新课标语文学本

国内第一套选修课阅读教材

高中选修系列

1

现代诗歌阅读



顾问 徐中玉
主编 倪文尖
本册编著 赵思运

华东师范大学出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

新课标语文学本

顾问 徐中玉

高中选修系列1

现代诗歌阅读

主　　编　倪文尖
本册编著　赵思运

大学城区图书馆
藏书
LIC



华东师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

新课标语文学本.高中选修系列.1,现代诗歌阅读/倪文尖主编　赵思运编著.—上海:华东师范大学出版社,2004.7
ISBN 7-5617-3676-2

Ⅰ.新...　Ⅱ.倪...赵...　Ⅲ.语文课—阅读教学—高中—教学参考资料　Ⅳ.G634.303

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第072122号

新课标语文学本
高中选修系列 1
现代诗歌阅读

总 策 划　朱杰人
主　　编　倪文尖
本册编著　赵思运
策划组稿　李金凤
责任编辑　陈锦文
责任校对　王丽平
封面设计　卢晓红
版式设计　蒋　克



出版发行　华东师范大学出版社
市场部 电话 021-62865537
门市(邮购)电话 021-62869887
门市地址　华东师大校内先锋路口
业务电话　上海地区 021-62232873
华东 中南地区 021-62458734
华北 东北地区 021-62571961
西南 西北地区 021-62232893
业务传真　021-62860410　62602316
http://www.ecnupress.com.cn
社　　址　上海市中山北路3663号
邮编 200062

印 刷 者　华东师范大学印刷厂
开　　本　890×1240　32开
印　　张　9.25
字　　数　179千字
版　　次　2004年9月第一版
印　　次　2004年9月第一次
印　　数　16 000
书　　号　ISBN 7-5617-3676-2/G·1988
定　　价　14.00元

出 版 人　朱杰人

(如发现本版图书有印订质量问题,请寄回本社市场部调换或电话021-62865537联系)

语文学本编委会

主　编：倪文尖

编　委：（以姓氏笔画为序）

王荣生	方　丽	刘大为	朱杰人	朱　羽
阮光页	李人凡	李冲锋	李金凤	孙雷声
汪根弟	张春田	张晶晶	陈　莹	陆乔乔
郑桂华	郑梅珍	罗　岗	施　萍	赵思运
胡一之	高建中	郭　语	徐默凡	倪文尖
程　怡	虞云国	瞿　平		

总策划：朱杰人

编者的话

中国现代的语文教育已经走过了一百年，语文课程与教学正处于世纪的转型期。以全社会的语文大讨论与高调的《语文课程标准》出台为标志，在这一轮国家基础教育改革中，语文课程改革特别声势浩大、热火朝天。当然，收获也是有目共睹：对于盛行多年而且迄今无法肃清的“应试技术化”的语文课程，在话语和舆论层面上，作出了有力的否定与批判；各种语文读本大量涌现，优质的选文资源以及新的语文观念、文学鉴赏方法等，深刻地影响了语文的教学与研究；通过强调语文同个体人格发育、精神成长的关系，以及语文的开放性、创造性，高扬了语文的人文精魂和文化蕴涵；新的课程标准以政府文件的形式，在法律上认可并在实际上推进了语文教育的新态势，极大地调动了广大一线教师乃至社会各界参与课改的热情与能量。

这是中国语文教育事业发展的难得机遇。我们置身其间深感幸运，也深感语文教育的人文功能、语文学习的学生主体地位、“知识与能力、过程与方法、情感态度与价值观”的三个维度等基本共识来之不易。我们更感到责任重大，因为从根本上说，现在，语文教育只是回到了一个正确的原点。我们只有在这个立足点上，反思夹缠其中的杂音，才不至于使“语感”、“对话”、“整体感知”、“探究性学习”等仅停留在漂亮辞藻的阶段，不至于使“新课标”沦为一个流行语汇甚或热门商标；也只有从这个起点上再出发，深化、细化、具体化新语文理念，在课程、教材、教学等一系列环节落实、优化“新课标”，才能真正提升语文教育的质量和水准，实现语文科目和母语文化发展的长治久安。

为此，我们这套语文学本作出了一些尝试与探索。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

我们认为，语文有可教、好学的方面，也有不怎么可教、不太好学的方面，甚至还有不必教的方面。综合、灵活和创造性的实践与应用，对于语文课程来说，不怎么可教，也不太好学；而以听说读写能力为核心的各项基本语文素养，许多语文学习的事实、概念、原理、技能、策略、态度以及习惯等等，还是可以教，也好学，能够训练、熏染、习得的。所以，这整套学本以“新课标”前言部分的十六个字：“现代社会”“现代教育”、“全体学生”“全面素养”为逻辑起点和宗旨目标，既希望是一个优良的“读本”，通过精心选择丰富多彩的名篇范文以及重要的实用文章，让学生去“读选文”，为学生提供充分的阅读自由，创造自主性、探究性学习的空间；更努力做一种开创性的“学本”，让学生“用选文来学”，在引导、启发学生“学什么”和“怎么学”上动脑筋、下功夫，通过对中国古已有之的“评点”传统的继承和发展，有的放矢地进行评析、点拨，力求举一反三，触类旁通，最大限度地发挥每一篇选文的示范作用。

学本初中卷和高中的必修系列，我们对课程标准的关键词“语文素养”给出了自己的理解和分化：文化传承，精神修养，现代思维，社会应用以及语文才能。我们认为，这五大方面的语文素养，须齐头并进、不可偏废，应全面、均衡、交融而持续的发展；其中，语言文学才能是基础，社会应用是关键，现代思维是主线，文化传承、精神修养是题中应有之意。基于此，我们从语文素养的这五方面提取若干重要范畴，作为组编单元、结构全书的抓手和依据，并倚靠“精讲”、“引读”、“点击”、“提示”以及“导言”、“结语”等多种方式方法，来应对阅读活动的复杂性，力争以直白、简练而具启发性的语言，将选文讲透彻、讲明白，并有重点地突出语文素养的建构。

对照《普通高中语文课程标准》的要求，在学本的高中选修系列里，我们设计了“现代诗歌阅读”、“现代小说阅读”、“新闻阅读”、“语文与思维”以及“中国文化经典导读”这五门选修课。如果说学本的初中卷和高中必修系列主要还是立足于学生、立足于课外的话，那么，我们的选修课是以进入课堂、成为校本教材为目标的。为此，我

们根据各课的不同类型和特点，有针对性地进行创意和编排。因为特别看重语文和思维的密切关系，我们便以此为专题创设了一门“语文与思维”的选修课程，我们相信，从基本理念到教材呈现方式，这门课都会给人以惊喜；“中国文化经典导读”是属于文化传承方面的课程，我们则更强调选文的经典性和讲解的权威性，不玩什么花拳绣腿，也以此表达我们对一味拒斥授受型教学的意见。我们认为，读、写关系远比人们通常理解的复杂，适度的读写分离值得一试；对于一个高中生而言，会读新闻、小说和诗歌要比会写它们重要得多，阅读方面的能力和技巧要求也应该高得多，因此，三门阅读类选修课，我们都倾力在“怎么读”的问题上。当然又各有侧重，新闻更关注阅读方式和“批判性阅读”，诗歌以转化文学鉴赏的新术语、新知识为主，激活诗歌阅读的兴趣和潜能，小说则努力以“动态性还原”的辅读，变革小说观念，建构新的解读图式。值得一提的是，打开五本选修课本，你会发现每一本的目录形态都不一样，这并非为了变换花样，而是希望由此见证我们开发新兴语文知识的努力，也见证我们向那些从来被认为“不可教”的领地突进的艰辛。

祖国语文博大精深，语文教育任重道远。这套语文学本的构想、编写过程，事实上，也是我们不断学习、反省和修正的过程。从三年前毕其功于一役的踌躇满志，到现今如履薄冰的忐忑不安，这三年我们最大的收获也许正是，真正地感知到了语文教育“水有多深”。我们充分认识到，要重塑“语文”在社会上的形象，完成语文课程与教学的世纪转型，靠一两个人、一两个团队、一两家出版社的力量，的确太杯水车薪；我们自己的思考和探索也只是一种选择、一条路径，而且，在这套书中还落实得不够到位、颇显粗糙，特别需要来自于读者的批评。

我们期待着，不会轻言放弃。

我们一同出发吧。

2004 年 8 月

导言 让我们回到“诗性”的阅读

记得T·S·艾略特说过，诗歌代表着一个民族最精细的感受与智慧。唐诗、宋词和元曲，分别铸就了中国文学的黄金、白银和青铜时代。然而发展到今天的新诗，地位却还颇为尴尬。一方面，诗歌界认为现代中国的新诗正在走向繁荣，另一方面，大量的非诗歌界人士在“齐声尖叫”：新诗越来越远离了读者！事实上，中国的新诗，既不像诗人自认为的那么繁华，也不像有些读者认为的那么冷寂。就中学生来说，大部分都有强烈的阅读欲望，但是，他们又普遍对现代诗歌的解读感到迷茫：“读不懂！”

于是，“读什么”和“怎么读”的老问题，又重新提到我们面前了。

读什么？一定要读“思想性”吗？

人们常说：“读不懂！”那么，什么叫“读得懂”？我们阅读文章时，总是要求文从字顺，主题鲜明，思想突出，一目了然，更多地遵循着生活中抽象出来的理性规律。能够准确地得到这些信息了，我们就说读懂了。但是，这些要求在现代诗歌中几乎都是无效的。

当然，也有部分诗歌可以达到上面讲的这些效果，而更多的则不能。诗歌有多种多样，阅读诗歌，可以读思想。但是，又不仅仅读思想。我们还可以读情感，读情绪，读意象本身，读语言本身。诚然，舒婷的《神女峰》带给我们思想的享受，韩翰的《重量》带给我们思想的震撼，然而，还有更丰富的内容在诗歌中蕴涵着，比如，海子《黑夜献诗》的绝望情绪，台德·休斯《马群》富有质感的意象本身，北岛《履

历》生存的荒诞，陈东东《点灯》的语言魅力，叶辉《一个年轻的木匠》生活的体悟，伊沙《结结巴巴》的语言快感，西川《体验》的直觉，诗歌所容纳的东西太丰富了。如果仅仅以寻找“清晰的思想”的方式来解读诗歌，无疑削足适履，捉襟见肘。

以“思想性”为背景的“深度”是作者和读者的共同幻想，我们习惯了阅读要求的“思想深刻”，以此要求诗歌的话，会发现大量的诗歌并没有我们通常所谓的“思想性”。其实文本深度是一个幻觉。我们对于诗歌要求得太多，而且很多时候远离了诗歌本身的承载。如果换一种角度和思路，打开“思想性”的坚壳，我们把生命感觉和灵魂放进去，就会触及到诗歌内在的血肉，尽管一开始我们并不适应。

回到“诗性”的阅读

以“思想性”为惟一视角的传统的解读诗歌方式，非常容易滑入非诗的阅读轨道，把现实世界的生活规律和科学研究中的纯粹逻辑、抽象思维规律等同于诗歌自身的规律。这种阅读期待是排斥“诗性”的。奥·帕斯曾经说道：“与宗教正统观念的审查相比，某些惟科学的理解更为滑稽……某些教授不懂得这些诗篇的模糊性，它们在神圣与平凡、心灵与情感、精神与肉体之间不停地徘徊。这种模糊……出现在所有伟大的神秘的文本中……他们必须重新学习把诗当作诗的文本而不是社会的或心理分析的文献来阅读。”

我们可以要求诗歌明晰，但并不是所有的诗歌都是明晰的；我们可以要求诗歌反映现实世界，但它的反映是非常有限的甚至是变异的；我们可以要求诗歌揭示规律，但它揭示的规律并不意味着世界的一切。在亚里士多德看来，“任何艺术都是自然的模仿”，也就是对世界的把握、解释和说明。这种观点在部分意义上是正确的，但是，诗歌是以人的生命感知去探索人对世界的最深邃的触摸，而这种触摸是无限制的，无限敞开的，充满了大量的未知与混沌。诗歌是诗人对世界的个人化的命名。每一首成功的诗歌，都是一次对世界全新的

发现与命名。世界本身的混沌性、物种认知的差异性以及语言描述的局限性，使亚里士多德过于自信的模仿愿望一再陷入尴尬。世界是独立于人的主观审视的客观实在，它是无序的、无意向的。人对世界的认识和解说是一个单方面的赋意与命名过程。人所言说的世界不过是真实世界在人这面镜子中的影子，语言（诗歌）作为人认识世界的工具，实际上是对世界的“二度扭曲”，它是工具的工具、镜子的镜子。任何用诗歌来还原客观现实世界和世界规律的企图，都只能是不可企及的梦想。

现代诗歌的阅读，应该放弃纯粹理性的、纯粹思想性的解读，回到“诗性”阅读的立场上来，回到各种生命感官的开放立场上来。杜牧有一首脍炙人口的诗《江南春》：“千里莺啼绿映红，水村山郭酒旗风。南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中？”明朝的杨慎责怪道：“千里莺啼，谁人听得？千里绿映红，谁人见得？若作十里，则莺啼绿红之景，村郭、楼台、僧寺、酒旗皆在其中矣。”像杨慎这样以现实生活规律去硬套诗歌，是无法读出诗意来的。

诗歌是非常独特的文学文体，它最富有情感性、想象性、象征性，诗歌的艺术世界与我们生活的物理世界有着巨大的异质性，或者说它是一个超现实的艺术空间。所谓“诗性阅读”，就是尊重诗歌特质的阅读，尊重诗歌的情感情绪性、想象性、象征性、超现实性。这些特质都具有弥散性，非直接言说性。最可能具有“诗性”的阅读方式是“体会”。它是读者在面对一部文学作品时忘我的浸入，是不带“思想预设”和“解释企图”的浸没，“体会”即浸没、交融、重合。“解释”显然不是这种阅读方式的目的。体会往往具有瞬间性的特征，它发生在读者阅读作品的第一时间，读者全身心的参与使自己的本能感受在瞬间复苏，不再服从于所谓的社会本质的召唤。“体会”的后果是读者接触文本时产生的“快感”。读者阅读诗歌时会产生心理甚至生理方面的微妙变化，这些变化常常是莫名的、不可言传的，可以像被击了一拳、被摸了一下或被惊得一颤那样直接、突发；可以是狂喜、惊诧、恐怖、反胃、痛苦、虚脱等强烈的反应；也可以是心动、愉悦、熨帖、

迷茫、苦涩、忧伤等微弱的反应;可以是其中一种,也可能是多种"快感"的混合。引起这些快感的,可能是诗歌意象蕴涵的"思想"、"本质",也可能是意象本身的鲜明质感,还可能是语言本身的质地。

需要注意的是,即使诗歌以巨大的思想容量和尖锐的诗思激起我们心智的狂喜,我们也应该知道,这种"思想"、这种"诗思",不是简单地预先设置在我们脑海里的,而像是从诗歌的意象和语象本身中,自然而然地流淌出来的。如果我们老是带着所谓的"思想性"去读诗,按图索骥式地解读,很容易产生的后果是:"马"跑了,我们被扔在荒原,独自在那里发呆。不信你可以试读台德·休斯的《马群》、布罗斯基的《黑马》以及华·斯蒂文斯的《坛子的轶事》。

正确的阅读方式应该是,把所有的生命感官打开,暂时放弃思想的预置,面向诗歌意象本身和语言本体,在对语言和意象的专注探触与重新体验中,得出"思想"或者引发你的生命情感、情绪,甚至莫名的激动。我们不必匆忙地去寻求《马群》里"马群"象征的是什么"思想",否则会减弱它带给我们的震撼力。事实上,意象自身的意味足以令人无法忘怀。面对"马群"意象,我们犹如面对一组冷酷、犷悍的青灰色铜雕,它紧紧攫住了我们的灵魂,使我们无法转移视线,使我们屏住呼吸,仿佛听到冻僵的大气在矗立于天地之间的镇静而顽韧的马群的生命力的凸显中,发出坼裂声!我们在设身处地的阅读与体味中,灵魂会获得一种有效的打击!阅读《观察乌鸫的十三种方式》,也需要放弃思想的预设,专注于诗歌的想象空间和语言魅力。语言的语感、重量感、质感、空间感,语言的滑动或滞钝、轻或重、干净或粗糙、空白或塞满,都可以为我们打开内在的感受。

诗无达诂

这种体悟式的诗歌阅读,必然是读者积极主动的再创造活动。诗歌作品的成形,只是标志着诗人自己的创造活动结束了,但是,自此以后,诗歌的意象和语象就成为独立自足的艺术空间,有了它自己

需要全本请访问 www.ertongbook.com

的生命。而对于读者来说，诗歌永远是未完成时的，永远需要读者的积极参与。读者不是单纯的消费者，而是诗歌文本的生产者，读者可以在阅读的过程中产生创造的快乐。在某种意义上说，一首诗是诗人与读者共同完成的。诗歌意象和语象自足的艺术空间，具有多元阐释性，当读者带着自己的经历、体验，敞开自己全部的生命感官，去感知诗人创造的意象世界时，诗歌的意味是多向乃至无限辐射的。关于诗歌解释的多元性，国人很早就注意到了。汉儒董仲舒把这一现象总结为“诗无达诂”。比如，卞之琳的《断章》全诗只有四句：

你站在桥上看风景，
看风景人在楼上看你。
明月装饰了你的窗子，
你装饰了别人的梦。

没有一个生僻字眼，没有一个复杂句式，写得明白如话，但是品味其含义，却是非常难以言说清楚。这首现代诗继承了中国古典诗歌注重意境的传统，又呈现出西方诗歌着重暗示性的特点，内涵十分内敛，含蓄深沉，释放出的意味却是多向性、多元性的。关于此诗的意蕴，有多种说法。李健吾说此诗意在“装饰”二字，暗示人生不过是互相装饰，蕴涵着一种无可奈何的人间感慨。作者不认可这种说法，明确说，“我的意思是着重在‘相对’上”。于是李健吾说：“与其看作冲突，不如说著作有相成之美。”（《答〈鱼目集〉作者》）其实，李健吾的理解未必错误。诗人本意的“相对性”，放在诗歌语境里，我们当然可以感受到人与人之间互相处于“看”与“被看”的尴尬处境，既是演员，又是观众，人生的虚无与无奈之情，隐寓其间。

诗歌可以教吗？

这样看来，诗歌还可以教吗？

机械的填鸭式教育，当然是无法完成诗歌教学的！但是，我们是

不是可以换个思路，通过阅读诗歌把体悟性的东西（如情绪、情感、想象、直觉）激发出来？并且让这些体悟与诗歌的基本构成（如意象、象征、结构、语言、叙事、反讽、视角）发生有机的联系？固然，单纯的理论讲述是难以奏效的，因为诗歌本身非常直感，是气象万千的生命的流动场，过多的理论会把一个神奇的生命抽象为木乃伊。所以，我们何不采取“范文点读”法？

所谓“范文点读”法，就是结合优秀作品，对它的特色进行点评，诱导读者去欣赏、思考全诗，并学着使用妥帖而有效的表达将自己的感受凝聚、呈现出来，从而举一反三，慢慢领悟到诗歌阅读应有的态度、方法与策略等。更进一步，我们设想，如果按照合理的框架组织范文，那么，对于阅读诗歌就可能有相当系统的启发意义。

本书便作了这样的一种尝试。选文方面，特别注重典型性。尽量选取中外优秀诗歌，但不囿于文学史的框架，而是把阅读能力的培养作为重点，从我们预设的框架出发来安排课文。全书选取 74 首中外优秀诗歌作为范文，分为十个单元。首先从“意象”、“象征”、“情智”、“想象”、“叙事”、“结构”、“语言”、“反讽”、“视角”等诗歌文本的九个侧面，设置了九个单元，透视诗歌的各个构成要素。而每个单元中，选文的特质有一个递进过程，即从最典型的诗歌样态出发，逐渐增加新的变异因素。比如第 3 单元“情智”，首先选定了最经典的抒情诗《徘徊在你的身影里》（布朗宁夫人），而后面的选文逐步体现以下知识点：诗歌情感的两种基本形态、直觉、理性、智性、反抒情、诗到语言为止。这样，既有传统形态的诗作，又体现了多种探索，把多种多样的诗歌样式都选出来，以培养中学生的多元眼光和多维视野，让大家接触各式各样的诗歌，不至于见到一些探索性的作品就一筹莫展。最后是第 10 单元，意在让大家尝试着总体把握诗歌意蕴。这一单元的用意，一方面体现对前面九个单元的整合，另一方面，意在提醒大家，任何优秀的诗歌作品都是一个不可分割的有机整体，决不能把诗歌的各个因素肢解开来。这一意图我们在每个单元的“单元训练”里也努力贯彻。“单元训练”一方面立足本单元的学习目标，通

过单元训练，重新回顾、总结本单元的能力点；另一方面，又把全书的诗歌选文都作为训练对象，即在处理本单元目标时，也可以把其他单元的选文拿过来使用。

另外，从目录的编排上可以看出，这是一本从微观着手来做的书。全书以50多个关键词作为知识点，又努力通过诗歌选文来感性地将这些知识点的内涵体现出来。前九个单元后的“诗歌小辞典”，是对单元知识的小结，也可以由这些关键词出发来深化对本单元所选诗作的理解与鉴赏。我们希望，这些关键词能构成一个知识网络，能以此为依托逐渐建构大家的阅读方法、开拓大家的阅读视野。

本书并不想解决有关诗歌的一切问题。它集中力量聚焦于“如何阅读诗歌”。这种“读”、“写”分开的思路，或许更适宜中学生。如果把“读”、“写”纠缠在一起的话，弄不好就会出现这种后果——一头驴子在两堆青草之间徘徊游弋，直到饿死还没有找准目标。

诗歌的长卷已经打开，让我们上路吧！

目录 CONTENTS

导言：让我们回到“诗性”的阅读 …… 1

第 1 单元　意象 …… 1

意象(3)　意象群落(5)　写实性意象(10)　写意性意象(13)　象征性意象(16)　荒诞性意象(18)　拆除深度意象(20)　生活流诗歌(26)

诗歌小辞典(30)

单元训练(32)

第 2 单元　象征 …… 35

隐喻(37)　象征(37)　寓言式象征(41)　非寓言象征(41)　公共象征(46)　私设象征(51)

诗歌小辞典(60)

单元训练(62)

第 3 单元　情智 …… 65

宣泄与扩张(70)　内敛与节制(70)　直觉(78)　理性(84)　智性(87)　反抒情(90)

诗歌小辞典(96)

单元训练(98)

第 4 单元　想象 …… 101

创造性想象(103)　现实形态创造性想象(105)　超现实形态创造性想象(105)　想象的触媒(111)
诗歌小辞典(123)
单元训练(124)

第5单元　叙事 …… 125
诗歌的叙事(127)　具象叙事(129)　象征叙事(129)　限知视角(131)　全知视角(131)　抒情诗中的事境(137)
诗歌小辞典(144)
单元训练(146)

第6单元　结构 …… 147
跳跃性结构(149)　平面组合结构(151)　结晶式结构(153)　扩展—辐射式结构(155)　表层结构(159)　深层结构(159)　力的图式(161)
诗歌小辞典(165)
单元训练(167)

第7单元　语言 …… 169
“诗”与“歌”的联姻(171)　诗歌语言格律化(171)　内在节奏与旋律(173)　诗歌语言的散文化(181)　诗歌语言的陌生化(187)　语法的变构(190)
诗歌小辞典(195)
单元训练(197)

第8单元　反讽 …… 201
克制性反讽(203)　结构性反讽(206)　正话反说或反话正说反讽(208)　语词反讽(208)　滑稽模仿(212)

诗歌小辞典(218)
单元训练(220)

第 9 单元　视角 …… 223
视角(225)　宏观视角(228)　微观视角(228)　外视角(230)　内视角(230)　时间视角(232)　空间视角(232)　反向对应(235)
诗歌小辞典(237)
单元训练(238)

第 10 单元　意蕴 …… 239