



ZHONGGUOHUIZUCIXIU

中国回族

武宇林 / 著



黄河出版传媒集团
阳光出版社

中国回族

ZHONGGUOHUIZUCIXIU

刺绣

—— 武字林·著 ——



黄河出版传媒集团
阳光出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国回族刺绣 / 武宇林著. -- 银川: 阳光出版社,
2016.12

ISBN 978-7-5525-3406-1

I. ①中… II. ①武… III. ①回族-刺绣-民间工艺-中国 IV. ①J523.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第322803号

中国回族刺绣

武宇林 著

责任编辑 王 燕

封面设计 晨 皓

责任印制 岳建宁



黄河出版传媒集团
阳光出版社 出版发行

出 版 人 王杨宝

地 址 宁夏银川市北京东路139号出版大厦 (750001)

网 址 <http://www.yrpubm.com>

网上书店 <http://www.hh-book.com>

电子信箱 yangguang@yrpubm.com

邮购电话 0951-5014124

经 销 全国新华书店

印刷装订 宁夏银报印务有限公司

印刷委托书号 (宁) 0003922

开 本 700mm×1000mm 1/16

印 张 10.75

字 数 100千字

版 次 2016年12月第1版

印 次 2016年12月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5525-3406-1

定 价 33.80元

版权所有 翻印必究



第一章 回族刺绣的历史及早期作品

第一节 回族刺绣的历史 / 1

第二节 早期的回族刺绣品 / 21

第二章 回族服饰类绣品

第一节 海外回族婚嫁服饰类绣品 / 33

第二节 中国回族婚嫁服饰类绣品 / 43

第三节 回族其他服饰类绣品 / 54

第三章 回族生活装饰类绣品

第一节 生活用品类绣品 / 112

第二节 经文字画类绣品 / 159



第一章 回族刺绣的历史及早期作品

第一节 回族刺绣的历史

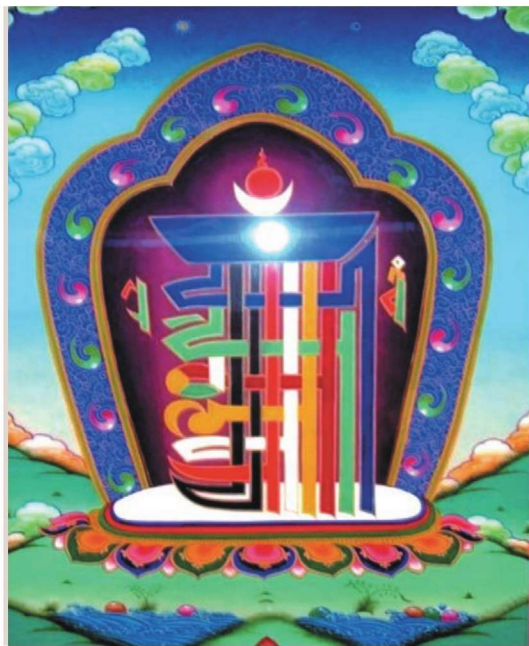
在中国历史上，回族是一个在本土形成的具有多元族群和文化成分的民族。回族分布于全国各地，西部地区居多。回族的民族分布格局为“大分散、小聚居”，长期与汉族及其他民族杂居在一起。因而，回族在保留本民族宗教信仰和生活习惯的同时，也受到了汉文化等多元文化的影响，形成了回族特有的丰富多彩的民族民俗文化，回族民间刺绣则是其中的一种。以回族人口最为集中的宁夏回族自治区为例，这里有二百多万回族人口，约占全区人口的三分之一，回族风情十分独特而浓郁，被称为“中国的穆斯林省”。宁夏各地普遍存在有回族民间刺绣艺术，古老的刺绣手工技艺至今为广大回族妇女所喜爱。

所谓刺绣，是用彩色的丝线、棉线、毛线等，在绸缎、麻葛、棉布等纺织品面料上，借助针的运行穿刺，绣制而成的花纹、图案或文字。



《战国红棕绢刺绣凤凰花卉纹镜衣》，出土于湖北江陵马山一号楚墓，是当时用来包裹铜镜的镜套。（宁夏回族早年的刺绣也有类似的镜套）这件战国时期的刺绣镜衣，以红棕色丝绢制成，上面绣有四瓣花卉和凤纹作四方连续排列。绣线有金黄、黄绿、深红、深蓝色；针法采用锁绣针法。

（选自因特网）



中国民间刺绣遍布全国各地，56个民族都十分喜爱刺绣，各民族的刺绣争奇斗艳。左图为甘肃的藏族刺绣，体现着藏传佛教文化的特色。

(甘肃回族敏忠秀供稿)



青海循化的撒拉族也是擅长刺绣的一个少数民族，撒拉族信仰伊斯兰教，其生活习俗和回族十分相似，刺绣题材也同样以花卉及温顺的小动物为主。图中古老的刺绣枕头，两头枕顶刺绣图案大约17厘米×20厘米，尺寸略大于宁夏回族的枕顶，但其刺绣手法十分相似，喜欢用蓝色、绿色或深红色等为底色，两头的花卉图案既对称，又不完全一样。上图中，一边为梅花和小鸟，另一边为荷花和蝴蝶，拍于青海循化县街子乡。

(2011年)



撒拉族刺绣的另一个特点是，善于利用印花的绸缎面料，再绣上鲜艳的图案，印花加绣花，更加绚丽多姿。

中国的刺绣流派有苏绣、粤绣、川绣、湘绣、汴绣、陇绣等。刺绣既是我国优秀的民族民间艺术，也是中华民族的一种传统文化。

回族刺绣为中华民族刺绣的一个组成部分，其工艺和风格既有中国汉文化的元素，也受伊斯兰文化的影响。回族刺绣习俗，和其先民之一的阿拉伯人及波斯人的刺绣习俗有着一脉相承的关系。如图所示，阿拉伯民族有着刺绣传统，拍于阿联酋迪拜。（2010年）





图为笔者2010年在阿联酋迪拜拍摄的穆斯林女性绣花黑袍和居家绣花长裙。刺绣大多集中在服装的胸口、领口、袖口及盖头上面。刺绣图案有各种花卉等纹样，十分美观大方，并常常在刺绣纹样中装饰以华丽的珠宝，极富立体感。



世界上许多国家都有着悠久的刺绣历史。

刺绣被广泛用于各国穆斯林的家居用品。其中有衣帽、沙发靠垫、枕套、壁挂和茶几条布等。

(以下图片是2010年由阿联酋迪拜阿拉伯人凯乐赛姆女士和宁夏回族赵玉凤女士共同提供)







在历史上，由于丝绸之路的开通，我国很早就开始了与阿拉伯等国家的交往，刺绣等传统工艺也得到了相互交流。随着回族在我国形成，以及汉文化和伊斯兰文化的交融，产生了回族刺绣，并形成了其独特的艺术风格。



中国回族女性自古就有从小学习“女红”的习俗。如宁夏民谣所言“一岁两岁的吃娘奶，三岁四岁的离娘怀，五岁六岁随娘转，七岁八岁的学针线，进了绣房绣牡丹，百花百鸟都绣上，小伙穿上做新郎，姑娘穿上做新娘……”中国很多地方的回族举行婚礼时，要在亲戚朋友面前展示新娘子带来的刺绣物件，如绣花枕头、门帘、绣花鞋垫、荷包、新娘的绣花嫁妆等。为此，很多回族女孩儿很早就学习刺绣，准备出嫁的日子到来。
(该图片选自因特网)



图为笔者2006年在宁夏固原地区回族农家拍摄。这里回族妇女都有自己的针线筐或针线包，收存有刺绣图样及五颜六色的各种丝线。图中的婆婆正在教儿媳绣制鞋垫。
(本书中未署名的图片，均为武宇林拍摄)



宁夏固原山区的回族妇女至今善于传统的手工刺绣。每当农闲时节，她们会在白布上描上花样，并将白布夹入绣花绷子中，一针一线绣制美丽的图案，用作苫被单或枕套等。（2008年）

宁夏吴忠市红寺堡区回族妇女李瑛，从事刺绣多年，练就了娴熟的技艺。她的刺绣品种繁多，主要有方枕顶、苫被单、鞋垫，以及小老虎枕头等。是方圆有名的巧手女人。（2009年）





云南省大理州巍山县永建镇回辉登村的回族婆媳朱丽琼和朱莲飞，祖辈擅长手工刺绣。手中所拿绣花鞋和童帽，都是朱莲飞已故姑奶奶留下的早年精美绣品。（2012年）



云南省大理州巍山县永建镇小围埂村刺绣店店主回族女性忽进宣（1975年出生）说，以前都手工刺绣小手中、枕套、鞋垫等，现在都改成机绣了。绣品有结婚用的被面、枕套等，还有小孩子用的小围兜、小褂褂、口水兜、“抱裙”（遮挡小孩开裆裤用）、背小孩子的“裹被”等。她手中是自己的机绣品“抱裙”，身后是她绣的被面。

（2012年）



2012年2月20日，笔者等在云南省昆明市顺城清真寺门前，见到这位名叫赛云芳的回族女性。她1964年出生，昭通市鲁甸县人。她说，她平时做生意卖糖巴，闲下来就拿出来绣几针，从七八岁开始刺绣，她们那里的农村回族妇女都喜欢绣窗帘、门帘、鞋垫等。她家五个娃娃，四个女娃，一个男娃，以前给每个孩子都绣过披风。现在，又给外孙们绣裙裙、兜兜。除了绣牡丹、梅花、菊花、桃花，什么花都绣，她的四个女娃也都会十字绣。云南昭通市鲁甸县的刺绣“娃娃背衫”等卖得好的很。



赛云芳的《清真言》十字绣图案，已经绣了半个多月。

(2012年)



云南省大理州巍山县永建镇回辉登村的不少回族女性都会刺绣。近年来，村里开设了四五家刺绣店，这是其中的一家。店主空闲时从事机绣，绣制围嘴、枕套等，自产自销。

(2012年)