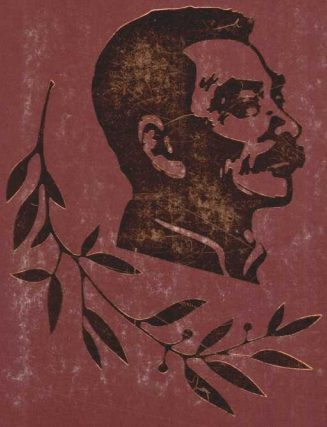
第五届
鲁迅文学奖



获奖作品集
中短篇小说卷

中国作家协会
鲁迅文学奖评奖办公室　选编

作家出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

第五届
鲁迅文学奖



获奖作品集
中短篇小说卷

宁波大学图书馆
藏书

中国作家协会
鲁迅文学奖评奖办公室　选编

作家出版社

宁波大学00681822

第五届鲁迅文学奖获奖作品集

主　编 / 何建明

副主编 / 应　红　冯京丽

图书在版编目（CIP）数据

第五届鲁迅文学奖获奖作品集. 中短篇小说卷/中国作家协会鲁迅文学奖评奖办公室选编. -北京：作家出版社，2010.11

ISBN 978-7-5063-5613-8

Ⅰ.①第… Ⅱ.②中… Ⅲ.①文学-作品综合集-中国-当代②中篇小说-作品集-中国-当代③短篇小说-作品集-中国-当代 Ⅳ.I217.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2010）第 205633 号

第五届鲁迅文学奖获奖作品集·中短篇小说卷

编者：中国作家协会鲁迅文学奖评奖办公室

责任编辑：冯京丽

装帧设计：曹全弘

出版发行：作家出版社

社址：北京农展馆南里 10 号　　**邮码**：100125

电话传真：86-10-65930756（出版发行部）

86-10-65004079（总编室）

86-10-65015116（邮购部）

E-mail：**zuojia@zuojia.net.cn**

http://www.zuojia.net.cn

印刷：紫恒印装有限公司

成品尺寸：152×230

字数：360 千

印张：23

版次：2010 年 11 月第 1 版

印次：2010 年 11 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5063-5613-8

定价：38.00 元

作家版图书，版权所有，侵权必究。

作家版图书，印装错误可随时退换。

做好第五届鲁迅文学奖评奖工作

（代前言）

中国作家协会党组书记、副主席　李　冰

鲁迅文学奖是我国文学界具有最高荣誉的奖项之一。搞好鲁迅文学奖评选工作，是推动我国文学事业发展繁荣的重要举措。作家乃至全社会对鲁迅文学奖历来都非常重视，对今年的评选又特别关注，评奖消息刚发布，便在作家中和在社会上引起反响。

诸位是文学界有影响的作家、理论家、评论家、编辑家，或是文学组织工作者。很多同志曾多次担任中国作协各种文学大奖的评委，有着丰富的经验。鲁迅文学奖评选的过程和结果，系于诸位。在这里，我代表中国作协党组和书记处感谢大家即将付出的艰苦劳动，也拜托诸位以对中国文学负责的精神把评选的各项工作做好，既求一个好的过程，也求一个好的结果。

第一，坚持评奖的正确导向和评选标准

关于指导思想和评选标准，鲁迅文学奖评奖条例都已经明确。那几段文字是原则的，而按照这样的指导思想和评选标准去衡量、评价、遴选作品便是再具体不过的了。诸位是有文学“慧眼”的，有能力在众多的参评作品中把那些思想性、艺术性俱佳的优秀作品评选出来。文学评奖是一种导向，体现着对思想性与艺术性相统一的具体倡导，体现着对那些具有中国风格、中国气派、为人民群众所喜闻乐见的具有艺术感染力的优秀作品的张扬。我们一定要坚持标准，好中选优，

需要全本请访问 www.ertongbook.com

优中选优。如不中意，宁缺毋滥。

第二，秉持公开、公平、公正的原则

公开、公平、公正是我们向社会的承诺，也是社会对我们的期望。为了使评奖公开、公平、公正，我们已经采取了一些措施，比如每届评委更新二分之一以上，评委在同一奖项连任不得超过两届，各项评委不交叉，京外评委应占三分之一以上。这些规定是针对历年来社会及文学界的反映而制定的，至于是否完全合适，还需要继续在实践中摸索、总结。我们应该仔细研究一下国外一些有影响的文化产品评奖的机制，从它们的规则中寻找可以借鉴的东西。希望这届评选结束后，听到各位专家的建言献策。

最近，胡锦涛总书记指出：人民群众是文化产品的创造者和享有者，文化精品来源于人民群众，服务于人民群众，最终应该由人民群众来评判。李长春同志也多次强调，各级各类评奖机制要进一步改革，改变一些地方和部门评奖过多过滥和文化产品只面向评委而不面向群众的弊端，把群众喜欢不喜欢、满意不满意、接受不接受、认可不认可作为评价作品的最终标准。我们要认真学习贯彻胡锦涛总书记和李长春同志的讲话精神。今年的评奖，中国作协党组、书记处决心要扩大社会参与度。我们采取了三项措施。一是参评作品和备选作品两次公示，广泛听取社会意见。接受对其中不符合参评条件、有抄袭剽窃之嫌等作品的举报。二是备选作品确定后，请中国作家协会会员每人一票发表推荐意见，推荐意见供评委参考。三是中国作家网、新浪网、TOM网通过网络和手机举办竞猜活动，了解网民的评价和反映，供评委参考。鲁迅文学奖的评选，要专家意见和群众意见相结合，在广泛收集群众意见的基础上，由专家行使投票权。我们希望茅盾文学奖、鲁迅文学奖、全国优秀儿童文学奖、全国少数民族文学创作“骏马奖”这四大文学奖的评选越来越规范，越来越透明，越来越贴近读者和广大群众。

第三，遵守评奖纪律

大庆的“四严”是宝贵经验，干任何工作都要有“严格的要求、严肃的态度、严密的组织、严明的纪律”，鲁迅文学奖评选也不例外。

评奖条例中明确规定“确保评奖的严肃性与公正性。杜绝行贿受贿等违法乱纪行为和人情请托等不正之风。评委会及评奖办公室成员，不得有任何可能影响评选结果的不正当行为。一旦发现此种行为，有关评委或工作人员的资格将被取消，有关参评作品的资格也将取消”；还规定“实行回避制度。有作品参评的，或参评作品的责任编辑、参评作者的亲属、参评作品推荐单位的负责人等一切有可能影响评奖公正的人员，均不得担任初评委和终评委，实行回避制度。若发现有隐瞒者，取消评委资格，并不得再参与今后鲁迅文学奖评奖工作”。这些规定表达得很清楚，也很坚决。这不是新要求，过去的评奖条例就是这样规定的。我们要一如既往地遵守这些评奖纪律。

第四，加强纪律监督

过去的几次评奖都有纪律监督人员参与。这次评奖设了纪律监督组，对评奖全过程进行监督。

评奖的纪律监督组由中国作协党组成员、书记处书记杨承志任组长，监督组的成员除了中国作协机关负责纪检的同志，还聘请六个省作协的同志参加。每个评选组有一个监督员全程参与，全程监督。

监督组的职能是：监督评奖是否符合评奖条例的规定，是否有贿选行为，是否有未经允许泄露不该泄露的评奖信息的情况，受理举报、投诉，对违反纪律的人和事提出处理意见。

这次评奖增加了网络文学、旧体诗词、小小说等，这给各位增加了工作量和工作难度。我们相信各位评委有能力、有智慧把第五届鲁迅文学奖评选工作搞好，向社会交出一份令人满意的答卷。

（本文系在第五届鲁迅文学奖评委会上的讲话）

目　录

做好第五届鲁迅文学奖评奖工作（代前言）…… 李　冰 / 1

中篇小说

第五届鲁迅文学奖中篇小说
　　获奖作品篇目 …… 2
第五届鲁迅文学奖中篇小说终评委员会 …… 3
第五届鲁迅文学奖中篇小说初评委员会 …… 4

获奖者乔叶 …… 5
乔叶小传 …… 5
《最慢的是活着》…… 乔　叶 / 6
获奖感言 …… 55

获奖者王十月 …… 57
王十月小传 …… 57
《国家订单》…… 王十月 / 58
获奖感言 …… 98

获奖者吴克敬 …… 101
吴克敬小传 …… 101
《手铐上的蓝花花》 …… 吴克敬/ 102
获奖感言 …… 160

获奖者李骏虎 …… 163
李骏虎小传 …… 163
《前面就是麦季》 …… 李骏虎/ 164
获奖感言 …… 189

获奖者方方 …… 191
方方小传 …… 191
《琴断口》 …… 方　方/ 192
获奖感言 …… 246

短篇小说

第五届鲁迅文学奖短篇小说
　　获奖作品篇目 …… 248
第五届鲁迅文学奖短篇小说终评委员会 …… 249
第五届鲁迅文学奖短篇小说初评委员会 …… 250

获奖者鲁敏 …… 251
鲁敏小传 …… 251
《伴宴》 …… 鲁　敏/ 252
获奖感言 …… 275

获奖者盛琼 …… 277
盛琼小传 …… 277
《老弟的盛宴》 …… 盛　琼/ 278
获奖感言 …… 299

获奖者次仁罗布 …… 301
次仁罗布小传 …… 301
《放生羊》 …… 次仁罗布（藏族）/ 302
获奖感言 …… 315

获奖者苏童 …… 317
苏童小传 …… 317
《茨菰》 …… 苏　童/ 318
获奖感言 …… 332

获奖者陆颖墨 …… 333
陆颖墨小传 …… 333
《海军往事——为人民海军成立六十周年记》 …… 陆颖墨/ 334
获奖感言 …… 350

中篇小说

需要全本请访问 www.ertongbook.com

第五届鲁迅文学奖
中篇小说获奖作品篇目

作品名称	作　者	出版单位	出版日期	责　编
《最慢的是活着》	乔　叶	《收获》	2008 年第 3 期	钟红明
《国家订单》	王十月	《人民文学》	2008 年第 4 期	杨　泥
《手铐上的蓝花花》	吴克敬	《延安文学》	2007 年第 6 期	阎　安 成　路
《前面就是麦季》	李骏虎	《芳草》	2008 年第 2 期	郭海燕
《琴断口》	方　方	《十月》	2009 年第 3 期	宁　肯

第五届鲁迅文学奖
中篇小说终评委员会

主　任：铁　凝（女）

副主任：胡　平　雷　达

委　员：（按姓氏笔画为序）

丁　帆　于　青（女）

包明德（蒙古族）

朱　晖　朱向前　李国平

余德庄　周大新

第五届鲁迅文学奖
中篇小说初评委员会

主　任：胡　平

副主任：朱向前

委　员：（按姓氏笔画为序）

王春林　刘　勇　刘川鄂

吴　俊　何　弘　何　英（女）

陈雪鸿　陈福民　郭　艳（女）

盛子潮　温远辉



获奖者乔叶

乔叶小传：

乔叶，女，汉族。河南省修武县人。中国作家协会会员，河南省文学院专业作家，河南省作家协会副主席。

出版散文集《坐在我的左边》《天使路过》等十部，小说专著《我是真的热爱你》《虽然，但是》等七部。在《人民文学》《收获》等刊物发表长中短篇小说八十余万字，多篇作品被《小说选刊》《小说月报》等刊物及多部年度小说选本转载。曾获第十二届庄重文文学奖、第五届华语文学传媒大奖“最具潜力新人奖”、第十二届《小说月报》“百花奖”、第八届《十月》文学奖、第三届《北京文学》中篇小说奖、首届《人民文学》新浪潮小说奖以及“2006名家推荐中国原创小说年度大奖”等多个文学奖项。被中国青年作家批评家论坛推选为2006年度青年作家。

最慢的是活着

★乔　叶

1

那一天，窗外下着不紧不慢的雨，我和朋友在一家茶馆里聊天，不知怎的她聊起了她的祖母。她说她的祖母非常节俭。从小到大，她只记得祖母有七双鞋：两双厚棉鞋冬天里穿，两双厚布鞋春秋天里穿，两双薄布鞋夏天里穿，还有一双是桐油油过的高帮鞋，专门雨雪天里穿。小时候，若是放学早，她就负责烧火。只要灶里的火苗蹿到了灶外，就会挨奶奶的骂，让她把火压到灶里去，说火焰扑棱出来就是浪费。

“她去世快二十年了。”她说。

“要是她还活着，知道我们这么花着百把块钱在外面买水说闲话，肯定会生气的吧?”

“肯定的，”朋友笑了，“她是那种在农村大小便的时候去自家地里，在城市大小便的时候去公厕的人。”

我们一起笑了。我想起了我的祖母。——这表述不准确。也许还是用她自己的话来形容才最为贴切：“不用想，也忘不掉。钉子进了墙，锈也锈到里头了。”

我的祖母王兰英，1920年生于豫北一个名叫焦作的小城。焦作盛产煤，那时候便有很多有本事的人私营煤窑。我曾祖父在一个大煤窑

当账房先生，家里的日子便很过得去。一个偶然的机会，曾祖父认识了祖母的父亲，便许下了媒约。祖母十六岁那年，嫁到了焦作城南十里之外的杨庄。杨庄这个村落由此成为我最详细的籍贯地址，也成为祖母最终的葬身之地。2002年11月，她病逝在这里。

2

我们一共四个兄弟姊妹，性别排序是：男，女，男，女。大名依次是小强、小丽、小杰、小让。家常称呼是大宝、大妞、二宝、二妞。我就是二妞李小让。小让这个名字虽是最一般不过的，却是四个孩子里唯一花了钱的。因为命硬。乡间说法：命有软硬之分。生在初一十五的人命够硬，但最硬的是生在二十。“初一十五不算硬，生到二十硬似钉。”我生于阴历七月二十，命就硬得似钉了。为了让我这钉软一些，妈妈说，我生下来的当天奶奶便请了个风水先生给我看了看，风水先生说最简便的做法就是在名字上做个手脚，好给老天爷打个马虎眼儿，让他饶过我这个孽障，从此逢凶化吉，遇难成祥。于是就给我取了让字。在我们方言里，让不仅有避让的意思，还有柔软的意思。

“花了五毛钱呢。”奶奶说，“够买两斤鸡蛋的了。”

“你又不是为了我好。还不是怕我妨了谁克了谁!”

这么说话的时候我已经上了小学，和她顶嘴早成了家常便饭。这顶嘴不是撒娇撒痴的那种，而是真真的水火不容。因为她不喜欢我，我也不喜欢她。——当然，身为弱势，我的选择是被动的：她先不喜欢我，我也只好不喜欢她。

亲人之间的不喜欢是很奇怪的一种感觉。因为在一个屋檐下，再不喜欢也得经常看见，所以自然而然会有一种温暖。尤其是大风大雨的夜，我和她一起躺在西里间。虽然各睡一张床，然而听着她的呼吸，就觉得踏实，安恬。但又因为确实不喜欢，这低凹的温暖中就又有一种高凸的冷漠。在人口众多川流不息的白天，那种冷漠引起的嫌恶，几乎让我们不能对视。

从一开始有记忆起，就知道她是不喜欢我的。有句俗语：“老大娇，老末娇，就是别生半中腰。”但是，作为老末的我却没有得到过她

需要全本请访问 www.ertongbook.com