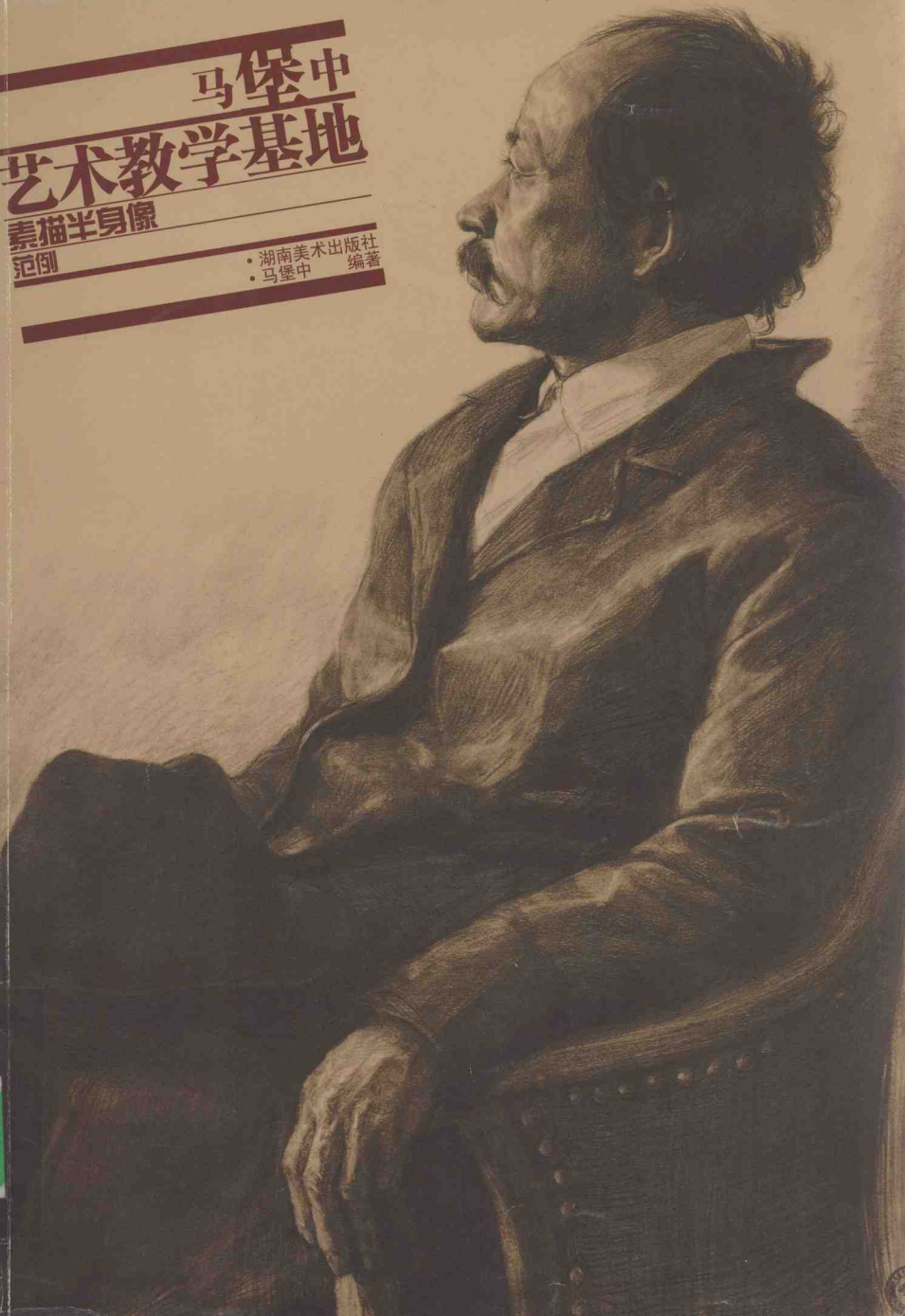



# 马堡中 艺术教学基地

素描半身像  
范例

· 湖南美术出版社  
· 马堡中 编著





MBC

图书在版编目(CIP)数据

马堡中艺术教学基地/马堡中编著. —长沙: 湖南美术出版社, 2006

(马堡中艺术教学基地丛书)

ISBN 7-5356-2366-2

I. ①马… II. ②马… III. ③技法(美术) IV. J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第117928号

马堡中艺术教学基地

编 著: 马堡中

责任编辑: 曹 勇 李 松

整体设计: 张卓明 段颖婷

责任校对: 张家玲

出版发行: 湖南美术出版社

(长沙东二环一段602号)

经 销: 湖南省新华书店

印 刷: 长沙湘诚印刷有限公司

开 本: 787×1092 1/8

印 张: 15

印 数: 1—3000册

版 次: 2006年7月第1版 2006年7月第1次印刷

书 号: ISBN7-5356-2366-2/J·2174

定 价: 54.00元

【版权所有, 请勿翻印、转载】

邮购联系: 0731-4787105 邮 编: 410015

网 址: [www.arta-press.com](http://www.arta-press.com)

电子邮箱: [market@arta-press.com](mailto:market@arta-press.com)

如有错装、破损、少页等印刷质量问题,

请与印刷厂联系调换。

马堡中  
艺术教学基地  
素描半身像  
范例

·湖南美术出版社  
·马堡中 编著



## 前言

### 综合能力的考察

还记得我自己考取美院的那一年，素描考试就是半身带手。那张画我画得非常大胆、主动，因为当时我用的不是一般的光影画法，整个画面几乎没有明暗，表现了自己对结构形式的敏感以及对构图和总体意图的把握，所以获得了很好的成绩。这么多年过去了，美院的素描考试一直以来没有什么变化，即半身带手。为什么学习造型的学生要通过考半身带手这一关？它为什么那么重要？怎样通过这一关？对于那些要考美院绘画专业的学生来讲，是有必要弄清楚的。

我曾经说过素描头像最能体现造型的基本功，那么美院绘画专业为什么一直要考半身带手呢？因为头像像是硬工夫的体现，而半身像，则是工夫加才气再加内在修养的体现。这样说来，两个能力差不多的学生，画一个模特的头像，两张画很可能很相似，而如果画同一个模特的半身像，则能看出明显的区别。为什么会这样呢？因为人的身体和衣纹可变性太大，怎样固定住自己的观察，怎么处理已经进入画面的形象，它要求的主动性完全强于头像，而这种主动性是决定你将来是否能创造出真正绘画作品的一个重要的先决条件。所以，画好半身，是必要的，也是进入美院的必经之路。

#### 三个难点：

##### 一、比例

比例当然是素描的首要难题，它在半身像中显得更为突出。一张4开的纸上面画一个构图饱满的人物，只要比例有问题，这张素描就会彻底失败，不管你塑造得多好，画得多使劲，局部多有感觉，都没用。这也是一些有能力的考生花几年也考不上美院的一个致命原因。而且，长时间画不准比例，就会让自己习惯那种固有的比例关系，也就是大家说的概念，这时候如果没有好老师提醒和指引，将是一件非常危险的事情。怎样可以把比例画准？我觉得，主要是要多用整体比较的眼光观察对象。还有一点，就是为了画对比例，我们有时候要放弃一点自己的原始感受，因为我们所面对的是学院，是学院的眼睛对你的审视。

##### 二、黑白

黑白不是明暗，也不是光影，但跟它们有关系，它主要取决于固有色，跟质感也有关系，它是你对形象颜色的一种归纳，它是画面第一视觉印象的基本支撑。你的画没有组织好黑白框架关系，就等于让你的画从评卷老师的眼前溜走，弄得不好甚至列入低档试卷的行列。那怎样组织黑白关系呢？我教学生一般采取这样的顺序：大块固有色——大块明暗——光影——质感。

##### 三、构图

构图有三个档次：不合格、合格、优秀。合格构图不会因为构图而扣分，但是，一般性构图的试卷很难成为一类试卷。不合格构图，这类卷子一般分数不能及格；优秀构图，这样的构图一般只要其他方面不出什么问题，它就能成为一类试卷。巧妙的构图，不仅能够吸引评卷老师的眼球，还能掩盖许多毛病。构图中容易出现的问题有两个，一是起稿就不注意，从局部就开始抠；二是强调了对象的特点却丢了构图的均衡原则。第二个问题比较难解决，它主要出现在那些画得很有感觉的同学身上。这个问题需要一点一点地教授构图法则去协调他们自身的感受。

这是三个难点。作为半身肖像，还有更多的问题可以谈，但我不想多说其他，因为，经过几年的高考教学，我发现作为一个考生懂得的东西不应该太复杂，太复杂，难免在思维意识上产生矛盾，这样对考试来说其实是个很大的障碍，应该让他们单纯些、有冲劲些。一个刚接触绘画时间并不长的青年，单纯和冲动才是他们应有的品质。

马堡中  
2006年5月



## 方法及步骤

### 方法一：三形三色法

#### 不同之处：

好多重视调子的学生和老师都这么画，可怎么看怎么有点腻，怎么看怎么有点平，怎么办？画素描画出来的效果不能像黑白照片，素描要像素描，怎么把真实的颜色附着在真实的空间体积中，是个不那么容易解决的问题。

#### 要领：

画准外轮廓，拉大头、衣服、手之间固有色的区分，局部要深入塑造。

#### 特点：

黑白效果强烈，画面醒目。

#### 步骤要求：

1. 画准确外轮廓和对象外形特征。



步骤一



步骤二

2. 概括头和手大的体积，身体放平，铺满固有色，和头、手拉开。

3. 塑造身体和衣纹，始终统一在第一遍所画的固有色上面。



步骤三

4. 重点刻画头和手，突出头和手的塑造，区分质感。



步骤四

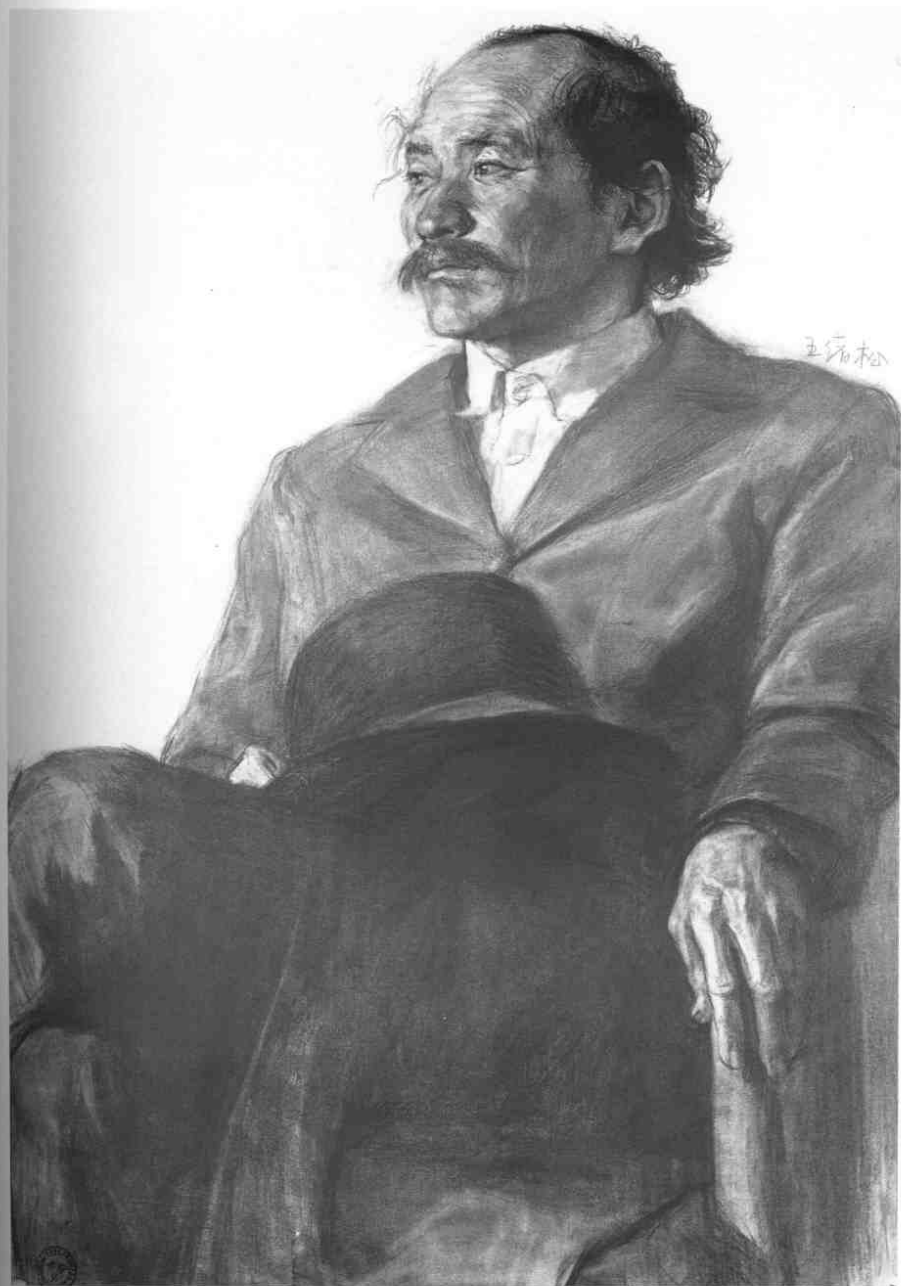
3. 重点画头和手，再加强一遍衣纹的关系。

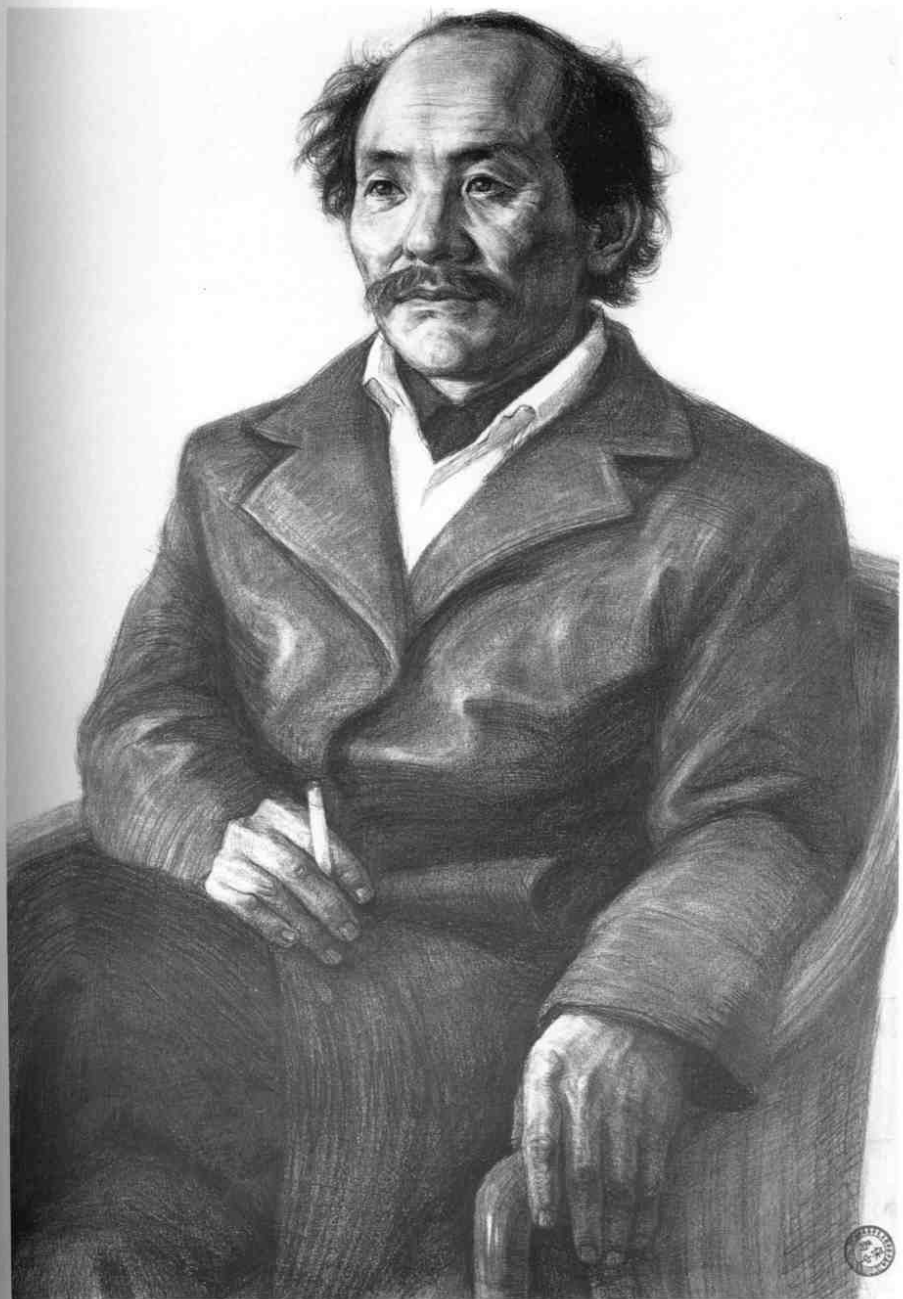


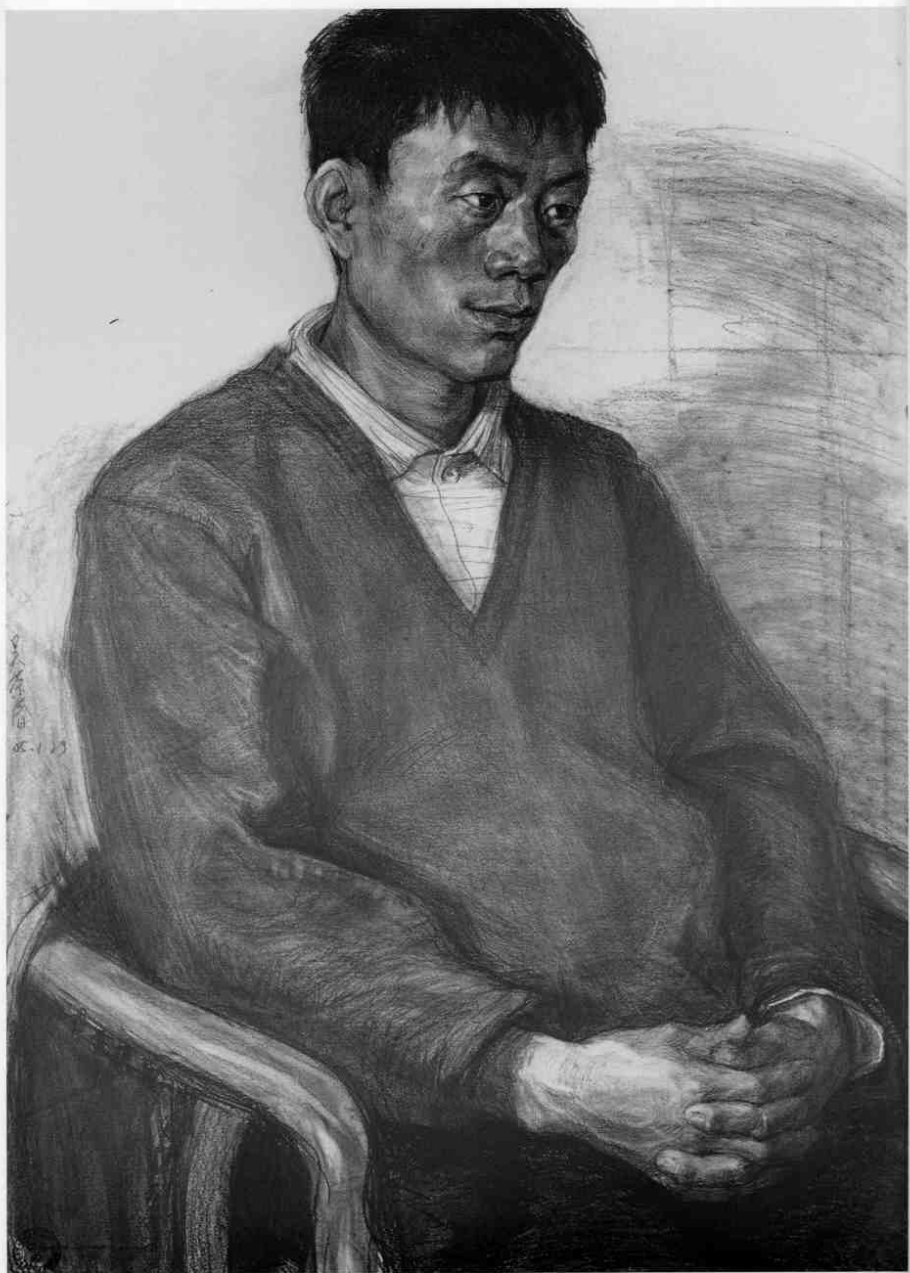
4. 丰富画面的色调，活跃画面的氛围。



完成图







吴荣春



