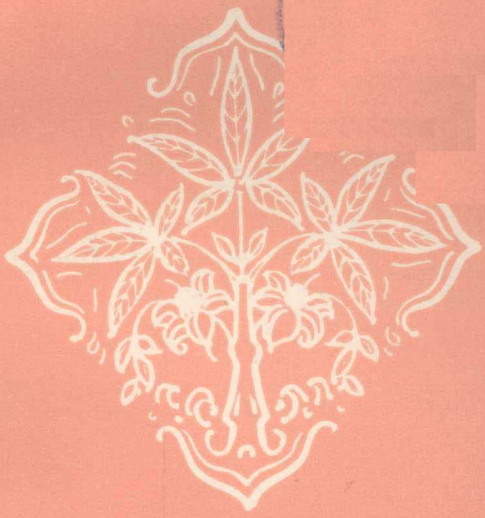
★1941★
N4A

華中抗日闘爭回憶

第四輯



上海市新四军暨华中抗日根据地历史研究会编

需要全本请访问 www.ertongbook



华中抗日斗争回忆

第 四 辑

上海市新四军暨华中抗日根据地历史研究会编

一九八四年十一月

金田首义战功高 孤军深入
啸聚啷犹在耳 伏阙北
归已成章业绩永传扬
洞亭憶江南

周干峙



懷念栗司令

畢生百戰績輝煌

披甲身征六次傷

頑敵曾傳摧濟魯

義旗早共舉南昌

英名不愧称常勝

浩氣由來秉至剛

噩耗驚聞天地震

三軍淚墮萬千行

愛兵愛將愛人民

沥胆呃心壯志伸

概動善為靈活戰

忠誠誓献斗爭身

顧全大局善模範

鞏固边防銳意新

遺願骨灰須遍洒

忠魂地下永相鄰

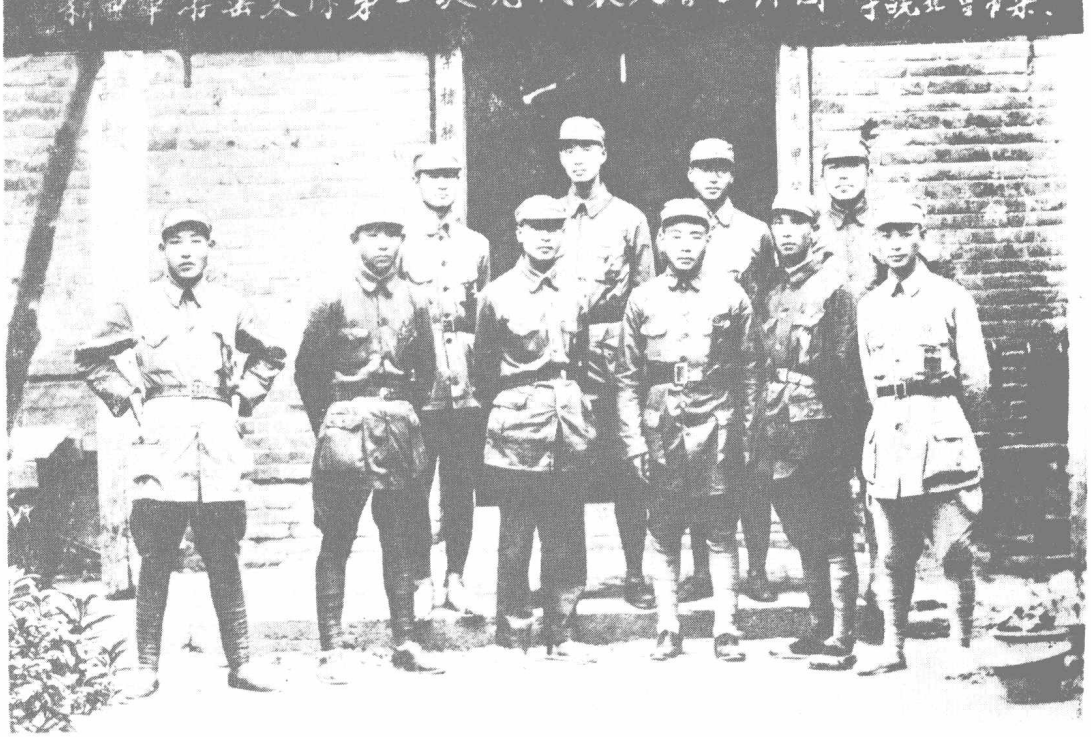
甲子新春 栗振鐸又題



新四军江北指挥部指挥张云逸将军驻大通灶家桃园

需要全本请访问 www.ertongbook

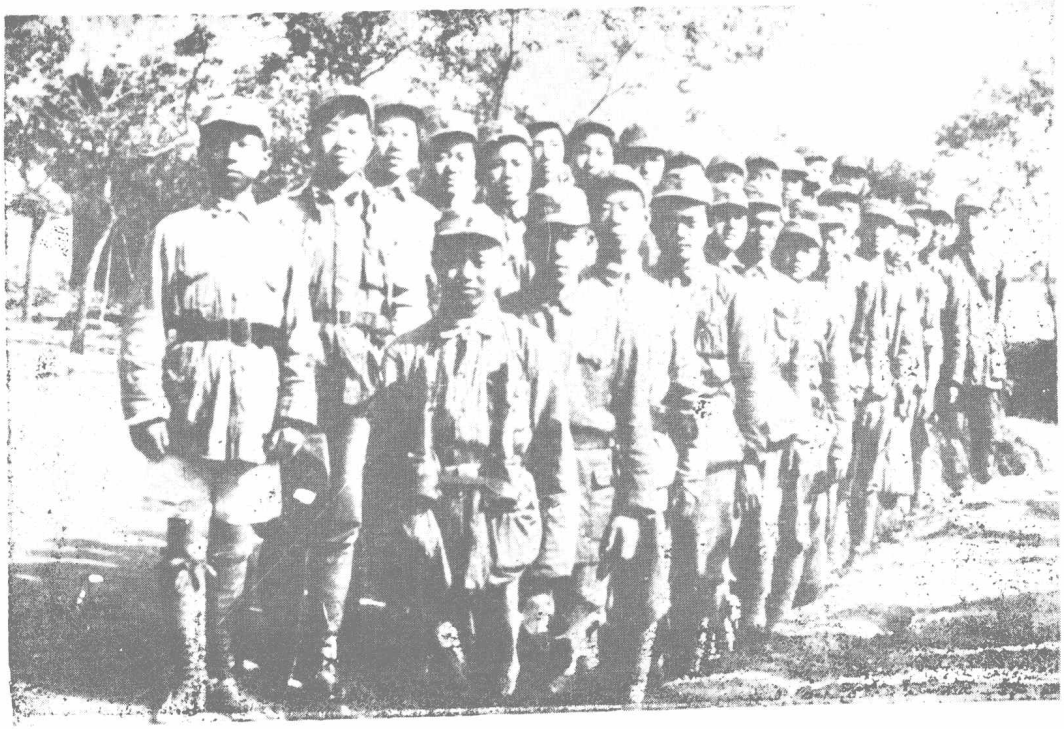

一九四四年新四军五支队司令罗炳辉就在这里指挥战斗



前排左起：方中锋　肖望东　腾海清　彭雪枫　谭友林　李　耀
后排左起：吴芝圃　岳　夏　张　震　张先舟



新四军游击支队第一次党代大会会场　　肖望东同志在作报告



新四军叶飞部　　一九四〇年五月摄于江都吴家桥村



新四军五师女战士

（丹敏提供）

目　录

·文化战线·

战火中诞生的艺术学府
——记鲁迅艺术学院华中分院……孟　波（1）
《华中新华报》创办始末……陈修良（19）
太滆地区党报在艰苦斗争中发展 ……
……洪海泉 范征夫 吴梅 田树凡 谈平东（24）
对浙东纵队宣传工作的回忆……江　岚（36）
华中建设大学生活片断……刘　煜（45）

·根据地创建·发展·

浙东革命根据地的财经工作……陆慕云（53）
射阳县减租减息运动的回顾……刘伯超（73）
抗战时期阜东县的建立与发展……陈宏惠（86）
天长县的建党建政工作……周原冰 严俊超（97）
苏浙交通运输线的回忆……吴明义 方国风（104）

·武装斗争与统一战线·

"联抗"部队的发展史略……朱振铎（117）
争取《大刀会》奋起抗日……范征夫（134）
我们在浦东策动伪军反正抗日
——回忆"五支四大"的由来……赵熊　叶清达　周明　黄玉（144）
劈浪前进的海防团……吴福海（165）
在苏皖地区的战斗生活……牛子明（173）
碰砀碧血……叶　英（191）

需要全本请访问 www.ertongbook

浙西的三战三捷……王　直(202)
我们战斗在扬中岛上……朱士俊(213)

·监狱斗争·

上饶集中营斗争中党的领导……阮世炯(219)
浦东历险记……张馥赓(232)

·缅怀先烈·

怀念任天石同志……钱伯荪(249)

附：革命旧址今昔

云岭拾翠……林玉章(257)

插　页：

题　词　周一萍　朱振铎

照　片　三页　六幅

战火中诞生的艺术学府

—记鲁迅艺术学院华中分院

孟　波

一、筹建背景

一九四〇年十月，津浦路东淮南地区反"扫荡"结束后，我带领新四军江北政治部抗敌剧团从马坝回到半塔集。第二天傍晚，中原局书记刘少奇同志（当时化名胡服）把我找去。他亲切地询问了抗敌剧团的情况后，说："形势发展很快，这里反'扫荡'刚胜利结束，陈毅同志率领的部队又在黄桥打了个大胜仗。八路军和新四军即将会师，苏北的广大地区可以联成一片。那里的学生和知识分子比较多，要争取他们参加我们的工作，将来可以办些学校。现在有一个新的任务，你把抗敌剧团的骨干带上和苏皖边区文协的同志，跟我和赖传珠同志一起去苏北。"接着，邓子恢同志又补充说："去的人要轻装，但要保持演出质量。留下的也要配备必要的骨干，以便继续开展工作。"

根据这些指示，我们作了动员和安排，几天后即随刘少奇、赖传珠等同志从新四军江北指挥部出发，同行的除抗敌剧团的田平、袁万华、毛健、张炳炎、田川、王学冉、王维良、卢良诚等骨干外，还有戏剧指导刘保罗、许晴，美术指导莫璞，文学家陈岛（即陈超琼）以及贺希明、骆明等同志。整个队伍的代号叫"乌江大队"，我们是直属中队。一路渡淮河，经蒋坝，过高良涧，绕道淮阴、淮安一带的游击区和敌占区，大部时间是

夜行军。行军中刘少奇同志对大家非常关心。每到宿营地，总要派参谋或通讯员来询问是否都安全到达。有时在队伍出发前大队集合时，还走过来看望大家。

十月二十日左右，我们在阜宁的东沟、益林，对黄克诚同志率领的八路军南下部队进行慰问，演出了《黄河大合唱》、《农村曲》等节目。刘少奇、赖传珠、黄克诚等领导同志都观看了演出。

数日后，又随刘少奇同志去盐城。剧团在盐城的活动都是由刘少奇同志直接领导的。当时盐城地区党委书记杨纯同志向刘少奇同志提出，要我们到秦南仓去做统战工作和青年工作。秦南仓有个亭湖中学，在当地很有影响。该校的创办人和校董是著名的开明绅士宋泽夫，校长是他的儿子宋我真。那时我军与韩德勤部顽军的战斗还在继续，秦南仓距前线不远，经常可听到枪炮声，但亭湖中学秩序井然。宋泽夫在那一带有很高的威望。他过去曾写过一篇《青天白日那里去了？》讽刺国民党的反动统治。我们向他宣传党的团结抗战方针和统战政策，同时也在学生中进行组织宣传工作。剧团被调回盐城时，还留下田平等同志在那里继续工作了一段时间。

十一月中旬，刘少奇同志从海安回到盐城后，召集丘东平、陈岛、莫璞、孙湘和我去开会。刘少奇同志临时因事未出席，由秘书刘彬同志传达他的指示，大意是：苏中、上海以及大后方有许多青年学生和知识分子要来，上海的许幸之等一批文化人到了海安，现在又回上海去找人。华中局决定要在盐城办抗大分校和鲁迅艺术学院华中分院，并宣布到会的同志为筹备委员。以后筹委会又讨论过两次，由刘彬和华中局宣传部长彭康同志主持，主要是讨论系课设置、干部配备以及选定院址等工作。

十二月，抗敌剧团又被派往海边去做棉民和渔民的工作。那里有个泰和垦植公司，有种棉花的海滩地二十余万亩，是民族资产阶级朱庆澜等人创办的。去海边之前，我与杨纯同志先去伍佑，向该公司的负责人说明我们去海边的目的是为了宣传团结抗战，要求他们给予协助。

离泰和公司垦区不远，有一个龙王庙，经常有海盗在那里集聚。他们大部分是被生活所迫挺而走险的渔民和盐民。我们到垦区后，他们不了解政策，有些紧张和恐惧，不断派人来打探。我们了解到泰和公司的警察与他们有联系，就要警察陪我和刘保罗去龙王庙向他们宣传党的政策。头头们一定要请我们吃饭，我就和他们蹲在一起吃大块肉，喝大碗酒，他们高兴地说："长官赏脸，够朋友。"几天后我们又去龙王庙为他们演出。开始他们听说我是新四军的团长，带了一个团来垦区，很害怕。看抗敌剧团演出时，各条路口还放了暗哨，所有船只船头都向东，准备一有情况就逃下海去。开演后，我一直坐在台下陪着头头们看戏，他们才放下心来。有了这些关系，后来我们又派人去反复做宣传工作，他们认识到新四军是真心抗日的，自己在海上也常受到日本人的欺侮，便逐渐向新四军靠拢，后来改编为海上独立营的一部分。

一九四一年一月十日左右，突接紧急通知，要我与何士德立即骑马赶回盐城（章枚与何士德同志先后抵盐城随剧团一起活动）。刘彬同志一见到我们就要我们到二楼的大房间里，彭康、邓逸凡等负责同志已先到，后来又陆续来了华中局和军部的负责干部，我感到气氛有些不一样，不象往常那样，同志间见面有说有笑。当刘少奇同志和陈毅同志来到会场，二人的表情都非常严肃。他们以极为沉痛而又悲愤的声音，讲述国民党反动派背信弃义制造了"皖南事变"，我军虽进行英勇顽强的战斗，

但从前晚起我们已与叶、项军长失去电讯联系，估计损失极为严重。讲到这里，两位首长和我们在座的同志都禁不住热泪盈眶。有的同志咬牙切齿地痛骂国民党反动派。刘少奇同志以沉着坚定的语气，要大家化悲痛为力量，听从党中央和毛主席的决策和指挥，并特别要大家加强战备。会后，刘彬同志要我把抗敌剧团立即调回盐城。

一月下旬，我们又参加军直机关的大会，刘少奇、陈毅同志讲话后宣布了中共中央军委重建新四军军部的命令。陈毅同志任代军长，刘少奇同志任政委。在此之前，刘少奇同志对外一直是用"胡服"的化名。

几天后，刘少奇、陈毅同志来到贫儿院，筹委的同志汇报了筹备工作的情况，会上确定了鲁迅艺术学院华中分院成立大会的日期和主要干部的名单。由于缺少骨干，刘少奇同志决定把抗敌剧团合并到鲁艺分院，让团员担任各中队的中队长、指导员和各系、普通班的学习干事等工作。

二、战火中诞生

立春虽过，严寒未消，在一个雪后初晴的日子里，贫儿院银装素裹，南面墙上挂着莫璞同志创作的鲁迅指引着一群青年向前迈进的画，上面写着："鲁迅的方向，就是中华民族新文化的方向"。楼下会场正面挂着莫璞、戴英浪、吴耘等同志画的马、恩、列、斯的像。楼房周围，师生员工正在一起动手整理环境，从西面的坡地上挑来干土，填在周围泥泞的路上，因为这是首长和来宾们的必经之路。突然有几架飞机从上空飞过，隆隆的噪音丝毫没有影响人们的兴奋情绪。

下午三时左右，成立大会开始，刘少奇、陈毅同志的讲话，博得了全场热烈的掌声。丘东平同志报告了筹备经过，最后刘

彬同志宣布负责人名单，当读到院长由刘少奇同志兼任时，全场又一次响起了热烈的掌声。（刘少奇同志为鲁艺院刊第一期题词时，仍用“胡服”的化名，因此有些同志写的回忆文章中误称：“院长是胡服，刘少奇同志也常来鲁艺。”）

鲁迅艺术学院华中分院各部门的负责人名单如下：

文学系主任陈岛，教授戴平万、林珏、蒋天佐、戈茅（徐光霄）、丘东平（兼）。中队长许铭，指导员毛健。

戏剧系主任刘保罗，教授许晴、邵惟、许幸之（兼）、刘汝醴（兼）。中队长张炳炎，指导员袁万华。

音乐系主任何士德，教授章枚、孟波（兼）。

美术系主任莫璞，教授许幸之、庄伍洲、刘汝醴、戴英浪（兼）。

音乐、美术两系合为一个中队，中队长田平，指导员王学冉。

普通班主任孟波，兼课的教授有丘东平、陈岛、刘保罗、许晴、何士德、章枚、莫璞、戴英浪等。普通班学员有两百余人，主要是各部队和地方文工团、宣传队送来培训的同志，目标是培养一专多能的文艺工作者。分为两个中队，中队长和指导员陈友仁、屈成梁等。

少年队队长朗林，指导员刘桂英。

院部教导主任丘东平，教务科长孟波（兼），副科长戴英浪，总务科长卢良诚。大队长汪星，副大队长胡幸人，军事教官王培臣。

党总支书记兼教导员孙湘，总支委员丘东平、孟波、何士德、袁万华、蒋天佐、李锐。

二月底院部成立实验剧团，团长孟波、副团长刘保罗。

当时院部设在贫儿院旧址，是一幢二层楼砖木结构的建筑。二楼是文学系的教室。楼下是戏剧系的教室，教室里有一个自

需要全本请访问 www.ertongbook