·····	六
第四節 現代散文發展的分期·····	九
註記·····	一一
第二章 現代散文的萌芽·····	一三
第一節 新散文的源流·····	一三

第二節	初期新散文的分類	一五
第三節	由說理到美文	一七
第四節	反抗性的現代散文	三二
第五節	這一時期的重要作家和作品	五〇
註記		六五
第三章	現代散文的成長	六九
第一節	現代散文的創作情況	七〇
第二節	雜文的泛濫	七一
第三節	幽默小品的鼎盛	七八
第四節	報告文學的興起	八七
第五節	這一時期的重要作家和作品	九一
註記		一二八
第四章	現代散文的鍛鍊	一三五
第一節	怒吼的散文	一三七

目次

第二節 受難的散文·····	一四五
第三節 閒適的小品·····	一五九
第四節 多樣性的散文·····	一七八
第五節 這一時期的重要作家和作品·····	一八八
註記·····	二〇五
第五章 結 論·····	二一一
註記·····	二一九
重要參考資料·····	二二一

第一章 緒論

中國新文學，形式上從民國六年的新文學運動開始，實質上是隨着中華民國的成立而來的。如果沒有政治革命的成功，不可能產生文學上澈底的改頭換面，這可以從歷代的文學運動看出來。

新文學運動，是要從根本上建設民國，並從而促成中國的現代化。因此，要求於新文學的，必須遠離典雅艱深的文語，使用接近廣大「國民」的口語，也就是要推動「國語的文學」。

現代散文，不僅是新文學的重要部分，它更是小說、戲劇、理論批評的基礎，尤其需要新的，進步的表現。

第一節 現代散文應具備的條件

新文學運動初期，由於理論家的努力，很快建設起新文學創作的條理。對於「國語的文學」的要求，究竟要具備怎樣的條件，從當年鼓吹新文學運動的一些主張中，可以清楚地看出來。

——一曰，須言之有物；二曰，不摹仿古人；三曰，須講求文法；四曰，不作無病之呻吟；五曰，務去爛調套語；六曰，不用典；七曰，不講對仗；八曰，不避俗字俗語。（註一）

——曰，推倒雕琢的阿諛的貴族文學，建設平易的抒情的國民文學；曰，推倒陳腐的鋪張的古典文學，建設新鮮的立誠的寫實文學；曰，推倒迂晦的艱澀的山林文學，建設明瞭的通俗的社會文學。（註二）

——要有話說，方纔說話；有什麼話，說什麼話；話怎麼說，就怎麼說；要說我自己的話，別說別人的話；是什麼時代的人，說什麼時代的話。（註三）

——提倡新的文學，是「人的文學」。凡是摧殘人性的文學，都應該摒棄；以人道

主義爲本，對於人生諸問題加以記錄和研究的文學，便是「人的文學」。（註四）

就根據了這些，中國新文學運動完成了理論建設，進入了創作階段，作家們依着這些主張不斷的努力，現代散文就是這樣產生的。

第二節 現代散文創作的回顧

在詩歌、小說、散文、戲劇中，散文創作的起步最遲，後來的發展也是最慢。其原因，「一方面是散文不如小說那樣能够暢所欲言，一方面又不像新詩那麼的能够表現天才，所以作家和作品都不多」。（註五）

早期現代散文，在並不豐收的情況下，所幸有幾位名作家從事，創下一些成績，打下不算壞的基礎。周作人思想性的散文，朱自清美的散文，謝冰心靈秀的散文，爲中國現代散文做了好的開始。

在早期散文中，魯迅寫得也很有水準，可惜他捨正途不爲，致力於雜文的寫作，而給了現代散文致命傷。他要雜文作匕首和投槍（註六），在文壇上縱橫捭闔，使得純粹的散文反而顯得柔弱無力，稍有野心的文人也就不願意寫了。可是，混身是刺的雜文又

使人見而生畏，正正派派的文人於政治缺少興趣，本身除了感情豐富外，總是表現着溫柔敦厚，必然地不願意寫這類作品的。在這樣的情形下，散文的處境最爲尷尬，很難有所表現，造成了初期散文的不景氣。

北伐前夕，文人在精神上是苦悶的，他們直接受到軍閥的迫害，也看到帝國主義者給予自己國家的種種侵略。當時的作家們個個熱血沸騰，他們的愛國精神和愛同胞的表現，鼓起了澎湃的革命浪潮。這時候文人的努力，對國民革命貢獻了大力量，於文學創作却是很少幫助，他們寫下的極少的作品，也多是反抗的，激情的。在散文方面，由於書寫便捷，又容易表現力量，也就自然成了反軍閥、反帝國主義的武器。熱衷於雜文的人姑且不說，就連一貫保守的朱自清，也寫下不少這類散文。——反封建的「航船中的文明」（註七）；反帝國主義者的「白種人——上帝的驕子」（註八）；反軍閥的「執政府大屠殺記」（註九）。

北伐後，全國統一，人心比較安定，高水準的散文開始出現了，朱自清的抒懷作品與「歐遊雜記」，郁達夫的遊記，豐子愷的隨筆；尤其是「九一八」事變後，散文與短篇小說一樣，開始得到重視。然而，在共產黨操縱下的太陽社和後期創造社，鬧得文壇