


楊海明詞學文集

楊海明 著

 江苏大学出版社
JIANGSU UNIVERSITY PRESS

【第一册】
唐宋词风格论（卷一）张炎词研究（卷一）

【第一册】 卷一 唐宋词风格论
卷二 张炎词研究

楊
海
明
詞
學
文
集



楊海明 著


江苏大学出版社
JIANGSU UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

唐宋词风格论·张炎词研究/杨海明著. —镇江:
江苏大学出版社, 2010. 10
(杨海明词学文集; 1)
ISBN 978-7-81130-185-4

I. ①唐… II. ①杨… III. ①词(文学)—文学研究—中国—唐代②宋词—文学研究③张炎(1248~1314)—宋词—文学研究 IV. ①I207.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 207793 号

杨海明词学文集(第一册)

唐宋词风格论(卷一) 张炎词研究(卷二)

著 者/杨海明

责任编辑/郭 杰

出版发行/江苏大学出版社

地 址/江苏省镇江市梦溪园巷 30 号(邮编: 212003)

电 话/0511-84440890

传 真/0511-84446464

排 版/镇江文苑制版印刷有限责任公司

印 刷/扬中市印刷有限公司

经 销/江苏省新华书店

开 本/718 mm×1 000 mm 1/16

印 张/23.125

字 数/440 千字

版 次/2010 年 10 月第 1 版 2010 年 10 月第 1 次印刷

书 号/ISBN 978-7-81130-185-4

定 价/52.00 元

如有印装质量问题请与本社发行部联系(电话:0511-84440882)



总序

自1978年秋师从唐圭璋先生攻治词学至今，忽忽已过30年矣。回首当年，自己本是一位普通的中学语文老师，不意在攻读唐师的硕士研究生、随后又转入高校（苏州大学）工作之后，竟涂鸦出了一大堆评说唐宋词的文字，并在词学研究领域产生了一定的影响，以至我的博士生们现今要为我策划出版这套词学文集，不禁感慨良多。我深知自己既缺乏像夏承焘、唐圭璋等老辈学人那样深厚宽博的学养，也跟不上新时期所涌现出的青年学者那种与时俱进、敢于创新的迅猛步伐，充其量只是一个衔接两代的过渡性人物，因此要出文集，不免有些汗颜。但转面一想，对我来说，这套文集所收的旧文好歹记录着自己在词学研究领域里跋涉过的一连串足迹，把它们整理出来总算做了一番“盘点清理”和“立此存照”的工作，未尝没有一点意义；而对不少读者，尤其是很多青年学子来说，像《唐宋词风格论》、《唐宋词论稿》、《唐宋词纵横谈》、《唐宋词美学》等旧书，由于后来未曾再版过，故在书店难以寻获，因此这次“打包”再版，也可满足他们的迫切需求。基于以上两点考虑，我同意了门生们的建议，由他们分工协作对旧稿作了一定的校订，终于推出了这套词学文集。宋人陈与义曾有词云：“二十余年如一梦，此身虽在堪惊。闲登小阁看新晴。古今多少事，渔唱起三更。”（《临江仙》）对我而言，若是改动其中一个字，变成“三十余年如一梦……”，便很能表达此时看到这套文集的内心感受：往事早如云烟，此身也已垂暮；这套文集所收的旧文其优劣、良莠就让读者和后人去评说吧。而我本人则要闲登小阁去享受那为时有限的余生。

本文集共八册、十二卷。下面，分别对各册内容作具体说明。

第一册由卷一、卷二组成：

卷一《唐宋词风格论》：此卷原由上海社会科学院出版社1986年出版。后来发现，台湾木铎出版社1987年盗印过它，易名为《唐宋词的风格学》，且隐去了作者的姓名。韩国新雅社1994年将其译成韩文出版，翻译者为李钟振教授。

卷二《张炎词研究》：此卷原由齐鲁书社1989年出版。

第二册收录卷三《唐宋词史》。此卷原由江苏古籍出版社1987年出版，后由天津古籍出版社1998年再版。后者对前者略作修订，主要是改正了一些错字和删除了某些不必要加的引号，内容基本不变。此次再版，依照后一版本。台湾丽文文化事业公司1996年出版了它的繁体字版。韩国新雅社1995年将它译成韩文出版，翻译者为宋龙准、柳种睦先生。

第三册收录卷四《唐宋词论稿》。此卷原由浙江古籍出版社1988年出版，其中选录了我自1981年至1986年间发表的论文32篇。

第四册收录卷五《唐宋词论稿(续编)》。此卷为这次所新编的论文集，共收录论文35篇，其时间跨度较大(1984年—2008年)，主要是从《唐宋词论稿》出版以后所陆续发表的论文中选辑而成。其中内容大致分成六类：一是对唐宋词的魅力来源，尤其是其人生意蕴作出探寻；二是对唐宋词的心理内涵作些剖析，兼论“角色转换”对这些意蕴生成的重要作用；三是词论研究，以及我对于词学研究的若干思索；四是从传承和变异的角度来对唐宋词进行文化考察；五是读唐宋词的一些心得，它们所涉及的问题较多；六是其他方面的一些文章，其中既有两篇论宋人散文的文章，还有三篇论析夏承焘先生治学历程和回忆唐圭璋、段熙仲先生往事的文章，收录这后三篇主要想借此表达对先贤的缅怀之情。上述35篇文章，以前散见于各种报刊之上，此次结集出版，可省读者查检之劳，姑取名为《唐宋词论稿(续编)》。

第五册收录卷六《唐宋词美学》。此卷原由江苏教育出版社1998年出版。

第六册由卷七、卷八、卷九、卷一〇组成：

卷七《唐宋词纵横谈》：此卷原由苏州大学出版社1994年出版。台湾丽文文化事业公司1995年出版了它的繁体字版，易名为《唐宋词主题探索》。

卷八《宋词趣谈》：此卷原由台湾业强出版社1997年出版。它的学术性不强，但趣味性和可读性尚可，因大陆读者不易读到，故在此再版，可供非专业的读者阅读消遣。



卷九《李璟·李煜》:此卷原由春风文艺出版社 1999 年出版,为其“插图本中国文学小丛书”中的一种。

卷一〇《东吴绛帐履痕——序跋选录》:此卷收录了我为学生们的学术著作写的序跋。

第七册收录卷一一《唐宋词与人生》。此卷原由河北人民出版社 2002 年出版。

第八册由卷一二、附录组成:

卷一二《宋词三百首新注》:此卷原由天津人民出版社 1993 年出版。合作者刘文华女士乃是我的妻子,不幸已于近时病逝。几十年来,她在生活和工作上助我良多。今日再版此卷,也作为对她的一种悼念。台湾丽文文化事业公司 1995 年据此重排,出版了它的繁体字版,易名为《宋词三百首鉴赏》。

《附录》四种:一是崔海正教授所写的《论唐宋词专家杨海明——当代词学家系列研究之一》。二是曹辛华博士所写的《杨海明与唐宋词研究的深化》。这两篇文章的撰写,其作者事前事后都未与我本人作过沟通,完全是他们个人意见的表述。照我看来,其中颇多溢美之词而缺少中肯的批评,实在愧不敢当。但它们却能从一定程度上揭示我的某些研究“特色”,可供我自己反省并供读者参考。而除此之外,很多师友(如曹济平先生、潘树广先生以及刘扬忠、肖瑞峰、王兆鹏、刘尊明等先生)和学生(如邓红梅、赵梅、闵定庆、钱锡生、王晓骊等博士以及浙江大学的张锦同学)也曾为我的一些论著写过书评,但因篇幅的关系,这里就不再收录,谨向他们表示衷心的感谢和诚挚的歉意!三是王晓骊博士所记录的《背靠遗产 面向当代——杨海明教授词学访谈录》,它概述了我从事词学研究的历程以及研究唐宋词的若干心得体会,也可提供给读者阅读。四是张幼良博士所撰《瞬间三十年——杨海明先生学术年表》。

正如开头所说,我在这 30 年左右的时间内竟不意涂鸦出了一大堆评说唐宋词的文字,其间的甘苦辛甜,自然一言难尽;而文章的优劣良莠,也心知肚明。总的来说,由于我的写作往往率性而发,主要凭兴趣和“感悟”,而不耐作缜密细致的思考,因此文章中的疏漏和缺陷(甚至错误)自然难免,还望读者多多指教!另外,由于我往往是先写成一篇篇单篇论文,以后又把这些论文中的观点和材料融汇在后来的专著中间;而在撰写单篇论文时,因每篇文章都要自成一个独立的“单元”,故而有一些观点和例证有可能会在全书中多次出现,或许会令人产生

啰唆重复之感。这里谨表歉意。再者,由于这些文章写于不同时期,早期的文章并不像现今那样讲求“学术规范”,故而现在读来肯定不够“规范”,不够严谨。这点也请读者鉴谅!追昔抚今,如果说这套文集所收的一些旧文,在“文革”结束不久、新时期刚刚开始阶段或许曾有某些“闪光点”使人眼目为之一亮的话,那么时至今日恐就早已平淡无奇,甚至黯然失色了。所以我十分清醒地将自己定位为新旧时期转型阶段的一位“过渡型”的研究者,而词学研究的崭新局面和崭新气象则期待着后来者们去努力开启和努力创造——这也是我作为一名曾经的词学研究者所殷切期望的。

最后,要对引导我走上研究道路并给我以提携指导的唐圭璋师、孙望师、段熙仲师、吴调公师表示深切的悼念与感谢;对大力促成本文集出版并付出辛勤劳动的我的博士生们(曹辛华、曹志平、孙虹、薛玉坤等)表示深深的谢意,拙著引文均由他们重新查核,并详为注出;特别应该提出的是,陈国安博士在本文集的出版过程中付出了艰辛的劳动,其热情与认真令我十分感动,特在此也表示郑重的感谢;对大力资助本文集出版的江苏海门市教育局副局长许新海博士表示衷心的感谢;对支持本文集出版并花费很多心血的江苏大学出版社的总编芮月英女史和图书编辑部主任顾正彤女史表示深深的敬谢之心。

杨海明

2010年10月

目 录

总序 / 001

【卷一 唐宋词风格论】

序言 唐圭璋 / 003

引言 / 004

上编 唐宋词的“主体风格”及其变革

第一章 抒情的“狭深性”造就了词的“总体风格” / 008

第二章 晚唐五代小令词——“总体风格”的形成阶段 / 021

一、唐代民间词——词的真正“本色” / 021

二、盛、中唐文人词——真正的“诗余” / 022

三、晚唐五代文人小令词——“总体风格”的定型阶段 / 023

第三章 “世运升降”——“总体风格”形成的“时代”原因 / 027

第四章 “南国情味”——“总体风格”形成的“地域”原因 / 031

第五章 “曲子词”——“总体风格”形成的“文体”原因 / 035

第六章 “虽小却好,虽好却小”——对晚唐五代词体现的“总体风格”的历史评价 / 039

第七章 柳永慢词——“主体风格”的第一次变态 / 043

一、北宋小令派——“主体风格”的延伸和发展 / 043

二、柳永慢词——“主体风格”的第一次变态 / 045

三、柳永慢词——开出了“宋词”的新格局 / 050

第八章 周邦彦词——“主体风格”的第二次变态 / 054

一、“取短补长”——秦观词的“情韵兼胜” / 054

二、“缜密典丽”——周邦彦词对“主体风格”的第二次变态 / 056

第九章 南宋“雅词”——“主体风格”的第三次变态 / 061

一、“复雅”——对于“主体风格”的某种修正 / 062

- 二、姜夔词——“雅词”的一个标本 / 065
- 三、吴文英词——“雅词”的又一“标本” / 068
- 四、“曲终奏雅”——唐宋词“主体风格”的尾声阶段 / 071
- 第十章 “以诗为词”——对“主体风格”的变革 / 077
 - 一、李煜词——“以词言志”的开始 / 078
 - 二、“以诗为词”——苏轼对于“主体风格”的变革 / 081
 - 三、苏轼词——开辟了宋词的新天地 / 090
- 第十一章 “以文为词”——对“主体风格”的进一步变革 / 093
 - 一、“以文为词”——词体的一种“适应性调整” / 093
 - 二、“以文为词”——苏轼词风的光大与发扬 / 096
 - 三、“以文为词”——对于“主体风格”的进一步变革 / 098
 - 四、宋亡前后的“政治批判词”——“以文为词”的新发展 / 105
- 第十二章 不同风格之间的并存和交融 / 109
 - 一、“才人伎俩,真不可测” / 109
 - 二、“摧刚为柔”和“刚柔交融” / 111

下编 杂论

- 第十三章 雅与俗 / 115
 - 一、宋人的“雅”、“俗”之辨 / 115
 - 二、戏谑词——“俗词”的一种代表作品 / 119
 - 三、隐逸词——“雅词”的另一类代表作品 / 122
- 第十四章 刚与柔 / 128
 - 一、“诗刚词柔” / 128
 - 二、“以诗(文)为词”——词中的“刚性美” / 130
 - 三、以“硬笔”写“柔情”的姜夔词 / 133
- 第十五章 疏与密 / 139
 - 一、温、韦词的疏、密比较 / 139
 - 二、姜夔—吴文英—张炎:疏—密—疏 / 142
- 第十六章 自然与雕琢 / 148
 - 一、李煜、李清照——“自然而工”的圣手 / 148
 - 二、周邦彦——“雕琢而工”的能人 / 154
- 余论 / 158
- 参考文献 / 163
- 再版后记 / 167



【卷二 张炎词研究】

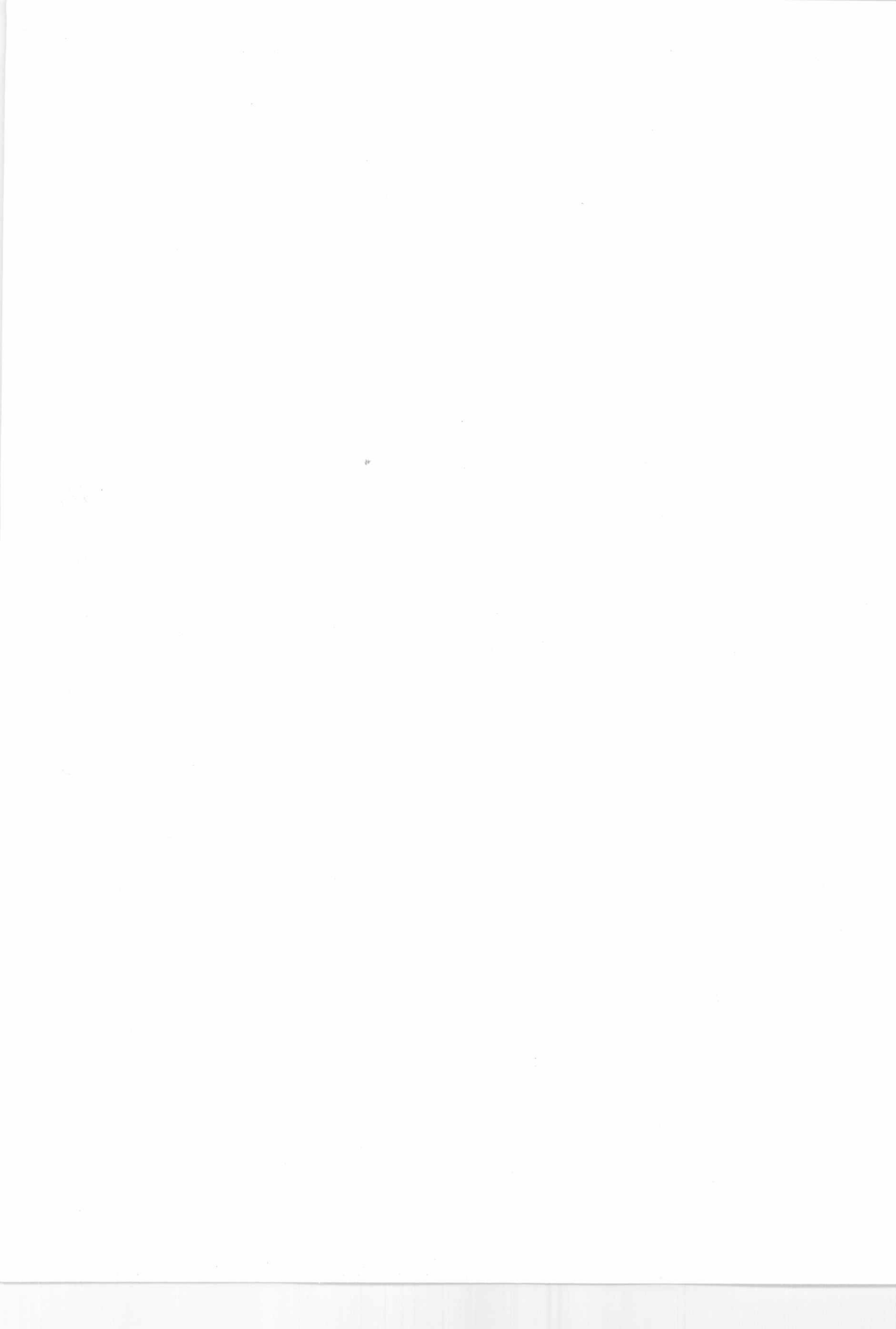
- 序言 唐圭璋 / 171
- 前言 / 172
- 第一章 张炎的家世 / 184
- 一、张炎家世考 / 184
 - 二、张俊 / 191
 - 三、张铉 / 193
 - 四、张濡 / 196
 - 五、张枢 / 196
 - 六、张族其他子弟 / 198
- 第二章 张炎的生平事迹 / 201
- 一、前期生活(1248—1275) / 201
 - 二、中期生活(1276—1291) / 205
 - 三、后期生活(1291—?) / 212
 - 四、张炎之交游及其思想态度 / 214
- 第三章 张炎的生活情趣和艺术趣味 / 216
- 一、南宋士大夫文人集“富贵”与“高雅”于一身的生活情趣和艺术趣味 / 216
 - 二、从张铉、张枢看张族子弟的生活情趣和艺术趣味 / 220
 - 三、风流、儒雅——张炎入元前的生活情趣和艺术趣味 / 223
 - 四、悲剧生涯所导致的“伤痕”心理——张炎入元后的生活情趣和艺术趣味 / 225
- 第四章 张炎的词学渊源 / 228
- 一、从对遗产的继承看张炎的词学渊源 / 228
 - 二、张炎词的直接词学渊源 / 232
- 第五章 张炎词创作的三阶段 / 237
- 一、前期词(1276年前) / 237
 - 二、中期词(1276—1291) / 241
 - 三、后期间(1291年后) / 244
- 第六章 张炎的艳情词 / 248
- 一、张炎入元以前的艳情词 / 248
 - 二、张炎入元以后的艳情词 / 250

- 第七章 张炎的西湖词 / 257
- 一、西湖——两宋“繁华”历史的见证 / 257
 - 二、西湖——南宋故国的象征 / 259
 - 三、张炎西湖词的思想意义和艺术风格 / 264
- 第八章 张炎的北行词 / 270
- 一、宋人两种风格的“北行词” / 270
 - 二、张炎的北行词 / 272
- 第九章 张炎的咏物词和节序词 / 280
- 一、张炎的咏物词 / 280
 - 二、张炎的节序词 / 287
- 第十章 张炎的隐逸词 / 291
- 一、隐逸词在南宋的蓬勃兴起 / 291
 - 二、张炎的隐逸词 / 294
- 第十一章 张炎词的思想内容 / 297
- 一、“黍离之悲”——张炎词的基本主题 / 297
 - 二、软弱、消沉的词人自我形象 / 301
- 第十二章 张炎词的艺术特色 / 304
- 一、深婉雅净、清丽疏朗的风格特色 / 304
 - 二、琢字炼句、归于醇雅的语言特色 / 306
 - 三、孤雁冷蛩、夕阳枯荫的美感特色 / 310
- 第十三章 张炎的词学理论 / 313
- 一、张炎论词的总纲——“雅词”论 / 313
 - 二、“婉丽”、“清空”的风格论 / 315
 - 三、反映着时代风尚的文体论 / 318
 - 四、注重“锻炼”的修辞、技巧论 / 320
- 第十四章 张炎词的影响和评价 / 323
- 附录 / 333
- 一、有关张炎家世的若干材料 / 333
 - 二、有关张炎生平事迹及其作品的若干材料 / 335
 - 三、对张炎词的若干评论 / 338
- 张炎年表 / 352
- 参考文献 / 358
- 再版后记 / 359

【唐宋词风格论】



卷一





序 言

唐宋词苑,才人辈出,名作云起,琳琅满目,美不胜收,为我国文学遗产宝库增添无数明珠奇葩。自来治词学者,有词选、词论、词史、词集考订、词人年谱之作,然尚未见有专从风格入手作纵横谈者。海明此书,亦史亦论,寓史于论,实为首创。既有宏观之综述,又有细密之论析,融研究、评论、赏析于一炉,自出新意,颇有创获。虽因篇幅之限,犹未能尽论列名家名作而畅所欲言,然唐宋词苑风格之大端,略已具陈。此书之作,足以引起词学爱好者之兴趣,推动词学研究工作的进一步开展,于发扬古典文学、继承文学遗产,实有贡献云。

唐圭璋

1984年6月

引言

迈入唐宋词苑，人们仿佛来到了“美”的“大观园”。这儿有着数不清的奇花异葩、名卉秀木。拿传统的分法来说，在“婉约派”的园圃里，既有温庭筠的精艳绮靡，又有韦庄的清新流丽；既有晏殊的温润秀洁，又有柳永的铺叙尽致；既有周邦彦的缜密典丽，又有李清照的轻灵新巧；既有姜夔的风流骚雅，又有吴文英的绵丽幽邃……此外如欧阳修的俊深沉着，晏几道的清壮顿挫，秦观的凄清含蓄，史达祖的妥帖轻圆，王沂孙的沉郁缠绵……都是自成一家，各具面目。而在“豪放派”的苑地里，既有苏轼的清雄豪旷，又有辛弃疾的慷慨排奁；既有张孝祥的迈往凌空，又有陆游的气魄深厚；既有陈人杰的悲凉感慨，又有文天祥的浩气入云……也是万象纷呈，其异如面。而除此之外，还有为这两大类风格所不能囊括的其他风格的作品以及“一身而兼两任”的词人存在。真是好一派林林总总、百花齐放的繁荣气象！千百年来，有多少读者被它所吸引、所陶醉！“堕情者醉其芬馨，飞想者赏其神骏”（《茵阁琐谈》评李清照词语）^①，不同的欣赏者，都可以从它里头找到自己所喜爱的艺术风格和艺术美感。它正是中华民族文化遗产中的一个值得珍视的宝库。

为什么我国源远流长的诗歌长河进入到唐宋词的阶段会呈现出如此美不胜收的动人景象来？它具有哪些值得总结的历史经验？这是摆在我们面前的一个重要的研究课题。特别在科学文化日益发展的今天，更需要我们努力以新的观点和方法加以探求。而其中，建立唐宋词的风格学，对它的风格展开比较全面而深入的研究，又是一项必不可少的工作。

早在唐宋词的创作处于蓬勃阶段的宋代，就有人开始了对风格问题的注意。北宋晁补之说过这么一段话：

世言柳耆卿曲俗，非也，如《八声甘州》云：“渐霜风凄惨，关河冷

① 沈曾植：《茵阁琐谈》，见唐圭璋《词话丛编》，中华书局，1986年，第3608页。



落,残照当楼”,此唐人语,不减高处矣。欧阳永叔《浣溪沙》云:“堤上游人逐画船,拍堤春水四垂天,绿阳楼外出秋千”,要皆绝妙,然只一“出”字,自是后人道不到处。东坡词,人谓多不谐音律,然居士词横放杰出,自是曲中缚不住者。黄鲁直间作小词,固高妙,然不是当家语,自是着腔子唱好诗。晏元献不蹈袭人语,而风调闲雅,如“舞低杨柳楼心月,歌尽桃花扇影风”(按:应为晏几道词),知此人不住三家村也。张子野与柳耆卿齐名,而时以子野不及耆卿,然子野韵高,是耆卿所乏处。近世以来作者,皆不及秦少游,如“斜阳外,寒鸦万点,流水绕孤村”,虽不识字,亦知是天生好言语。①

这是宋人词论中较具系统性的最早的一段文字。它所论述的,主要就是词的风格(包括语言特色)问题。而在稍后一些的李清照那篇著名《词论》中,对于风格的分析就更为细致深入了:

……逮至本朝,礼乐文武大备,又涵养百余年,始有柳屯田永者,变旧声,作新声,出《乐章集》,大得声称于世,虽协音律,而词语尘下。又有张子野、宋子京兄弟、沈唐、元绛、晁次膺辈继出,虽时时有妙语,而破碎何足名家。至晏元献、欧阳永叔、苏子瞻,学际天人,作为小歌词,直如酌蠡水于大海,然皆句读不葺之诗尔,又往往不协音律者……王介甫、曾子固文章似西汉,若作一小歌词,则人必绝倒,不可读也。乃知别是一家,知之者少。后晏叔原、贺方回、秦少游、黄鲁直出,始能知之。又晏苦无铺叙,贺苦少典重,秦即专主情致而少故实,譬如贫家美女,虽极妍丽丰逸,而终乏富贵态;黄即尚故实而多疵病,譬如良玉有瑕,价自减半矣。②

李清照在这里,不仅条分缕析地评论了许多作家风格的异同及其创作的得失,而且提出了词有别于诗和文,“别是一家”地具有它独特的“总体风格”,这标志着当时人们对于风格的认识已经达到了一个相当高的水准。

以后,又有范开、刘克庄、刘辰翁等人(以及在他们之前的王灼、胡寅)对苏、辛词派的“豪放”词作,提出了很有见地的见解。他们分别从“人品”与“词品”的关系、时代与创作的关系以及作品的思想内容与词风的关系等多个方面,阐发

① 胡仔:《苕溪渔隐丛话》后集卷三三,见《复斋漫录》,人民文学出版社,1962年,第253页。

② 王学初:《李清照集校注》,人民文学出版社,1979年,第194-195页。

了自己对词的看法,其中,也有不少地方是涉及风格方面的论述。到了宋元之际,沈义父作《乐府指迷》,张炎作《词源》,系统地总结了唐宋词(主要是婉约派、格律派)的创作经验,当中也不乏对于风格问题的理论建树。更值得引起我们重视的是,元明清(特别是清代中叶后)以及近代以来,很多研究者对于唐宋词的風格问题也发表了许多具有灼见的评论。所有这些,都告诉我们:在对于唐宋词的研究中,风格问题,乃是一个令人相当重视的问题。

但是,由于时代和阶级的局限,由于各人的文学理论和审美观点的不同,前人的这些研究中还不免存在着不少片面性和不同的缺陷。因此,用马克思主义的观点,广泛而深入地研究唐宋词坛丰富复杂的文学现象,批判地继承前代词论中有关风格问题的理论遗产,为建设新型的唐宋词风格学而努力,这是开创古典文学(唐宋词学)研究的新局面的需要,也是新时代赋予我们的任务,我们应该尽力完成它。本书作者,就是怀着这种热望进行写作和尝试的。

具体地讲,本书的主要工作有如下几项:

第一,在千姿百态、美不胜收的唐宋词面前,我们要对它们的各种类型的风格先作一番系统化、条理化的工作,从多种角度出发,对它们来一个“由博返约”、“去粗存精”的归纳和整理。这中间,又首先要抓住整个唐宋词的一种“总体”或“主体”风格来认识“词”与“诗”的差异性。认识了这种差异性,也就掌握了词有别于前代文体的特殊性,抓住了词体所独具的艺术个性和总体特色。这是一个“总纲”。而与此同时,我们又应该看到,这种“总体”或“主体”风格也不是凝固不变的,它在不同的时期又演变出不同的面貌形态。此外,在发展到一定的时候,词中又出现了变革者,他们的一些作品中出现了为这个“总体”或“主体”风格所不能笼盖甚至与它大相径庭的别种类型的风格,这种“新品种”也是我们决不能忘记的。传统风格与新风格之间既对立、又交融,由此又生出了新的流派。所有这些错综复杂的情况,都需要加以细心的分析和综合。对唐宋词的主要风格流派加以概括性的认识,这就是我们第一步要做的工作。

第二,在做了上述工作之后,我们有必要进而探求造成这些风格的原因。原因自然是多方面的。从时空角度看,有时代的原因,有地域的原因;从社会角度看,有政治的原因,有经济的原因,有文化、思想方面的原因;从文学角度看,有继承前代文学传统方面的原因,有作家的创作个性和创作经验方面的原因,有文学理论方面的原因……总之,多种多样的原因结出了形态不一的果实,这些都有待于我们去探求和发掘。

第三,我们还要稍微研究一下这些不同风格的作品中所包含的美学意义,研究一下它们的创作经验和历史教训,并评说它们在古典诗歌史上所作出的不同