

# 黄庭坚

诗词文选评



新  
世  
纪  
古  
典  
文  
学  
经  
典  
读  
本

◎ 黄宝华 撰

上海古籍出版社

# 黄庭坚

诗词文选评



◎ 黄宝华 撰

上海古籍出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

黄庭坚诗词文选评 / 黄宝华撰. —第1版. —上海:  
上海古籍出版社, 2003.12  
(新世纪古典文学经典读本)  
ISBN 7-5325-3627-0

I. 黄... II. 黄... III. ①黄庭坚(1045~1105)  
—诗歌—文学评论②黄庭坚(1045~1105)—散文—文  
学评论 IV. I206.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003) 第 105163 号

新世纪古典文学经典读本

黄庭坚诗词文选评

黄宝华 撰

世纪出版集团 出版、发行  
上海古籍出版社

(上海瑞金二路 272 号 邮政编码 200020)

(1) 网址: [www.guji.com.cn](http://www.guji.com.cn)

(2) E-mail: [guji1@guji.com.cn](mailto:guji1@guji.com.cn)

新华书店 上海发行所发行经销 上海古籍印刷厂印刷

开本 850×1156 1/32 印张 6.75 插页 4 字数 142,000

2003 年 12 月第 1 版 2003 年 12 月第 1 次印刷

印数: 1—5,100

ISBN 7-5325-3627-0

I·1678 定价: 13.00 元

如有质量问题, 请与承印厂联系 64063949

# 新世纪古典文学经典读本

顾问 (以姓氏笔画为序)

王水照 王运熙 孙 逊 李国章  
袁行霈 钱伯城 郭豫适 章培恒  
傅璇琮

编委 (以姓氏笔画为序)

王兴康 史良昭 朱怀春 刘扬忠  
杨 明 陈庆元 尚永亮 赵昌平  
赵山林 施议对 高克勤 曹 旭  
曹明纲 葛晓音 萧瑞峰

总策划 赵昌平

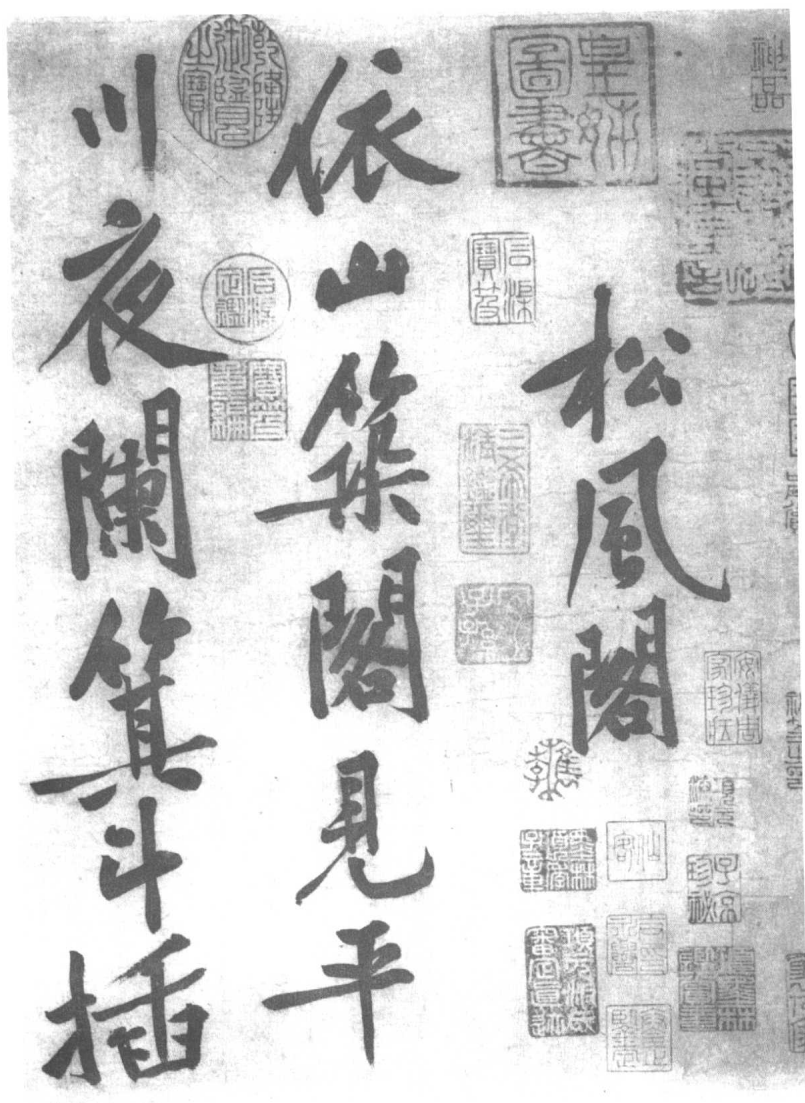
策 划 高克勤 曹明纲



黃庭堅像



江西修水黄庭坚纪念馆



黄庭坚书《松风阁》（局部）

豫章黃先生文集第二

黃庭堅魯直

古詩五十首

贈別李次翁

次韻荅晁無咎見贈

次韻荅張文潛惠寄

同錢志仲飯籍田錢孺文官舍

次韻子瞻贈王定國

次韻張詢齋中春晚



## 编者的话

当来自戈壁滩的沙尘暴吹袭首都北京时，当克隆技术已达到可以复制人本身时，当生产技术的种种发展造福人类而又反过来每每危及人类时，我们总会不由自主地想起庄子的著名寓言——七窍凿，混沌死。二千年前这位该诞的哲人此一惊世骇俗的论断，固然不无虚无主义的偏颇，然而我们不能不惊叹，它于荒唐之中，冷峻地道出了一个真理，作出了一种验证于百世之后的预警。诚然，人类不可能因此放弃对包括科技在内的生产力的开发；然而当先民“麻麦幪幪，瓜瓞嗶嗶”（《诗·生民》）的歌唱，在今天晋陕深沟巨壑密布的光秃秃的黄土地上，已成为杳远的梦影时，我们是否应当警省，在终于认识到

“科学技术是第一生产力”的同时,还应当对人类的命运作更深刻的人文关注?新世纪中国现代化的进程,应当已进入了这样一个阶段——科技发展人文化的阶段。具有科技知识,而不具备人文襟怀的人,今后已难称健全的人。因此我们愿意为读者,尤其是当今孜孜矻矻于数理化的青年们,奉献上这一套新世纪版的文史哲经典读本,而首先推出的是其中的“文学”之部——《新世纪古典文学经典读本》。

其实,上海古籍出版社的这种努力,在四十多年前已经开始。由本社及其前身中华书局上海编辑所策划、在上一世纪历时三十余年陆续出版的《中国古典文学作品选读》与《中国古典文学基本知识》两套丛书各八十种,在当时曾影响深远。不少品种印数达数十万甚至逾百万。不仅今天四五十岁的古典文学研究者回忆起他们的初学历程,会深情地称之为“温馨的乳汁”;而且更多的其他行业的人们在涵养气度上,也得其熏陶。然而,人文科学的知识在发展更新,而一个时代又有一个时代的符号系统与表述、接受习

惯。这套丛书,正是先前两套丛书在新世纪的继承与更新。

这套丛书继承发扬了上海古籍出版社四十六年来出版普及读物的优良传统,也集结了多方面的正反经验:名家撰作,深入浅出,知识性与可读性并重,固然是其基本特点;而文化传统与现代特色的结合,更是她新的关注。学界近半个世纪以来新的研究成果,从中获得适应新时代读者欣赏习惯的浅切化与社会化的表述;反俗为雅,于易读易懂之中透现出一种高雅的情韵,是其标格所在。

这套丛书在结构形式上又集前述两套丛书之长,将作者与作品(或原著介绍与选篇解析)乳水交融地结合为一体,从而使全局与局部相映相辉,高屋建瓴与积沙成塔相互统一。

这套丛书更是前述两套丛书的拓展与简约。其范围将继文学经典后,再推出史学经典与哲学经典;而在品种上,适应新时代知识浓缩的特点,又简约为文学三十种、历史十种、哲学十种,计五十种。既希望

用最省净的篇幅,扶示中华文化的本质精神;又通过三部可分可合的组织形式,以适应广大读者的不同需要。

如果说前述两套丛书代表了上海古籍出版社前一辈出版人对读者的缱绻心意,那末这套丛书正是本社新一代出版人对新一代读者的世纪献礼。

不必疑虑,在现代化的今天,是否还有必要较为系统地大致地了解我们自身的文化传统。尽管当代域外文化纷至沓来,但任何一种外来文化必须与本土文化相结合方能落地生根;中国文化的世界性,必将由她的民族性来体现。这是“五四”以来中国文化发展史上最重要的经验教训。也因此,科技知识与人文关怀并重,必然与中西文化的融通互为条件。愿这套以“古典文学经典”为开路先锋的新世纪版的中国文化读本,能成为新世纪一代青年养成健全新人格的助力;所谓新人类、新新人类,相信都能从中汲取自己必需的新乳汁。

## 前 言

提起黄庭坚,对传统文化稍有涉猎的人都会知道,他是宋代江西诗派的开创者,又是宋代书法四大家“苏黄米蔡”之一。对于他的书法成就,持异议者少;而当论及其诗歌时,则毁誉不一,歧见迭出。建国后的相当一段时期内,黄庭坚及江西诗派竟成了所谓反现实主义或形式主义的代。论者无例外地用“点铁成金”、“夺胎换骨”来概括其诗论与创作,它成了教科书中的经典表述,也是莘莘学子在考试中遵从的标准答案。面对这种代代相承的陈词滥调,真不知使人生出几多感慨!

笔者潜心研读山谷有年,认识到只要实事求是地全面考察其生平思想与创作业绩,就会发现上述论调其实是大谬不然的。

要理解黄庭坚其人、其诗,必须将他置于北宋历史文化的大背景下加以考察。他和他的流派的出现不是一个孤立的文化现象,而是历史演进的产物。因此,对其文学艺术成就不能作孤立的研究,必须由其哲学伦理思想切入。

宋代继承了晚唐五代的历史文化遗产。晚唐五代是人文精神相当衰颓的一个时期,在朝代的频繁更替中,士大夫鲜有

气节可言。因此宋代建政以后面临着道德重建的时代课题。加之宋代以重文轻武为既定国策,广开仕途,形成了庞大的官僚体系,士大夫们因循苟安,无所作为,内忧外患更加重了积贫积弱的危机。这一切使得重振士风的呼声更加凸现出来。一批有识之士致力于振兴儒学,形成了尊韩(愈)弘儒的时代思潮。这股思潮在仁宗朝达于高峰,演化为“庆历新政”,当时的士风确实获得了很大改观。但随着新政的失败,时代精神出现了某种变异,人们关注的目光愈益转向儒学中思孟一派的心性之学。士人的人格精神由经世济时的淑世情怀逐渐向独善其身一途倾斜,外向的人生抱负更多地内敛为一种道德人格操守。这种倾向在经历了新旧竞争的政治风云之后,进一步演化为时代的主流话语。士大夫们一方面关注道德人格的确立,以为安身立命、抗衡政治压迫的精神支柱,一方面愈益滋生出与世委蛇的处世态度及退隐自保的心理诉求。在此倾向的驱动下,佛、道的人生哲学自然就成为借鉴、吸纳的对象,其结果就是理学的生成。

黄庭坚的哲学伦理思想就是在这样的大背景下形成的。他一生对道德伦理问题给予了深切的关注,其作品也浸润着浓厚的道德伦理精神。而道德人格的确立,在他看来,关键在于心性修养,因而他反复教人“养心治性”、“正心诚意”,但这已非单纯的儒家心性论,而是融入了道家的“心斋”与佛家的“心源”诸说的混合体了。黄庭坚在服膺儒家忠信孝友之道的同时,又精研《周易》、老庄,且从师修禅,成为江西黄龙系的传人之一,故其思想能圆融三家,自成一体,落实到人生哲学层面,就表现为一种“内刚外和”的人格境界和处世之道。他在诗文中反复表述为:“俗里光尘合,胸中泾渭分”(《次韵答王慎

中》);“胸次九流清似镜,人间万事醉如泥”(《戏效禅月作远公咏》)。其实质是内心坚持儒家的道德伦理规范,而外表则随俗从众,与世浮沉。这一人生思想是他对三家的思想进行了改造和嫁接之后建构起来的。所谓“内刚”固然是依据儒家之道进行修养的结果,但其重心已转至“无欲则刚”,故能吸纳佛、道学说中种种去欲的思想资源。有意思的是,他将这一境界与佛、道之随缘任运、和光同尘结合起来,于是有了所谓“外和”的一面。原本基于佛、道之“寂灭”、“虚静”的本体论的人生哲学被置于儒家的道德伦理范畴的统摄之下。也就是说,人在道德律令的指挥下,同样可以对人生作出自由选择,在“有所不为”的前提下谐和、适应世俗。从表现形态上看,它与庄、禅的超越解脱有相似之处,但其内在本质又是有区别的。需要指出的是,这种致思途径在黄庭坚之前已经出现。像“内刚外和”就可追溯到《易传》的源头,在宋代又为欧阳修所推阐,循而至于苏轼、司马光等,皆有论说。黄庭坚则在此基础上建构了一套较完整的体系。这一人生思想在理学家的体系中得到了更周详的发挥。正是这些来自不同方面的合力,共同塑造了宋人普遍认同的人格范型。

黄庭坚力图将上述两个方面加以融通,但实际上难以达到契合无间。作为持节守操的“刚”,势必要为其价值理想的实现进取努力,与异端进行斗争,就必然与任运无争的“和”发生冲突。如果说秉持“有所不为”的消极态度尚能勉强将二者结合的话,那么越过这一步就将愈益显现出其间的深刻矛盾。事实上黄庭坚的哲学是对此岸世界的执着与对彼岸世界的向往的混合体。强烈的道德精神促使他要高扬儒家的价值观,而现实的压迫又导致他寻求超脱与自保:他的一生就在这两

种境界之间游移。他的作品中国不乏超脱放旷的言论,但对道德情操的执着、傲视世俗的耿介,又时时突破其颓放玩世的态度顽强地表现出来。如他曾手书魏徵《砥柱》赠杨明叔,以气节相勉,“虽然,持砥柱之节以事人,上官之所不悦,下官之所不附,明叔亦安能病此而攻其节哉!”(《题魏郑公砥柱铭后》)表明在二者不可得兼时,他宁守节而弃从俗。从其一生的行迹来看,庭坚早年即秉性兀傲,睥睨世俗,入仕后更与现实政治格格不入,表现出与当权派不合作的倔强姿态,如“平生白眼人,今日折腰诺。可怜五斗米,夺我一溪乐”(《将归叶先寄明复季常》);“枯桐满腹生蛛网,忍向时人觅清赏”,“据席谈经只强颜,不守时论取讥弹”(《再答明略二首》)。其后经过生活的历练与贬谪的坎坷,其锋芒有所收敛,更倾向于放旷避世,但仍不改其清操傲骨,以致终不见容于世,贬死宜州。如晚年流寓荆州时有诗云:“阮籍刘伶智如海,人间有道作糟丘。酒中无诤真三昧,便觉嵇康输一筹。”(《谢答闻善二兄九绝句》)表示要追踪阮、刘,但最终还是像嵇康一样不愿屈己从人而获罪至死。

黄庭坚的人生思想及其内蕴的矛盾是我们打开其诗学世界的一把锁钥。

黄庭坚是在北宋诗文革新的历史背景下步入诗坛的。在欧阳修的倡导下,诗文革新首先是高扬儒家的文学价值观,发挥诗歌的政治教化功能;其次是开创新的诗风,变浮浅靡丽为质实古雅,内蕴气骨。黄庭坚正是继承苏舜钦、梅尧臣、欧阳修、苏轼的革新传统而从事其诗歌创作的。在文道关系上,他也主张文从于道:“文章者,道之器也;言者,行之枝叶也。”(《次韵杨明叔四首》序)同时,他反对单纯追求语言奇巧华丽



的倾向,如批评“比来翰墨场,烂漫多此色”(《寄晁元忠十首》);主张“矢诗写予心,庄语不加绮”(《次韵定国闻苏子由卧病绩溪》)。因此对宋初以来的晚唐体与西昆体诗,黄庭坚也持同样的批判态度,意欲拨乱反正。但他的诗学观又非传统的简单翻版,而是更多地体现出自己的个性特色。对此我们可以概括为以下数端。

### 一、诗歌的价值观转向主要表现“不俗”的人格境界。

传统上儒家总是将诗歌视为政教的工具,道的内涵偏重于国事民生。但到了韩孟诗派那里,诗歌的主题开始更多地向人格倾斜。北宋诗文革新既以韩愈为宗,那么这一倾向就在欧、梅等人的创作中续有发展,至黄庭坚则明确加以揭举,成为其诗歌创作的主流,也是他开拓诗境的一个独特角度。

黄庭坚提出:诗,乃至一切艺事,不能落于俗格。《书嵇叔夜诗与侄榎》称:“叔夜此诗,豪壮清丽,无一点尘俗气。凡学作诗者,不可不成诵在心,想见其人。”他不仅以“不俗”衡诗,而且还用以评赞其他艺事。可以说,“不俗”是黄庭坚审美理想的最高境界,是其诗学的基石。而“不俗”又被归结为一种高尚的人格精神。上引论诗不俗后,接着就论人品之不俗:“视其平居无以异于俗人,临大节而不可夺,此不俗人也。士之处世,或出或处,或刚或柔,未易以一节尽其蕴,然率以是观之。”显然,这里所表述的人品,正是上文所揭举的“内刚外和”。

### 二、诗歌的功能从传统的美刺比兴、政教讽谕,转向了人格感化。

这种诗歌功能观与上述的诗歌价值观是直接相关的,它集中体现在《书王知载朐山杂咏后》一文中: