四川出版集团
四川美术出版社

painting style 2006 · 卷3

策划 · 张修竹　主编 · 怀一　执行主编 · 子游

畫風



需要全本请访问 www.ertongbook.com



朱振庚作品



林容生作品

二十一世紀中國當代藝術家

王非作品展

第一回

Chinese Contemporary Artist in the 21st Century
The Exhibition of WANG Fei's Paintings
The First Chapter

反思過度發展的工業革命
王非的境地與理由
都市空間與人的困境
以身體的名義審美
被剥離的個性與再現
在水與墨的交錯中建構
王非及其作品的否定性
理性的靈域



策劃
李鐵軍

學術主持
魯　虹

學術策劃
段道堅　李　一　李　林
陳慧穎　郭曉川　高　嶺
張明暉　賈方舟　魯　虹

學術支持
丁　方　王華祥　田黎明
邵　戈　黃一瀚　老　州
陳　輝　張曉凌　焦應奇
楊　剛　劉進安　劉　峰

主辦
F2畫廊　藝術狀態雜志社

F2畫廊
2006年7月15日至8月15日
2006年7月15下午3時開幕酒會
周二至周日，上午10時至下午6時

F2畫廊
北京市朝陽區草場地319號
F2 Gallery
Add: No.319 Caochangdi
ChaoYang District, Beijing China
電話：＋86 10 64328831
＋86 13488709596(孟凡)
www.f2gallery.com
art@f2gallery.com



欢迎投稿或提供画家线索

《画风》编辑部
地址·北京朝阳区北四环东路108号千鹤6幢1709
邮政编码·100101　E-mail·eryueshufang@163.com
电话·010·84832923

需要全本请访问 www.ertongbook.com

四川出版集团
四川美术出版社

painting style 2006·卷3

畫風

策划/ 张修竹　主编/ 怀一　执行主编/ 子游

图书在版编目（CIP）数据

画风.卷3／怀一主编. —成都：四川美术出版社，2006.7
ISBN 7-5410-3031-7

Ⅰ.画… Ⅱ.怀… Ⅲ.①中国画—艺术评论—中国—现代
②中国画—作品集—中国—现代 Ⅳ.J212.05 ② J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字（2006）第079430号

[画风]

策　　划　张修竹
主　　编　怀　一
执行主编　子　游

责任编辑　李咏玫
装帧设计　二月书坊
责任校对　张　高
图文编辑　李玉明　陈　旭

出版发行　四川美术出版社
地　　址　四川美术出版社（成都三洞桥路12号　邮政编码：610031）
经　　销　新华书店
印　　刷　北京翔利印刷有限公司
开　　本　787×1092毫米　1／16
印　　张　13.75
图　　片　242张
字　　数　150千字
版　　次　2006年7月第1版
印　　次　2006年7月第1次印刷
书　　号　ISBN 7-5410-3031-7／J·2154
定　　价　46.00元

■著作权所有·违者必究
本书若出现印装质量问题，请与工厂联系调换
电话：010-68100057

painting style 2006·卷3
畫風

封面／虚谷作品[局部]
封二／朱振庚作品
封三／林容生作品
封底／杨春华作品

【画廊推荐】
霍春阳／004
范　扬／005

【画风综述】
边平山作品展／007
北鱼画展／011
李津·武艺作品展／015
王和平画展／018
李老十遗作暨捐赠作品展／020

【艺术市场】
对话当下字画收藏／022

【大丰杂说】
说人谈艺／026

【国画文库】
当代中国画之我见／李小山／034
写在后面的几句话／李小山／037

【探访画家】
何水法／042
刘庆和／059
周亚鸣／090
林容生／106
蒋世国／120
雷子人／136
谢中霞／152
陆　逸／158

【国画中坚】
伍小东／168
范存刚／176
徐忠平／186

【国画教学】
赵炳茂／196
一　然／197
闫春炼／198

【国画同道】
名家邀请展
朱雅梅／200
刘明波／201
李文亮／202
怀　一／203
崔　海／204
孔戈野／205
高英柱／206
蒋世国／206
靳卫红／207
范治斌／208
张子康／208
白云浩／209

【画人笔记】
铜锣记[外一篇]／刘一刚／210
读一刚[外一篇]／武漠／211

【作品选刊】
孙莉雯·郑茜作品／213

【插页】
二月书坊新书推荐／058
王非作品展／215



霍春阳作品

[二月画坊] 推荐画家
电话：010-84832923



范扬作品

二月画坊 推荐画家
电话：010-84832923

边平山作品展
2006年3月18日
北京·一月当代

北鱼画展
2006年4月8日
北京·今日美术馆

李津·武艺作品展
2006年4月1日
北京·中央美术学院展览馆

王和平画展
2006年5月13日
北京·今日美术馆

李老十遗作暨捐赠作品展
2006年6月1日
北京·中国美术馆

需要全本请访问 www.ertongbook.com



painting style [画风综述]

边平山作品展

2006年3月18日 · 下午
北京 · 一月当代画廊
录音整理 · 陈子游

简 · 黎明(美籍)：我特别欣赏像边平山这样的艺术家，在中国，他是很特别的。我给他在这里办这样一次个人画展，其实也不是单一的画作，还有雕塑和陶艺，这个展览是边先生近十余年艺术探索的总结，媒介多样却又纯净简洁。就像我写在展览画册中的文字：一年以前一个阳光灿烂的下午，我掠过一个耷着马尾辫的肩膀看到电脑显示器上如此震撼的水墨形象，刹那间，我被它们鲁莽大胆的美所惊呆了。一开始我并不能读懂其中的梅花形象，但这一刻的顿悟，却为我在以后面对中国传统主题时，开辟了一个激动人心的崭新视野，这种视野属于边平山。今天我再一次被他的作品所感动。美，往往是借助心灵和手来诠释，无论民族、肤色、国籍。我祝愿边先生的艺术创作在更大范围里被接纳，我相信他有这种能力。

黄渊青：这个展览应该算独一无二，以前看个人画展多数是比较单

一，尤其看国画展，有时候感到没劲——不断地重复，但边平山的艺术展不一样。一是题材上的拓展，二是技术方法的新颖，对笔墨内质的表达，有很新鲜的东西，水墨画中的男人体、动物的形质和品味都很高级。边平山尝试了多样的艺术门类，涉猎非常广泛，他不保守，没有功利心，完全根据自己内心的需要去做，是一位很好玩的艺术家。在当代模仿、抄袭成风的年代，边平山是有独立精神的艺术家，可能在大多数人看来，边平山不入潮流，不依附于大众，正是因为这一点，我觉得，他的艺术更加有意思。

夏天公：这次展览我看过后非常震撼，感觉到他的作品和人离艺术本源越来越近了。他最大的特点是做事情来得快。比如以前我们在一起玩，他看到我在玩珠子，就兴趣很大，没过多久，我还在玩的时候，他却把作品(饰品)做出来了，突然间，很快他就超越了别人的想法。平山的艺术敏感性太强，见到什么东西都有个人特别的感受，而且又能很快把这种感受转到他的创作上。

唐辉：展览让我感到新鲜，至少以前这种方式没有。边平山首先有很深厚的中国传统文化修养，他在中国传统的艺术本体上，有自己独到的理解，在艺术的观念和手法上有很大的拓展。我们看到很多不同材质、不同风格的东西摆在一个展厅里，同样很融洽，这是他独有的一种状态。他一方面守住中国传统笔墨，另一方面吸纳西方当代艺术的表达方式，注重简洁、抽象，跟传统的简洁和西方的抽象都不一样，是具有当代性的中国艺术。

陈震生：展览就一个字：好！边先生很早就对中国传统绘画进行过常人感觉不到的深入练习和研究，这种研究本身对今天他所表现出来的艺术观念和手法是有直接联系的，无论对中国传统文化的探究还是对当代艺术潮流的把握，他都没有忽略，站在一个继承和发展的交汇口，以全新的视野关注艺术关注生命，这是边先生的高明之处。

张树：边平山是一位艺术通才，没有办法不这么看。能够把中国画、油画、雕塑、陶艺、首饰、平面设计、服装设计等等，都纳入到创作的视野，本身不是一件简单的事。

倪军(美籍)：可以说边平山是当代中国艺术很典型的一个代表，他有很好的传统文化修养，又具备很入时的艺术观念、创作手法，用不同的手法和材质来诠释艺术，使得我们在观察今天中国美术的时候，看到这样一种比较新锐、耐人寻味的艺术家。他能够把自己对当下的认识，放在一个新的世界视野内来确立自己的艺术主张，可以说当下的美术圈，需要重新洗牌！我们从边平山的展览看到一些希望。展出的作品，题材所表达的男人体或者动物系列，不能简单地说是性的爱，其实是关于生命或者关于生殖崇拜原本的意义，是解读生命力，对生命的理解。“摘下面具——重返母系社会”，他能够抓住这样一个主题，关于生命的主题，这类主题本身具有广泛性，世界性，代表性。

赵勤：边老师的那些手稿，很有趣味，而且，这类作品跟以往中国画的形式不同，没有什么约束，可以在常见的材料上画画，笔墨很讲究，意味纯朴，更符合这个时代的欣赏习惯。

甘肃某观众：边先生作品最大的特色是简洁明快，清雅是他作品中的灵魂，我体会到他大量地吸收原始艺术的造型原理，原始艺术就是简洁、纯粹，自然朴素。从他的作品中我们可以领略到(齐家文化)以及后来魏晋时代的气息，给人的感觉不一般，和其他人的画视野不同，他画油画也是用中国笔墨经营的图式，那种独有的笔触和气息，在油画家中少有。油画也画出了一种中国传统文人的气质。

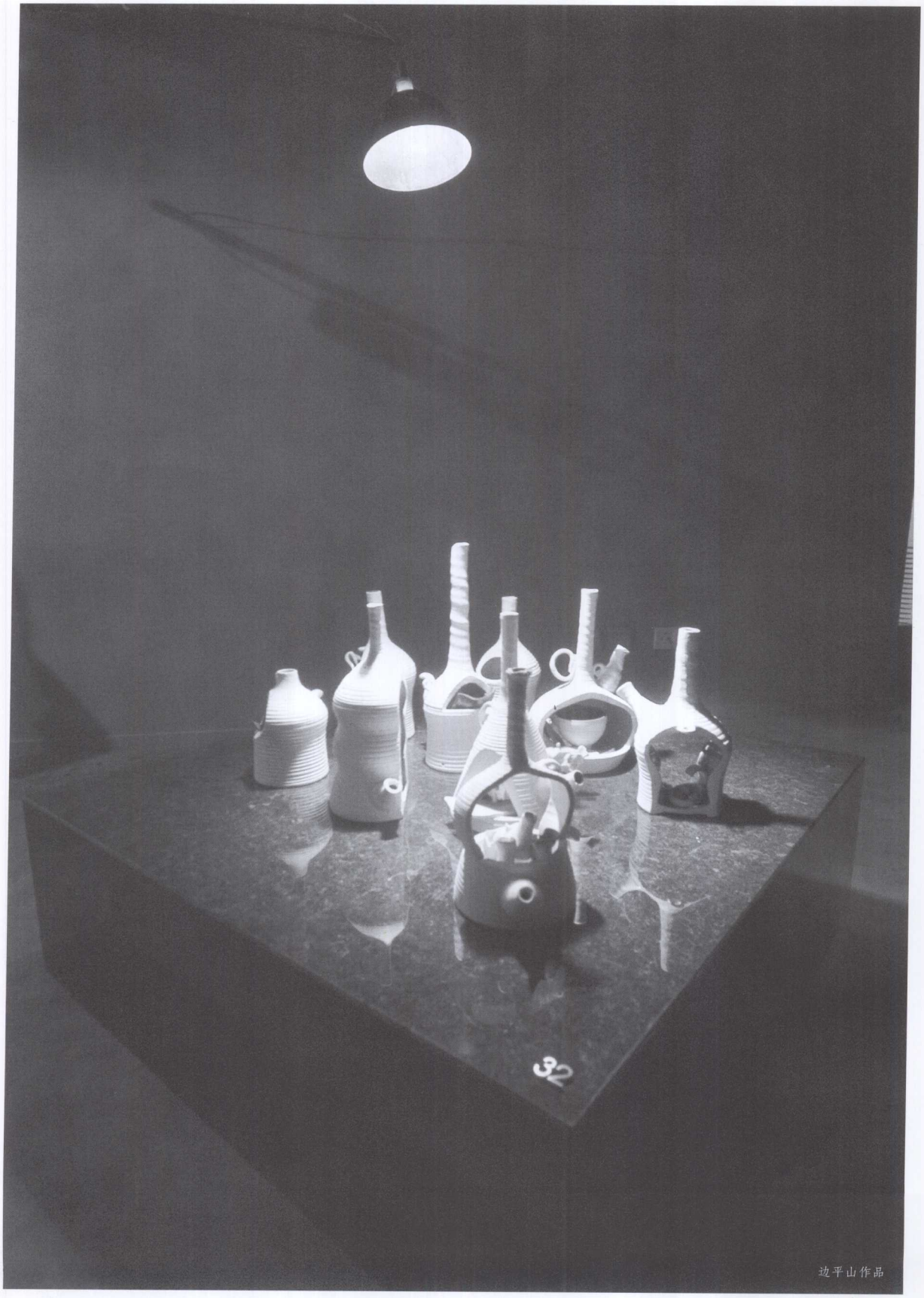
李戈哗：在上海的时候，经常能看到边老师的画，这次展览给我感觉，在作品的风格上和形式上比以往丰富很多，比原来的东西更有意思，包括最近做的陶艺、手饰，非常有新意，没有脱离他原来一直追求的高品位，他是一位对中国传统绘画有研究的，又对当代艺术审美非常有把握的，不断地否定自己，永不满足的现代艺术家。

王凯迪：在看边老师展览前，我有一种感觉，以前中国画的表达方式跟西方当代艺术的观念，相对有一些隔阂，很难把二者联系到一起，甚至说它们是两条轨道并行的。中国画一直尊崇文入画，诗书画印的修练，笔墨的高度，都有自身的游戏规则。现在，一谈到观念和抽象就是西方艺术的专利，但是边老师能把这两样东西结合起来，他把中国传统的笔墨置身于自我的游戏中，轻松地把玩出意外的精彩，这种轻松不是说艺术创作刻意做出来的轻松，而是一种熟后生的真轻松，一种自觉的自然流露。

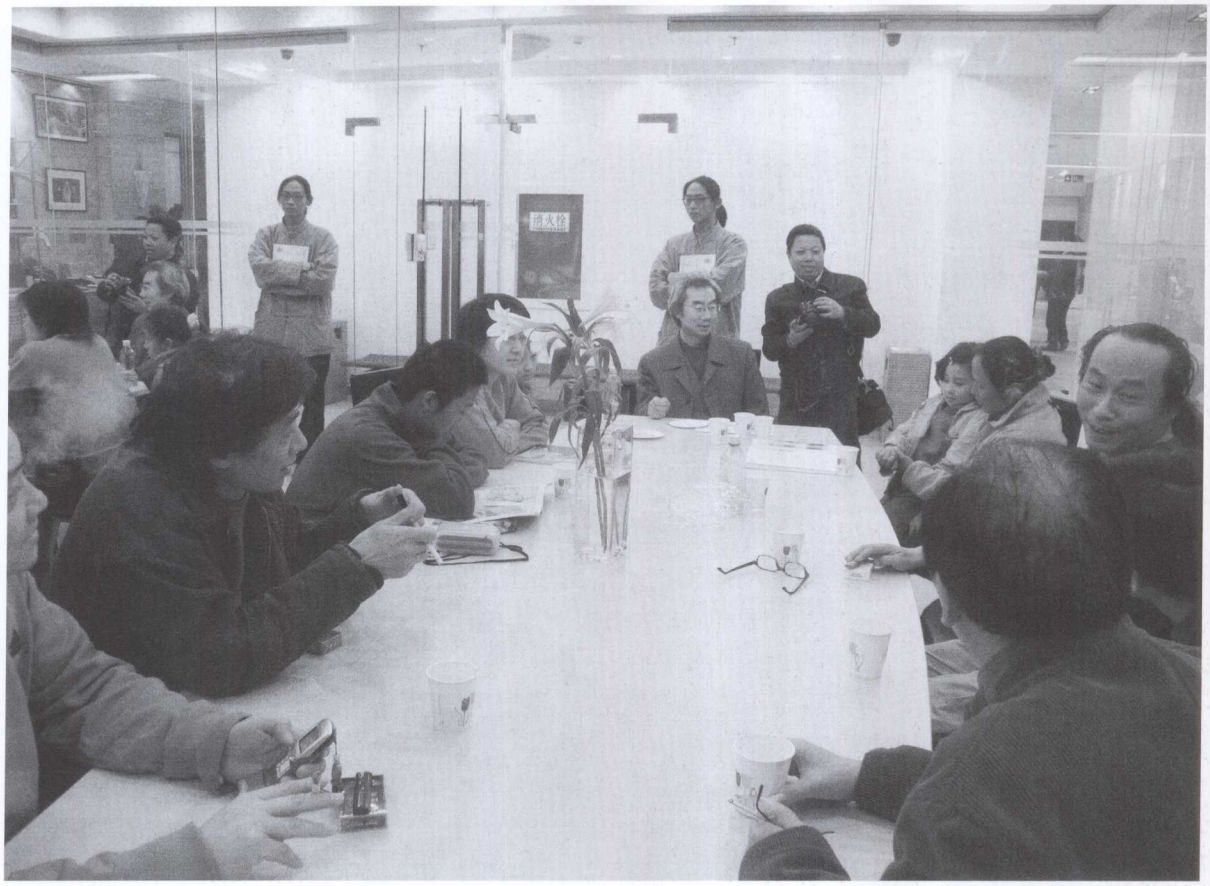
怀一：平山那部分空简的画，好象回到了母系社会。把国画画到他这般境地，也只有平山本人敢这么做了。如果把我们出发时的路回头看一看，平山今天的努力，似乎是想把人类所有的文明再回归到出发时的路上，平山是不是这样想的呢？我觉得平山在画这个圆。



边平山作品



边平山作品



painting style [画风综述]

北鱼画展

2006年4月8日
北京 · 今日美术馆
录音整理 · 陈子游

于水：老季（“老季”指“季酉辰”即“北鱼”）平常都不带耳朵，我们最闹的时候是左耳朵进，右耳朵出，他连耳朵都不带。

边平山：还让我们说他的好话，我们多亏。

于水：等于我们说他，他什么都没听见。

边平山：那我们没带眼睛，虽然老季画得好，但是我们没带眼睛……今天看了老季的画展，有几张画挺让我感动，进门的左边三张，里头的一张，四张画得非常好。为什么呢？因为是画得非常随意，运笔涂鸦似的。这使我想起我讲的虚无。文化是什么呢？绘画是什么呢？它就是虚无。所以我觉得人呢，实际上是由两个东西构造的，一个是虚无，一个是物质。文化艺术都是虚无。所以有时会问：艺术到底有什么价值？后来我就在想，到底

有什么价值？你没法解释。可我一想，人要是死了，眼睛一闭，白被一盖，物质还在，虚无没了，神没了，神就是虚无，艺术就是虚无，但虚无又非常有价值。人活的价值就是活在虚无上，你说你想吃美食，你去欣赏一个歌剧，都是虚无概念，所以艺术价值就是在虚无上，非常的有价值，非常高级。所以我看老季的这些画，我很感动。能表现出绘画的本真是什么呢？是虚无。

王和平：我对老季的画，始终都非常关注。老季的画非常自由，就是画他自己。他不受外界的影响。画家很多是为别人画画，为画廊画画，整个画画得很漂亮。刚才看展览，我跟马健培聊起，老季的画非常放得开，完全是按照自己的笔墨要求来造型的。所以我跟马健培说，老季的画每个局部,比如一只鸟，造型也不好看，树的造型也不好看，但是整个结合起来，又觉得非常好看，画得非常完美。颜真卿的字也是这样，分开看一个字的时候，好象都很难看，但通篇看时气韵会立刻不同。按传统的要求来说，他这种画的造型，不符合传统绘画规律上的那种美感，但是他画出来的时候，变成完全是笔墨上的美感，造型上的美感，整个画是服务于他笔墨要求的。你说他画的是山水、花鸟，还是人物？他不在乎这些，他追求的是笔墨上的需求。他的东西，不能说他是传统的，但是你说他是新的，又不完全是，肯定是跟传统有关系的，笔墨千古一化，他没有离开这个法度。

这么多年跟老季没见面了，看他画的那么自由，非常令人感动。现在很多画家，躁动的东西越来越多，尤其是中国画这一块。像老季这种沉得住，跟别人拉开距离的画家很少。他追求的是一种境界，从画本身就可以看出他对传统绘画的一种延续。比如说黄慎、八大，能看到他们影响过老季，但老季决不是画这些人的东西，而是有他自己的感受。我感觉他最可贵的是什么呢？是淡而又很有份量，即使用的是浓墨，气息是清的，有品质格调。包括他的构成关系，非常到位，让人感觉到舒服。中国画，大家都有一种认识，那就是不应该走制作的道路，应该回到书写性上，老季有深厚的书法底蕴，所以我觉得老季在这方面很到位。

马健培：老季曾经说，他的画意义不在形象，不在情绪，不在内容，也不在笔墨。另外呢？他还有一个“没有”，就是没有俗气，这是他骨子里注定的，他不像现在标榜自己是文人画的一些画家，老季不必说什么，他的深度我们都能体会到。他是从骨子里，从造型，从构图，从笔墨，从他的想法里，就跟他人不一样。老季的画，是值得我们学习的。老季对绘画作过较长时间的思考，又有自己非常独到的对传统文化的阐述，他做的不是简单的笔墨继承。

周亚鸣：我跟老季交往好几年了，一开始老季给我的感觉就四个字，叫做“似是而非”。觉得他要干什么，他又不是，这在他的画上得到很充分的表现。中国绘画的评价体系，品评标准现在好象没有了，大家都可以随意了，其实，关于国画的大的品评体系还是在的，一就是象，然后韵，然后法，然后功，大概是这几个方面。我说老季似是而非，他肯定是有所放弃，才有所得，每个人都是这样的。他绘画的高度，成就出来的东西，其实我倒是觉得不在于少。中国绘画背后依托大的文化资源来支撑，比如释、道、儒等等，我觉得老季的绘画，在“象”这个字的追求上做得比较多。他在造型的时候，他会有意无意地把庸常以为的形打破或去掉，他是有所不为才有所为，所以他关注了“象”的变化与把握。我们称之为法式的东西，在老季那里变得更加广义了。其实作为新文人画家来讲，就是要意识到，进入不进入，入性不入性。

孔戈野：今天看的是季老师最完整的一批画，我认为他从笔墨上，甚至超越古人了，这种超越可能需要我很长一段时间去解读，现在还是一下子说不清楚。

怀一：我和季老师认识也多年了！我关心季老师的画，将近有十八九年，很久以前，我就很喜欢季老师的画，那会儿我还在山西，对外界还不是特别熟悉，感觉季老师这个人特别神秘，特别高。这几年跟季老师交往得比较多一些，比如他来北京就住到我那边，关系也密切了，对季老师理解得更深一些，有时他坐在我家的阳台上喝茶，我看着他，还在心里琢磨着他的高度。季老师在画里有不少东西能够超越前人了。八大也有画得不好的，季老师做得优秀的一面完全可以拿出来让前人叹服。季老师的画始终是在完成一种笔墨的关系，不完全是完成一张画，他就是画笔墨，画他对笔墨的理解，对笔墨把握的一个高度。所以他的画没有太多的形，季老师是在做大象无形的工作。季老师的初衷也不是要那个“形”，读者看他的画也并不太关心什么形，当然季老师的画也不是画给一般人来看的。所以，我觉得当代还没有把他画的高度给确立或者是明确了。

王和平：一些展览，一些商品画，几天，几个月就能画出那么多，一个画家十天画几十张画很正常，但季

需要全本请访问 www.ertongbook.com