

中国文库

· 艺术类 ·

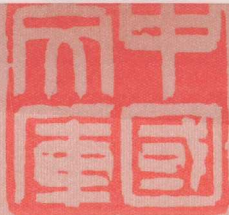
中国雕塑艺术史

(上)

王子云 著



NLIC2970802898



中国出版集团
人民美术出版社

中国文库
艺术类

中国雕塑艺术史

(上)

王子云 著



NLIC2970802898

中国出版集团

人民美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国雕塑艺术史/王子云著. -北京:人民美术出版社,2011.12
(中国文库)

ISBN 978-7-102-05782-8

I. ①中… II. ①王… III. ①雕塑史-中国 IV. ①J309.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 281460 号

责任编辑:刘士忠

整体设计:翁涌 李梅

责任印制:王铁生

中国雕塑艺术史

Zhongguo Diaosu Yishu Shi

王子云 著

人民美术出版社 出版

<http://www.renmei.com.cn>

北京市北总布胡同 32 号 邮编:100735

北京瑞古冠中印刷厂印刷 新华书店经销

2012 年 1 月第 1 版 2012 年 1 月第 1 次印刷

开本:880 毫米×1230 毫米 1/32 印张:29.25

字数:748 千字 印数:1-4500

ISBN 978-7-102-05782-8

定价:65.00 元(全三册)

“中国文库”出版前言

“中国文库”主要收选 20 世纪以来我国出版的哲学社会科学研究、文学艺术创作、科学文化普及等方面的优秀著作。这些著作,对我国百余年来政治、经济、文化和社会的发展产生过重大积极的影响,至今仍具有重要价值,是中国读者必读、必备的经典性、工具性名著。

大凡名著,均是每一时代震撼智慧的学论、启迪民智的典籍、打动心灵的作品,是时代和民族文化的瑰宝,均应功在当时、利在千秋、传之久远。“中国文库”收集百余年来名著分类出版,便是以新世纪的历史视野和现实视角,对 20 世纪出版业绩的宏观回顾,对未来出版事业的积极开拓,为中国先进文化的建设,为实现中华民族伟大复兴做出贡献。

大凡名著,总是生命不老,且历久弥新、常温常新的好书。中国人有“万卷藏书宜子弟”的优良传统,更有当前建设学习型社会的时代要求,中华大地读书热潮空前高涨。“中国文库”选辑名著奉献广大读者,便是以新世纪出版人的社会责任感和历史使命感,帮助更多读者坐拥百城,与睿智的专家学者对话,以此获得丰富学养,实现人的全面发展。

为此,我们坚持以邓小平理论和“三个代表”重要思想为指导,深入贯彻落实科学发展观,坚持贯彻“百花齐放、百家争鸣”的方针,坚持按照“贴近实际、贴近生活、贴近群众”的要求,以登高望远、海纳百川的广阔视野,披沙拣金、露钞雪纂的刻苦精神,精益求精、探赜索隐的严谨态度,投入到这项规模宏大的出版工作中来。

“中国文库”所收书籍分列于 6 个类别,即:(1)哲学社会科学类

(哲学社会科学各门类学术著作);(2)史学类(通史及专史);(3)文学类(文学作品及文学理论著作);(4)艺术类(艺术作品及艺术理论著作);(5)科技文化类(科技史、科技人物传记、科普读物等);(6)综合·普及类(教育、大众文化、少儿读物和工具书等)。计划出版约 1000 种,分辑出版。自 2004 年以来,已先后出版四辑,每辑约 100 种,分精装平装两类。2011 年时值辛亥革命 100 周年,特将“中国文库”第五辑作为“纪念辛亥革命 100 周年”特辑推出,主要收选民国时期原创性人文社科类名著。

“中国文库”所收书籍,有少量品种因技术原因需要重新排版,版式有所调整,大多数品种则保留了原有版式。一套文库,千种书籍,庄谐雅俗有异,版式整齐划一未必合适。况且,版式设计也是书籍形态的审美对象之一,读者在摄取知识、欣赏作品的同时,还能看到各个出版机构不同时期版式设计的风格特色,也是留给读者们的一点乐趣。

“中国文库”由中国出版集团发起并组织实施。收选书目以中国出版集团所属出版机构出版的书籍为基础,并邀约其他数十家出版机构参与,共襄盛举。书目由“中国文库”编辑委员会审定,中国出版集团与各有关出版机构按照集约化的原则集中出版经营。编辑委员会特别邀请了我国出版界德高望重的老专家、领导同志担任顾问,以确保我们的事业继往开来,高质量地进行下去。

“中国文库”,顾名思义,所收书籍应当是能够代表中国出版业水平的精品。我们希望将所有可以代表中国出版业水平的精品尽收其中,但这需要全国出版业同行们的鼎立支持和编辑委员会自身的努力。这是中国出版人的一项共同事业。我们相信,只要我们志存高远且持之以恒,这项事业就一定能持续地进行下去,并将不断地发扬光大。

“中国文库”编辑委员会

“中国文库·第五辑” 编辑委员会

顾 问

(以姓氏笔画为序)

于友先 邬书林 刘 杲 杜导正 李从军 李东生 杨牧之
宋木文 柳斌杰 徐惟诚 龚心瀚 蔡名照

主 任 聂震宁

副主任 刘伯根

委 员

(以姓氏笔画为序)

于殿利 王大可 王兴康 马五一 王明舟 王瑞书 孙月沐
刘晓明 肖启明 李 岩 李 峰 李声笑 吴尚之 罗争玉
徐 岩 吴 斌 吴江江 宋焕起 宋一夫 陈庆辉 林国夫
贺圣遂 贺耀敏 祝君波 陶 骅 郭义强 黄书元 常汝吉
龚 莉 靳立华 樊希安 潘凯雄

“中国文库·第五辑”编辑委员会办公室

主 任 刘伯根

副主任 张贤明

成 员 (以姓氏笔画为序)

于殿利 刘晓东 李红强 李 昕 汪家明 林 阳

莫蕴慧 徐 俊 管士光 臧永清

编辑组

乔先彪 唐 俭 何 奎 杜 宇 董 易

印制组

王铁生 兰本立 陆南宸 何 奎 杜 宇

曾 序

王子云老同学，撰《中国雕塑艺术史》既成，函告于余，嘱为一言弁首。犹忆30年代，余与君同游学法兰西国立巴黎美术学院，抗日军兴，先后返国，从事美术教育事业。君尤致力于祖国雕塑遗产之研究，遍访名山大川、陵墓石窟；且久居西安汉唐古都，祖国文物荟萃之地，数十年如一日，潜心研讨。既版行《中国雕塑百图》，今又以专著《中国雕塑艺术史》付梓，闻之欣然。我国雕塑艺术之丰富，为世界首屈一指。近年来各重要陵墓石窟雕塑，曾陆续有专题介绍，至于系统编史，此著实肇其端。其筭路蓝缕之功，诚有益于艺林，为后学之所宗。值此城市雕塑倡兴之际，学习借鉴雕塑遗产，更为需要。惜余远处燕中，不能朝夕过从，杯酒论文，析疑解诂，如昔日同学时也。爰书数语，以表钦挹。

1982年6月曾竹韶谨记

朱 序

中国伟大的石窟雕像是祖国灿烂的文化艺术遗产，是举世闻名的雕塑艺术瑰宝。

中国优秀的民间雕刻，包括木、竹、玉、牙和民间泥彩塑，都是祖国雕塑艺术的一颗颗珍珠，在国际上享有极高的声誉。

其他的陵墓石雕，尤以墓室俑塑，也是祖国雕塑艺术中的奇葩，在富有民族传统的艺术成就中占有很高的地位。

这浩瀚无边，散聚于祖国大地的古代雕塑艺术，是现在仍能见到的我国数千年来民族文化艺术的优秀遗产。在历史长河的冲刷下，不少的文化艺术是被湮没了，而硬质材料的雕刻作品却长久地留存下来，成为艺术遗产中的至宝。它可说是一部珍贵的“石头书”。可是对于这样一份宝贵的遗产，过去却很少有人作系统的考察发掘，并深入探索，更没有人下工夫去细心整理，把它写成一部中国雕塑艺术史。

王子云教授，早年留学法国学习雕塑，归国后任教于国立杭州艺术专科学校雕塑系，40年代初，曾从事美术考古工作，不断地接触到祖国灿烂辉煌的古代雕塑，从此产生了浓厚的兴趣。兼之在多年的美术史研究和教学中，愈益感到需要深入考察，以丰富教学内容。通过长期实践，眼看很多沉睡在祖国大地的雕塑艺术有待发掘整理，而且尚有未为人们发现的珍奇，必须亲自去勘查补遗，做前人未做的工作。因而有感于编写一部中国古代雕塑艺术史的必要。

1940年，王教授为了打开河西走廊和敦煌莫高窟这一东方艺

术宝库以及西北地区古代雕刻艺术珍藏的奥秘，特组织了一个西北古代艺术文物考察团，得到当时教育部的同意，向祖国的大西北进军。在我国，有组织、有计划地考察古代的文物艺术，这还是第一次。经过四年的艰苦工作，初步取得了成果，特别是对伟大祖国的雕塑艺术宝藏有了进一步的认识；从而更加强了编写中国古代雕塑史的决心和信心。

新中国建国后，在党的关怀支持下，他曾走遍祖国各地，凡是有石窟、摩崖、庙宇造像和陵墓雕刻的地方，几无不有他的足迹；并且深入到边远的少数民族地区。如今，他虽已是八十高龄，仍不怕辛苦，坚持工作，这种为了学术事业的忘我精神，令人敬仰！

王教授凭着他那惊人的毅力，写出了几十万言并附有很多作品图片的中国雕塑艺术史巨著，不曾要一位助手，亲自翻阅文献资料。在数十年如一日的辛勤写作中，不论酷暑严冬，终日伏案，甚至废寝忘餐，就在星期天也不稍作休息。呵！是谁驱使着他产生这顽强的意志，是谁驱使他写下这伟大的篇章，是为了祖国四化的需要，是祖国优秀的雕塑艺术遗产感动了他；同时也是我国美术史界和广大雕塑工作者的迫切要求。

《中国雕塑艺术史》共分为八章：第一章是从原始社会开始，使我们了解到早在五六千年之前，中国雕塑艺术已有了萌芽期的发展；第二章，中国奴隶社会的雕塑艺术，写出了商、周和春秋时代青铜器雕塑铸造所达到的高度艺术水平；第三章，中国封建社会初期——战国和秦的雕塑艺术，重点突出了秦代雕塑艺术的伟大成就。近年来发现的秦始皇陵前兵马俑坑出土的大型陶塑，如同真人真马大小的军阵和战车，不啻是秦军统一中国的军容写照。所有的人 and 马都是造型生动，形象逼真，因而受到世界各国的称誉，被认为是东方艺术珍奇，可与埃及金字塔等世界奇迹相提并论。王教授久居西安，对西北文物艺术有深入的研究，对于这批秦陵兵马俑雕塑有很高的评价；在第四章中国封建社会前期——两汉时代的雕塑

艺术中，着重提到西汉著名雕刻霍去病墓石雕群和东汉墓室浮雕艺术。霍去病墓石雕群，虽数量不多，但在我国古代雕刻艺术的成就上，却是极为突出的。东汉墓室浮雕，内容丰富，形式多样，在我国古代雕刻中，可与西汉多见的瓦当纹饰同为建筑装饰雕刻中的珍品和瑰宝；第五章的三国、两晋、南北朝时期的雕塑中，重点论述了陵墓雕塑、佛教雕塑特别是石窟雕塑的成就。石窟造像，在我国雕塑史上占有重要地位，其题材内容与东汉墓室浮雕同样丰富，但多数运用更富有艺术性的圆雕形式，充分显示了我国佛教雕塑的绚丽多彩；在雕塑史的第六章中，中国封建社会鼎盛期的隋、唐雕塑艺术放射出绚烂的光彩。书中对这一章的编目，十分细致，内容也完备丰富。更可贵的是遗在粤西桂林的唐代摩崖造像也得以编入这部雕塑史中；在第七章宋、辽、金雕塑艺术中，对中国雕塑艺术，继唐代之后进一步走向世俗的发展，作了符合于历史规律的论述，有重点地对北宋时代的帝陵石雕群、太原晋祠圣母殿姿态各异的侍女彩塑、陕北宋代石窟雕像和四川大足宝顶山摩崖群像雕刻，尤其是后者所表现的劳动人民的生活情趣，使人感到亲切，从而认识到宋代雕塑在现实生活中广泛的摄取题材的艺术创作手法，并且阐明了中国雕塑的现实主义创作道路到宋代有了进一步的发展；雕塑史的最后一章，第八章，是元、明、清三代的雕塑。这一章重点论述的是具有蒙古族豪放性格的元代墓俑雕塑，它比之丰富多彩的盛唐墓俑虽有逊色，但却进一步反映了元代的时代精神气质。在明清雕塑中，除陵墓雕塑和少量的宗教雕塑外，着重谈到富有民族民间色彩的建筑装饰雕刻和工艺美术雕刻以及民间小品泥彩塑，这是受到广大人民群众喜爱而被称为祖国雕塑艺术遗产中的一枝奇花，值得我们珍视。

王子云教授这部《中国雕塑艺术史》曾历时十数载，呕心沥血，备尝艰辛。书中运用辩证唯物论和历史唯物论观点，弃其糟粕，取其精华，去粗存精，对于新中国的雕塑发展必能起到“古为

今用”“推陈出新”的积极作用。全书纲目分明，既突出重点，又普遍介绍，力求全面；不仅重视大型巨制的石窟、陵墓造像，同时也不偏废民间喜闻乐见的一般雕塑。全书四十余万字，附图七百余幅，是一部较为完整而又图文并茂的史书，它为中国文化艺术史、美术史提供了宝贵的资料，较系统地介绍宣扬了祖国光辉灿烂、具有民族优秀传统文化的伟大雕刻艺术遗产。而祖国正在史无前例地建设社会主义、实现四化、提倡高度的物质文明和精神文明相结合的今天，中央领导同志于最近批准中国美术家协会《关于在全国重点城市进行雕塑建设的建议》并责成有关部门逐步实施。城市雕塑是一代文明的象征，在罗马，在巴黎，人们在街市广场上到处可见到许许多多的雕像，它不仅美化了城市，更能以潜移默化的教育鼓舞青少年和一般群众。因为在城市、广场、公园以至其他公众建筑的空地上，树立起各种优美的雕像，则可窥见这个国家的文化高低，以至民族的风情、爱好。而在我国则对于城市雕刻建设一向重视不够，有的是用象征式的碑石文字以代替人物形象。尽管我国古代雕塑举世闻名，但却与今天的城市建设很不相称。中央有见及此，要发挥雕塑这一艺术武器在社会主义建设中的积极作用，既可歌颂革命业绩，纪念历史人物，反映时代精神，鼓舞教育群众，培养新的道德情操，又可美化生活环境，装饰城市面貌，使国际旅游人士对我国文明有一个新的感受。

但是我国城市雕塑建设，必须是具有我国民族的优秀传统文化，具有内容与形式统一有强烈的民族风格并反映时代精神的雕塑作品。这部《中国雕塑艺术史》正好给我们提供借鉴祖国雕塑优秀传统的好资料，它还是广大从事美术史教育和研究的好教材，对于文史研究以至古代人民生活的了解，都将起到很好的作用。因为每一个国家或每一个朝代的文化艺术成就的高低，正反映了这个国家或朝代的兴衰隆替。我国雕塑艺术光辉灿烂的成就，是我国勤劳智慧的人民的伟大创造，我们应引以为自豪，并应使它起到增进人民爱国主

义的教育作用。

这里有必要着重谈谈我国现代雕塑在创新的道路上必须接受、继承民族传统的问题。我个人在从事大专院校雕塑专业教学四十余年的经历中，深深感到我国现阶段美术学校的雕塑教学过分仿效外国，表面上是“洋为中用”，实际是照搬照抄。因为中国过去的美术教学体系，是摹仿西洋，新中国建国后，曾经搬用苏联的教学大纲和教学计划，虽然具有循序渐进的科学方法的优点，但却没有形成一套学习本民族优秀传统文化的教学体制，既没有把中国民族民间雕塑的学习和创作方法运用到教学中来，没有把民间师傅带徒弟的传艺方法进行整理以丰富教学，更没有对于古代各类雕塑中有代表性的作品进行有系统地观摩、研究，使学习者通过直观教学，认识到祖国雕塑艺术的独特面貌和各个时代的不同风格。因而既谈不上什么“古为今用”，也说不上什么继承、发扬祖国雕塑艺术的民族优秀传统文化。以上问题之所以形成，主要原因之一，是缺少一部有系统、有分析并运用马列主义观点编写的中国雕塑史以及应有的作品图片作为教学上的学习参考，以致在需要进行民族民间的雕塑传统教学时，无所依据；与此相反，由于过去所受全盘西化的雕塑教育，所乐道者是希腊、罗马或法国巴黎，所尊崇者是米开朗琪罗、罗丹等人的名作，而对于祖国的杰出作品，如可以与巴尔戴农的骑士浮雕媲美的唐昭陵六骏或远远胜过伯尔埃动物雕刻的顺陵石狮以及其他各时代灿若繁星的优秀雕塑作品，则竟一无所知或所知不多，这就严重阻碍了在雕塑教学中接受传统和发扬传统。记得在50年代和60年代任教中南美专和广州美术学院时期，因为感于继承民族雕塑传统的必要，曾在课程中增设临摹中国古代雕塑和民间雕塑课，并举办中国雕塑讲座，运用幻灯图片讲解中国古代雕塑的民族传统和造型风格及其创作方法等，同时选出各时代的代表作品的放大照片长期陈列，以资观摩研究；间或组织外出参观，带领学生去云冈、龙门各地以及广州民间美术陈列馆和佛山祖庙、石湾陶瓷厂

等处进行现场教学。通过一系列的教学活动，使学生认识到祖国雕塑艺术的丰富多姿，加强了他们的感性知识和民族自豪感，从而引导在雕塑习作和创作上表现出既继承传统而又有所创新的具有民族性和时代性的新风格。这是我在长期教学实践中的一点点经验之谈，特写出以供从事这一方面研究者的参考，并以就教于本书著者王子云教授。

最后应说明，这篇序文是在王教授的鼓励下写出的。因为早在四十多年前的国立杭州艺专时代，我还是雕塑系的一名学生，在与王教授的日常接触中，已经知道王老师对于祖国雕塑遗产非常重视；近年因常有书信往来，他著作中国雕塑史，也常向我探询广西崖画和桂林窟龕造像的分布情况；又因我从毕业后一直不曾离开过雕塑教学岗位，所以很想我能把在教课中对如何接受传统以发展新中国的雕塑艺术等方面提供自己的见解，并用写序的形式刊在他的著作中。约请好友同道为自己的著作写序，以前虽是常有的事，可是由于我平时对遗产研究机会不多，以致序虽写出，但对于先生的希望和要求，一定有很大距离，为此特向王教授和雕塑艺术史的广大读者致以歉意。

朱培钧于南宁广西艺术学院 1982年7月22日

作为第一个读者的话（代序）

年近九十高龄的王子云先生，是我国屈指可数的老一辈也可以说是第一代的雕塑史家之一。论年岁，他可能是其中最高的一位了。他老人家矢志于中国雕塑史这门科学的拓荒奠基工程，半个多世纪以来，经历了种种艰辛，孜孜不倦地从事史迹的考察，资料的搜集、整理、研究，并从事美术史的教学工作。解放以来，他虽不断有关于古代雕塑的论文、图谱发表出版，但全面系统的中国雕塑艺术发展史，却直到最近几年，才得以在非常艰难的条件下编著成书。

从1981年夏天到1982年初冬的一年多时间里，王子云先生先后把陆续脱稿的上、中、下三卷手稿垂寄，要我这个未及门墙的晚生后辈为之校阅。我感于老人家的真诚和谦虚，便不计浅薄，欣然承命。在阅读过程中，或提请斟酌，有的则只画个“？”号。然多系枝节零星之议，少关原则宏旨。然先生不仅不因琐屑见责，反每嘉许有加，甚而流露感激之意。而实际上，应当表示感激的是我，因为我通过阅读先生的手稿，长了很多知识，领受不少教益，深感自己足迹不广，所见有限，孤陋寡闻！

手稿读完之后，王子云先生又来信要我为他的这部《中国雕塑艺术史》写篇序，实出乎我之意外！虽然，有的书的序文，不一定非出于名人权威之手不可，但偏要人微言轻、学浅才疏如我来执笔，殊觉委非其人。但是，我深深理解先生是出于至诚的。想法未必妥当，然而却是十分执著难以违拗的。坚决推诿，即使理由再充分，却难免使他不快。后来我反复考虑，我作为这部书的第一个读

者，应该借这个机会向广大读者谈谈自己的体会和认识，于是便又应承下来了。

我们中国是一个具有悠久雕塑艺术历史和拥有极其丰富而光辉灿烂的雕塑艺术遗产的国家。但由于雕塑艺术生产带有相当强的体力劳动成分，在轻视体力劳动的漫长封建制社会里，出身于上层社会的知识分子，除极个别人偶涉雕塑之艺而外，一般是不屑于染指的。所以一部雕塑历史的创造者，几乎全都是社会地位低下的工匠。因为他们普遍受着生活、工作条件和文化、理论修养的限制，与画家、书法家有所不同。他们没有史传、理论著作保存下来，艺术史论家们也绝少为他们立传或探讨雕塑艺术理论问题的。这便造成了雕塑文献资料的异常缺乏的状况。到了近代、现代，雕塑队伍的成分发生了很大变化，但专门从事雕塑历史研究的，却寥若晨星。雕塑专史著作，截至目前，是一本也不曾见到。那么，王子云先生的《中国雕塑艺术史》便成了破天荒的第一部。如果说这部著作有着这样那样的缺点，那就不足为怪了。

王子云先生在这部书里所依据的材料，绝大部分是他几十年中跋山涉水，餐风宿露，足履所至，亲眼所见，亲手所记并自行拍摄得来的，有自己的真切感受，与主要是根据间接的文献材料而编著的书是大不相同的。他也很重视翔实的间接文献材料而加以引用，但多数经过亲身的直接感受检验了的。令人痛惜而又值得庆幸的是，书中论述的不少颇有艺术价值和历史价值的雕塑作品，或在解放之前，或在“文化大革命”的浩劫中已被毁坏，再也无法复原了！亏得王先生当年为其中的一些作品拍了照，而且经历一场浩劫未遭毁灭，居然保存下来，使我们能够从图片上领略它们的丰采，想见当时雕塑创造和雕塑历史发展的一斑，实在是不幸中之幸了！

这部《中国雕塑艺术史》是王子云先生对我们伟大的社会主义祖国和我们光辉的雕塑艺术传统的真挚而热烈的爱的集中体现，是他半个多世纪以来勤劳坚毅、含辛茹苦和汗水心血的结晶。他为

中国雕塑艺术史这门科学而付出的努力和所作出的贡献是令人感佩的。但他却不像某些人那样，自视甚高，而王先生则非常谦虚，时时处处想到的是自己的不足，想到的是别人的长处。在他的这部书里，对于同辈或晚生后辈在某一作品、某一问题、某一阶段的分析评论，有成绩、有创见的，他总是特予征引，并热情地加以肯定和称道。从这里可以清楚地领略到作为一位正直诚实的雕塑史家的精神境界。对于中国雕塑历史这一学术领域（姑无论其他）里，不论是谁取得了成绩，作出了贡献，都会引起他莫大的喜悦和由衷的尊重。

以上是我作为这本书的第一个读者所要向广大读者说明的主要的意思。但我可以想象得到，王子云先生看了是不会满意的，不免感到失望。因为他在来信中再三再四地叮嘱，要我在校阅手稿和撰写序文时，直言不讳地提出批评意见，并不希望我说好话。我抚心自问，对于王先生和广大读者，都是语出肺腑，没有一句违心的话。然而却未能做到“知无不言，言无不尽”，也可以被解释为“有所保留”的。大约这也是先生反复叮嘱我要“直言不讳”的一个重要原因。当然，我在阅读手稿时，也曾发现一些并非都是“枝节零星”的缺点的，如：材料罗列的太多未能进行精选，使主次详略分明；往往偏重于一般性的叙述，而疏于重要作品、重要史实的深入分析；在介绍某处遗迹时，每连带叙述遗迹考察的经过及其情况的前后变化，近似游记，也并非都是必要的；据以考察论述的史料，大都是现存作品，古籍文献资料征引不足，限制了可能做到的对历史面貌的重要特征的把握；以及雕塑艺术在各个历史阶段有哪些发展变化，虽每力图说明，但不够明确、具体。凡此等等，都没有反映在我屡次向先生所提的书面意见中。了解情况的同志当不至误认为是怕作者不高兴而有所保留。“怕”确是有的，但怕的不是作者不高兴，招致“言者有罪”，而是怕他老人家虚心考虑，认真对待，大事进行修改！对于一位八十多岁高龄老人来说，“健康长