



武汉文化丛书

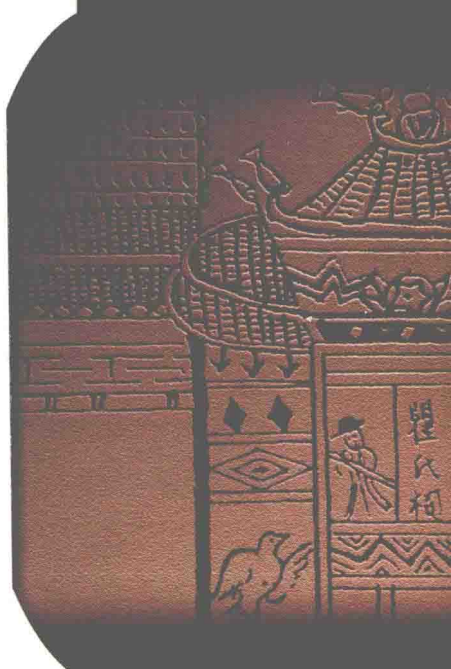
林



一个家族的时空域

对瞿氏宗族的个例分析

瞿州莲 著



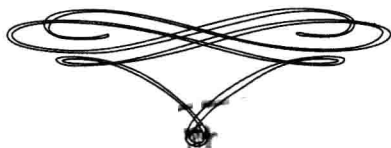
贵州民族出版社

瞿州莲 著



一个家族的时空域

对瞿氏宗族的个例分析



贵州民族出版社

责任编辑 罗兴贵
封面设计 琰 殷
姚南平
技术设计 潘 松

图书在版编目 (C I P) 数据

一个家族的时空域：对瞿氏宗族的个例分析 / 瞿州莲
著. — 贵阳：贵州民族出版社，2001
（五溪文化丛书 / 罗康隆主编）
ISBN 7-5412-0939-2

I . 一 II . 瞿 III . 土家族-家族-研究-中国
IV . K820.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 03746 号

贵州民族出版社发行

（贵阳市中华北路 289 号）

贵州新华印刷厂印刷

850×1168 毫米 1/32 印张：10 字数：260 千字

2002 年 1 月第 1 版 2002 年 1 月第 1 次印刷

印数：0001 - 1000 册 定价：20.00 元

《五溪文化丛书》编委会

总 策 划：马本立

顾 问：杨庭硕

学术指导：游 俊

编 委 会：白晋湘 张建永 孟昭武

李克纲 易小明 罗康隆

李汉林 刘 锋

主 编：罗康隆

副 主 编：李汉林 刘 锋

内 容 提 要

土家族主要聚居于湘鄂渝黔接壤地区。就湘西各民族而言,宗族观念都较浓厚,但相比之下,土家族的宗族制度结构及社会影响力更为显著。剖析土家族结构,将有助于理解土家族文化基本特征。

瞿氏家族是一个规模适中的土家族宗族,这个家族定居湘西数百年间,随时间流逝,自身也在发展演化,它的这一历程在一定程度上反映了土家族结构共性。本书目标正在于透过对瞿氏家族的剖析,展示土家族结构基本面貌,揭示土家族宗族结构。顺应自己的社会变迁,主动调适以求得延续与发展的一般性机制。并以此为出发点,探讨土家族传统宗族制与结构,如何在现代化进程中通过扬长避短,使之有利于湘西的社会主义精神文明、物质文明建设。

总 序

湘西人论“五溪”

游 俊

湘西之地古称“五溪”。

“五溪”之地，位于荆楚文明的西偏，巴蜀文明的东陲；武陵山脉称雄全境，沅水澧水逶迤千里；少数民族交错聚居，古风遗韵浓郁瑰丽，是一方神秘奇异的“内地边区”。

“五溪”之神秘，在于它那幻想与史实杂糅的远古神话，在于它那崇拜自然与信鬼尚巫的原始宗教，在于它那质朴淳厚与雄强剽悍的民风民情。屈原赋《九歌》，歌舞娱神的巫风祭仪流播至今，范曄话盘瓠，辛女岩与盘瓠庙遗存各地；常璩志巴蜀，巴渝舞与白虎祭千载不衰。漫游于“五溪”之中，鬼神与山水共存，巫祭与人世相伴，宛如踏进了飘渺的世外奇境。

“五溪”之奇异，在于这方特征同一的水土，却孕育出千姿百态的多元文化。《梁书》仅载“五溪”有“莫徭”，《隋书》又记“蛮左”与“巴渝”。叶氏为朱辅作序，将“五溪”之民归为五种，多民族并存的格局，始为世人熟知。陆游亲临“五溪”，苗族跳月祭祖，侗族对歌传情，土家击鼓耕耘方跃然纸上。更令世人称奇的是“五溪”虽族属不同文化有异，但各族能长期平等相处，和睦共存。

“五溪”神秘也好，奇异也罢，对于生于斯长于斯的“五溪”之民，早就习以为常而不足为怪。但行诸文字，流播久远的记叙，不出自“五溪”之民，而写成于骚人墨客之笔，致使流传至今的文献凡论及“五溪”，总将传闻与事实相混。甚至是被世人目为信史的《二十五史》，也免不了将志怪笔记中的神奇怪诞之事，混入有关“五溪”的记载之中。要澄清正史对“五溪”记载的舛误，理当先行查实“五溪”在古人心目中的定位。

“五溪”之地距富庶的汉中平原并不遥远，从地理区位看，应不应该成为“王化”未及的边区，但事实却不然。综观《二十五史》有关“五溪”之记载，绝大部分被纳入末卷的蛮夷列传之内。据此可知，古人视“五溪”为边区而非内地。审视“五溪”之地的文物古迹，结果也不相左，“铜柱”矗矗，向今人证实千余年前这里曾是中央王朝直辖区的边界，“铜柱”之西则是只能间接统治的“羁縻”州县；“边墙”巍巍，明确地昭示后人，中央王朝直至17世纪，还未能“在边墙”之西的腊尔山腹地直接驻守军队，“五溪”之地还有很大一部分被称为“生界”。

数千年来，“五溪”一直十分尴尬地兼具着双重身份。从中原内地看来，它是十足的边区生界，是羁縻之地、土司辖境；从西南边区看来，它是内地的自然延伸，习染中原儒家风气较深，理应视为内地。这种双重身份的困扰使湘西人一直处于难堪的境地。时至今日，人们万难相信经历了千余年开发之后的湘西，至今还是全国性的贫困地区。人们同样无法相信曾经养育过翦伯赞、向达等史学名家，诞生过文学大师沈从文的湘西至今文教事业仍然滞后。更无法想象公路、铁路四通八达的湘西，会与封闭边远联系在一起。面对着反差强烈并存的现实，湘西人有很多话需要讲，有太多的现实问题亟待澄清，有层出不穷的发展中的困难需要及时解决。尽早让外界认识真正的湘西，理解湘西人之所求所想，已经成为开发湘西中不容忽视的先导性环节，同时也是当代湘西学人

责无旁贷的使命。

吉首大学既是目前湘西的最高学府,面对西部大开发这一历史良机,更是任重而道远。马本立校长有感于湘西数百万各族同胞的厚望,遍访海内贤达,博采各学科专家的建议,引进四方人才,激励湘西学人,决议立足湘西的角度,解剖湘西,向世界介绍湘西,欲求对湘西的现代化尽桑梓之责,历经五年的准备,首批推出了这套《五溪文化丛书》。尔后还将陆续推出关于湘西研究的各学科、各类别的其他丛书,相辅相成合为一体,以利全方位揭示湘西,论证湘西发展,展开湘西学人的研究成果。《五溪文化丛书》虽名为“五溪”,但论证的内容却偏重在当代的湘西,沿用历史之习惯称谓意在提醒读者注意当代湘西与历史联系,以利破除历史积习的偏颇,把握住真正意义上的当代湘西和湘西人。本丛书着眼于人文事项,从多元文化并存的现实入手,透视湘西的各个社会层面,还原一个完整湘西。让世界了解它,进而乐意帮助它,支持它的发展,推进它的现代化。

本丛书的作者都是生于斯长于斯的湘西学人,他们站在湘西人的立场上论证湘西的个性,用湘西人的质朴思维方式揭示湘西的真实面目,以湘西人诚挚的情怀讲述湘西故事,凭借湘西人特有的智慧,展示湘西文化魅力。使本丛书充满真正的湘西情调,体现真正的湘西风格,并以此有别于局外人研究湘西,而代表了湘西人自己的声音。

本丛书力求从多角度、多层面展示湘西,有的着重讨论湘西各民族的伦理观念,有的则荟萃各民族民间工艺之精华,有的剖析当代土家族社区结构,有的意在通过婚恋礼仪透视各民族的人生价值和社会心态,有的则致力于解剖湘西经济长期滞后的历史文化原因,有的又着力诠释湘西各民族的精神世界。从文化的角度而论,湘西并存的各民族多元文化乃是我国大西南各族文化的延伸,因而在现代化的历程上湘西与大西南势必面临同一性质的问题,

理应携手并肩前进。从地理区位来说,湘西得毗邻内地之便,开发既早,与中原的交流也更其深广,因而它理当开现代化风气之先,有步入在西部大开发的前列的先天优势。从发展背景来看,湘西与内地关系更直接,湘西资源得到合理利用,无异于为发达地区构建了一个低价的原材料基地,湘西的购买力扩大,正好为发达地区拓展了一个最为毗邻的市场,而湘西的水土保持失控,最直接的连带受灾者将是富庶的江汉平原。从发展远景效果看,湘西的发展必定为西部大开发起到示范作用,若湘西发展停滞,西部大开发将更难于推进,优先扶助湘西自然成了西部大开发的必要铺垫。《五溪文化丛书》适时地在这一良机推出,不仅是湘西人的幸事,同时也是配合西部大开发的必要举措。

开发湘西不仅是湘西人的事,也是全国各族人民共同的事业;研究“五溪文化”同样不能光有湘西人的声音。本丛书仅因为情势所迫,只好暂时先推出湘西学人之成果,但这仅是引玉之砖。为此愿借《五溪文化丛书》首发之机,吁请海内贤达关注这套丛书,积极参与对五溪文化的研究,并指出我们工作中的不足、缺漏,将“五溪文化”之研究推向一个更高层次。这是我个人的心愿,也是所有作者编者的企望,乃至是湘西人共同的殷切期待。

2000年4月15日于吉首大学

序 言

社区结构是民族学的传统的研究课题,但长期以来,许多人都过分偏重对社区制度形态的描述和社区制度功能的分析,却较少有人关心这些显性的民族特征与伦理观、道德观和宗教观的关系。当然更很少注意到一种社区制度蒙受重大冲击后,又如何和精神要素的驱动下再次蒙生,并作出必要的调适和重构。同样的,关心社区自身结构的人多,而关心这一结构与整个文化中其他要素之间的互动关系的人少。致使一种社区制度往往被误解为一种定型的规范准则,而没有注意到社区组织也和其他一些文化现象一样,它得遵循一定的文化逻辑,并凭借本民族的这种文化逻辑,其加工和改造外来文化要素,化解外来文化的冲击。还有更多的研究者,对传统文化缺乏理性的信心,他们惊呼在现代大潮的冲击下,传统文化会不可避免地要被现代浪潮冲个七零八落,并因此而提出要抢救传统文化,呼吁传统文化是否真正的像这样弱不经风。由于现代浪潮谁也没有经历过,因而谁也不敢说“是”,也不敢说“非”,只能从感情上觉得传承了几千年的传统文化一旦消失,未免有点可惜。

上述讲的这些问题,在民族学研究中是一些带普遍性的问题,任何人都无能对这些问题作全面系统的说明。它需要更多的人在不同方面,采取不同的角度,凭借很不相同的方法,去揭示这些带根本性问题的某一个侧面,甚至是一个点,在日积月累后才可望最终解决此类带根本性的问题。明白了这一学术背景后,去阅读瞿

州莲的新作,就不会太感意外了。这本著作虽然还很稚嫩,有的地方表述上尚欠贴切,但却为我们揭示了一个初生牛犊的个性,使我们有可能看到一系列长期被人忽视的细节,向我们揭示一些在传统的民族学理论中,未能系统诠释的新问题。

这位年轻的作者,有过在苗族和土家族社区长期工作的经历,又接受过系统的史学训练,尽管她民族学功底不深,但她却是看到了一些职业的民族学家长期忽视的细节。举例说:早年研究土家族的学者,一旦在调查中发现土家族缔结婚姻也排八字,也重视生肖相匹配,往往会掉头不顾,以为这些都是从汉族中搬来的玩意,不能代表土家族文化的本身。可是这位年轻的作者却令人惊异地注意到,土家族人对生肖的理解和诠释与汉族很不相同,不管是他们改造了汉族的生肖观念,还是他们本来就和汉族的生肖观念源流各异,都迫使学术界不得不承认这样一个事实,表面上相似的文化现象,并不表明他们相同,甚至不能表明它们同源,因为支配这些文化现象的生存很可能完全不一样。

任何一个民族都必然会经受外界的冲击,历史如此,现实也如此。但一个民族如何应对外界的冲击,长期以来往往被大家所忽视。他们凭借习惯会这样判断到,冲击大了,这种文化必然蒙受打击,甚至因此而消失;冲击小了,该种文化又会依然固我。但作者给我们讲述的瞿家寨故事却让我们倍觉新鲜,因为即使在全国一盘棋的“大跃进”时代和焚烧一切的“文革”期间,这个社区的宗族活动表面上似乎彻底销声匿迹了,但在披着“一大二公”外衣之下和揪斗走资派的风潮中,社区中各宗族的界限,特别是观念,却从来没有烟消火灭过。它明确地告诉我们,物化的文化表征现象即使消失后,生存的文化逻辑并不会那样轻易消失,它仍然会顽强地表现出来,只是表现的形式很不一样罢了。以至于在肤浅的田野调查中往往会将它忽略掉,等到外来的冲击消退或转向后,似乎消失了的文化表征又会重新崭露头角。当然正如作者正确指出的那

样,这不是机械地再生,而是在调适和重构后的新面目。作者的这一探讨似乎赋予了我们一点信心,对待传统文化看来不应当那么悲观。

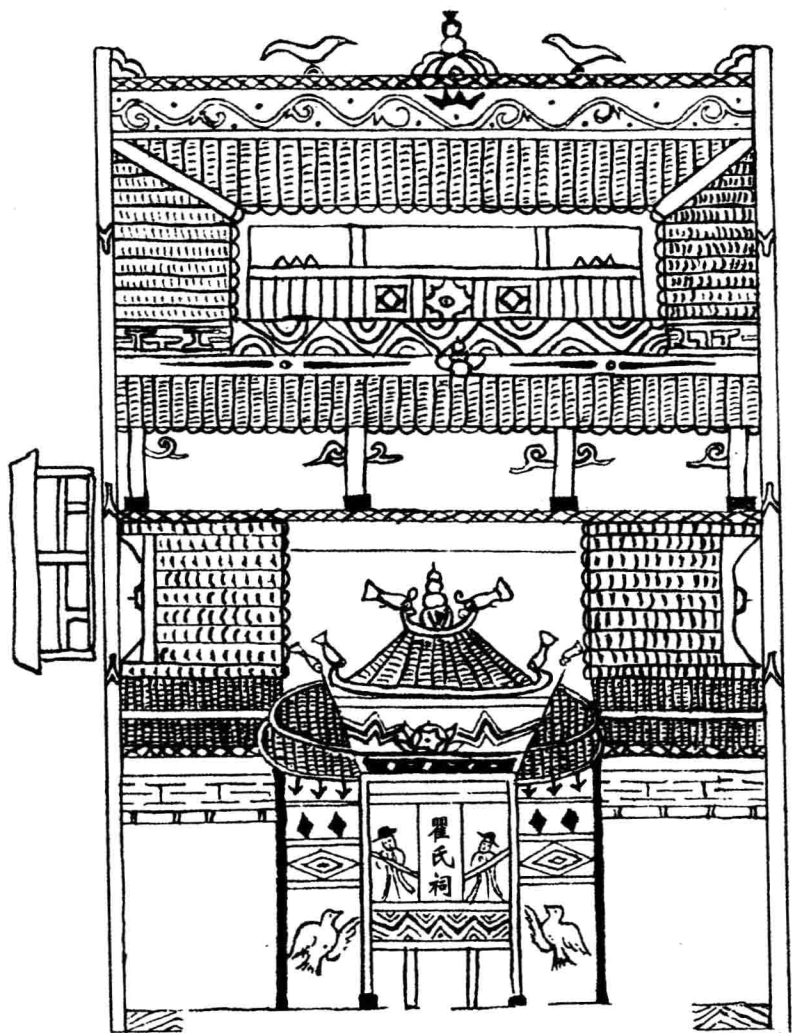
研究一个民族的精神生活客观上有很大的难度。因而长期以来做田野调查的人,不是有意地回避对精神文化的探讨,就是把精神文化作为物质文化的附属品,使人们一看就不免会得出这样的印象,似乎一种民族文化中精神性的文化要素若即若离,似有似无一样,这不是一种理想的研究倾向。该书的作者也许还没有意识到,她引用的瞿家寨当事人的众多心底自白,在某种程度上能帮助我们透视土家族个人的内心世界,而这样的内心世界足以引导我们进一步归纳出土家族的文化逻辑,由于理论素养的欠缺,作者显然没有帮我们完成这一工作,但这本书毕竟给了我们一个进一步探讨文化逻辑的线索。

有鉴于此,对待这本新作,绝不能用对待名家的标准去苛求它,倒是应当抱着充分的耐心去品味它字里行间流露出来的新问题、新想法、新线索。我相信只要大家这样去读这本新作,肯定会大有新意。会使我们觉得,对土家族的研究路子很宽,有待研究的领域还很多,研究方法也有待进一步的更新。为其如此,固乐为之序,以飨读者,并肯请读者不要为她的稚嫩和文笔上的疏漏,而忽视了它的价值和精华。

杨庭硕

2001年9月于吉首大学

瞿氏祠堂图



辰州(沅陵)梧桐山宗祠宋孝宗十九年椿公镇辰
迁居梧桐山瞿家巷后所修祠址在圣宫庙后面

目 录

湘西人论“五溪”(总序)·····	游 俊(1)
序 言·····	杨庭硕(1)
第一章 土家族与瞿氏宗族 ·····	(1)
一、土家族概况·····	(1)
二、湘西土家族·····	(13)
三、瞿氏宗族在土家族中的地位·····	(18)
第二章 宗族背景与村落结构 ·····	(24)
一、土家族所处的自然环境·····	(24)
二、瞿家寨的自然环境特点·····	(28)
三、瞿家寨的人文社会状况·····	(31)
四、瞿家寨的社区结构·····	(33)
第三章 瞿氏宗族的源流与分布 ·····	(40)
一、宗族的源流·····	(40)
二、宗族聚落的发展与分化·····	(47)
三、瞿氏宗族与周围宗族的关系·····	(56)
第四章 宗族的生产与生活 ·····	(62)
一、宗族内生产互助·····	(63)
二、宗族内的日常生活互助·····	(68)
三、社会互助圈的差异·····	(74)

第五章 婚姻制度	(81)
一、婚姻观	(82)
二、婚礼习俗	(100)
第六章 家庭与生育制度	(117)
一、家庭	(117)
二、生育礼仪	(132)
三、养育习俗	(136)
四、生育禁忌	(140)
第七章 宗族祭祀礼仪	(143)
一、土家族的祖灵信仰观	(143)
二、宗族祭祀的祭典与仪规	(148)
三、祭祀等次关系	(160)
第八章 宗族社区的管理制度	(166)
一、族规	(166)
二、乡规民约	(187)
第九章 宗族伦理与教育	(196)
一、宗族伦理	(197)
二、家庭教育	(214)
三、传统伦理的演化	(232)
第十章 从瞿氏宗族看湘西宗法制度	(243)
一、湘西宗族发展的现状与前途	(243)
二、当前湘西宗族组织抬头原因	(249)
三、湘西的宗族制度与湘西现代化	(258)
附录 1 家奠成服仪则	(264)
附录 2 婚典告祖仪则	(286)
附录 3 湘西土家族现行结婚礼仪	(298)
后 记	(303)

第一章

土家族与瞿氏宗族

一、土家族概况

土家族是一个历史悠久的民族,也是我国人口超过 500 万的少数民族之一,据 1990 年人口普查统计,全国土家族总人口为 570 万人,占全国总人口的 0.5%。土家族聚居区位于东经 108°5′~110°6′,北纬 26°8′~30°4′,这片聚居区分属湘鄂渝黔四省市。在湖南的湘西土家族苗族自治州和张家界市,分布较为集中的县有保靖、桑植、大庸、古丈,在泸溪、吉首、花垣、凤凰等县亦有少量分布,重庆市的土家族主要聚居于酉阳、秀山、石柱、黔江等县;湖北省境内土家族人口较多,主要分布在来凤、鹤峰、咸丰、宣恩、五峰、长阳、利川、恩施、巴东、建始等县市;还有一部分分布于贵州省铜仁地区的沿河、印江、德江、江口、思南等县市。

过去,土家族有自己的语言而无文字,中华人民共和国成立后党和人民政府为土家族创制了拉丁字母拼音文字。关于土家族语言的归属,目前学术界尚有争议。土家族称自己的语言为 pi³⁵ tsi⁵⁵

sa²¹;译成汉语是“毕兹煞”。土家族除了使用本民族母语外,也兼通汉语,目前大多数土家族都通用汉语,仅酉水流域至今能精通土家语的人约30多万。

土家族自称“毕兹卡”(pi²tci¹kha⁴),但有的称为贝锦卡、比基卡、毕机卡等,这些差异是由于方言土语读音分歧而造成的,其含义一致。“毕兹”是“本土”的意思,“卡”则具有“人”或“族”的含义,汉语意译为“本地人”的意思。目前,只有操汉语的土家人将自己称作“土家”,将汉人称作“客家”,将毗邻的苗族称为“苗家”。而操土家语的土家人称苗族为“辟卡”,意为“比邻居住的人”,称汉族为“帕卡”即“客居湘西的汉族居民”。“毕兹卡”这个自称定型可能与汉人的大量迁入土家族地区有关,目的是为了将土家族与汉族区别开来,因为“毕兹卡”与“帕卡”对举,仅表明土家族定居湘鄂渝黔边区比汉族早,并不排除土家族分布区在历史上曾经发生过变化这一过程,它仅具有相对意义,不能据此将土家族视为当地最早的土著居民。土家族在发展的过程当中,也曾融入了众多外民族的成分,但这些外来的人口在与土家族朝夕相处中,逐步“土家化”了。随着文化的变迁,这些外来人已变成土家族成员了。本书所探讨的瞿氏宗族其原祖据说就是来源江西的汉族,但经过了与当地世居的土家人长期通婚联姻杂居,已被“土家化”为真正的土家族。

对土家族的族源,现众说不一,学术界尚有争议,大体有五种说法:即“巴人后裔说”、“江西迁入说”、“乌蛮之后说”、“土著居民说”、“羌人后裔说”。其中以“巴人后裔说”较为普遍。由于土家族的早期历史全赖汉文典籍得以保存,而不同时代典籍中对土家族的称法各异,因此,探讨土家族的族源,首先得弄清不同时代对土家族的称谓。秦汉时,以土家族的首领之名,称之为“稟君蛮”,西汉时,在土家族地区设置了武陵郡,因而也将土家族称之为“武陵蛮”,此外,汉文典籍中还给土家族赋予了另外一些名称,如据他们