

普通話語音朗讀教程

H 193.2

<12>

1002491

# 普通话语音朗读教程

汪缚天 苏晓青 编著



22156038

徐州师院图书馆

北京师范大学出版社

3778.095

## 内 容 提 要

本书为适应推广普通话工作的实际需要而编写，可以作为师范院校开设“普通话训练”课和“普通话朗读”课的选用教材，也可作为一般读者学习普通话语音及掌握朗读技巧的自学指导。全书分为“语音篇”、“朗读篇”和“训练篇”三个部分。“语音篇”着重讲述普通话语音的各项基本知识，重视方音辨正并提供了切实有用的辨正方法。“朗读篇”从朗读教学的实际出发，着重讲述朗读的基本要求，各种朗读技巧，不同体裁作品的朗读以及中学语文教学中的朗读指导。这两个部分各节后都附有“思考与练习”。“练习篇”则多角度地提供了普通话语音和朗读练习的方法和材料，以备训练之用。

### 普通话语音朗读教程

汪缚天 苏晓青 编著

\*

北京师范大学出版社出版发行  
新 沂 印 刷 厂 印 刷

---

开本：850×1168毫米 1/32 印张：10.875 字数：268千

1991年3月第1版 1991年3月第1次印刷

印数 1—6000册

---

ISBN 7-303-01298-2/H·107 定价：4.50元

## 序

普通话是现代汉民族的共同语言。《中华人民共和国宪法》明确规定：“国家推广全国通用的普通话。”推广普通话是我国四个现代化建设的需要，是社会主义精神文明建设的需要，也是加强人民团结和民族团结的需要，是我们国家的语言政策。

当前推广普通话的工作重点应放在推行和普及方面，在本世纪内应努力做到：第一，各级各类学校使用普通话教学，使普通话成为教学语言。第二，各级各类机关进行工作时一般使用普通话，使普通话成为工作语言。第三，广播（包括县级以上的广播台、站）、电视、电影、话剧使用普通话，使普通话成为宣传语言。第四，不同方言区的人在公共场合交往时，基本使用普通话，使普通话成为通用语言。

学校是推广普通话的重点。教师要会说普通话，要用普通话教学。师范院校是推广普通话的重点的重点，因为它是培养教师的。

师范院校中文系科有现代汉语语音课，要求学生说普通话，学生经过训练也大都能说普通话，有的还说得很好。但其他系科无现代汉语语音课，学生一般不会说普通话或说得很不好，一到实习，实习班级的学生就听不懂他们的讲课，教学无法收到应有的效果。徐州师范学院近年来为了在全院推广普通话，采取了一些措施：在中文系科，除普通话语音课外，还开设朗读课；在其他系科，开设普通话训练课。汪缚天、苏晓青两同志长期担任朗读课和普通话训练课的教学工作，积累了丰富的经验，编写了这本

《普通话语音朗读教程》，解决了教学无教材的困难，是很值得赞扬的。

《教程》分为三个部分：一是语音篇，讲普通话语音的基本知识，特别强调方音的辨正。怎样分辨鼻音 n 和边音 l，怎样分辨舌尖后音 zh、ch、sh 和舌尖前音 z、c、s，怎样分辨唇齿音 f 和舌根音 h，怎样分辨舌尖鼻音尾韵母 en、in 和舌根鼻音尾韵母 eng、ing 等都讲得很仔细。提出的一些分辨的方法，如利用偏旁类推，利用声韵拼合规律，记少不记多等都切实有用。

二是朗读篇。朗读是学习普通话的一种重要方式，用来朗读的作品大都是现代典范的白话文作品。用普通话语音朗读这些作品，学习了普通话语音，也学习了普通话词汇和语法。其中“普通话朗读技巧”一节很重要。《教程》指出要深入理解作品的思想内容，掌握它的结构和表现手法，以鲜明的态度，真实的感情去朗读，朗读时要注意运用技巧，如词语的停和连，速度的快和慢，语音的轻和重，语调的扬和抑。停、连，快、慢，轻、重，扬、抑之间是辩证统一的关系。朗读时应断或应连，应快或应慢，应轻或应重，应扬或应抑，《教程》用了许多实例加以说明。“各类不同体裁作品的朗读”一节分别论述了各类作品特点以及朗读技巧的运用。诗歌的朗读要求展开想象，再现诗歌的意境，要体现出诗歌的节奏。小说的朗读，则要求抓住它的主题思想，读好细节描写，读好人物语言以塑造人物形象。散文的朗读，则要求把握所表现的感情的基调，理清抒情、叙事、说理的线索，表现它的语言美。议论文的朗读，则要求根据文章的结构层次，表现它的逻辑性，使论点鲜明，有说服力。剧本的朗读则要求读好台词，抓住台词的动作性，挖掘人物的潜台词，表现剧中人物的性格。这些都是经验之谈，极为可贵。

三是训练篇。既列举了部分常用专业词语，又选用了若干篇作品作全文的朗读提示；既有拼音对照的练读，又有全文拼读训

练。

《教程》的这种编法是合乎循序渐进的原则的。朗读要用普通话语音，当然要先学学普通话语音。汉语拼音字母是学习普通话语音、普通话的工具，当然也要先掌握这个工具。朗读的技巧，各类体裁作品的朗读，是学生进一步学习的内容，先举了不少作品的片断朗读为例，然后再进行全文的朗读的训练。

有了《教程》，也就是有了教材，那末还有一个教法问题，是不是要按照一章一节去讲呢？我认为不是的，应当根据不同的教学对象灵活地去运用。

朗读课或普通话训练课是一种语言实践课，而不纯粹是语言知识或语言理论课。首先是实践，从实践中学有关的知识 and 理论。

如学生方音很重，首先就要求他改口。有一个顺口溜：“京音京调，实在是好；乡音乡调，非常不妙；南腔北调，大可深造。”一改口，自然是南腔北调，表明他愿意学，自然可以深造。不改口，就永远也学不会普通话。

如果学生学过汉语拼音字母，学过普通话语音，那末一开始就应进行朗读训练，同时结合着讲解有关的知识 and 理论。以实际训练为主，知识和理论的讲解为辅。《教程》中普通话语音部分的讲解是如此，朗读技巧部分的讲解也是如此。一学期若干周，可将要讲的内容分为多少个“知识点”，分散到各周结合朗读实践去讲解。

朗读课或普通话训练课都要向学生提出具体的要求，要求学生教室内教室外都要说普通话，公共场合、寝室内都要说普通话，即在任何场合都要说普通话。

要制定一个成绩检测的标准。这标准大致可以分为三级：第一级是会说相当标准的普通话，语音、词汇、语法差错很少。第二级是会说比较标准的普通话，方音不太重，词汇、语法差错较少。第三级是会说一般的普通话，使听者能听懂。一百分的普通

话当然不容易达到，但要学生把这作为努力目标，即使达不到一百分，也不会止六十分。

有的学生本来不会说普通话或说得很不好，但努力学习，进步很快，可称为学习普通话的积极分子。还有的学生本来普通话说得很好，又积极地帮助别的学生学普通话，有显著成绩，可称为推广普通话的积极分子。学校应该奖励他们。

还应配合课堂教学开展有关推广普通话的活动，如普通话朗诵比赛、普通话讲演比赛、用汉语拼音字母拼写短文及认读用汉语拼音字母拼写的短文比赛，以提高学生学习与推广普通话的兴趣。这些活动应发动与组织所有的学生都参加。

以上是我看了《教程》之后想到的使用《教程》的一点意见。《教程》即将出版，我相信这部内容丰富的理论联系实际教材会受到社会的欢迎，为普通话的教学与推广作出贡献。

廖序东

一九九一年三月于徐州

# 目 录

## 语 音 篇

第一章 语音概说 .....	(1)
第一节 语音的性质 .....	(1)
思考与练习 .....	(4)
第二节 语音的基本概念 .....	(5)
思考与练习 .....	(6)
第二章 汉语拼音方案 .....	(7)
第一节 汉语拼音方案的产生 .....	(7)
思考与练习 .....	(8)
第二节 汉语拼音方案的内容 .....	(8)
思考与练习 .....	(15)
第三节 汉语拼音方案的用途 .....	(16)
思考与练习 .....	(17)
第三章 声母 .....	(18)
第一节 声母的分类与发音 .....	(18)
思考与练习 .....	(22)
第二节 声母辨正 .....	(23)
思考与练习 .....	(26)
第四章 韵母 .....	(28)
第一节 韵母的分类与发音 .....	(28)
思考与练习 .....	(31)
第二节 韵母辨正 .....	(38)

思考与练习 .....	(40)
第五章 声调 .....	(42)
第一节 调值、调类、调号 .....	(42)
第二节 普通话声调 .....	(43)
第三节 声调辨正 .....	(44)
思考与练习 .....	(47)
第六章 音节 .....	(50)
第一节 普通话音节的结构和特点 .....	(50)
第二节 普通话声母和韵母的配合关系 .....	(51)
思考与练习 .....	(52)
第三节 音节的拼读和拼写 .....	(53)
思考与练习 .....	(56)
第七章 音变 .....	(59)
第一节 轻声 .....	(59)
第二节 变调 .....	(60)
第三节 语气词“啊”的变读 .....	(62)
第四节 儿化 .....	(64)
思考与练习 .....	(65)
第八章 押韵与平仄 .....	(68)
第一节 双声、叠韵和押韵 .....	(68)
第二节 平仄 .....	(71)
思考与练习 .....	(73)
<b>朗    读    篇</b>	
第九章 对普通话朗读的基本认识 .....	(77)
第一节 朗读的性质和作用 .....	(77)
思考与练习 .....	(81)
第二节 朗读的要求 .....	(81)
思考与练习 .....	(89)
第十章 普通话朗读技巧 .....	(90)

第一节 断和连——停顿 .....	(90)
思考与练习 .....	(104)
第二节 快和慢——速度 .....	(106)
思考与练习 .....	(116)
第三节 轻和重——重音 .....	(119)
思考与练习 .....	(135)
第四节 扬和抑——语调 .....	(137)
思考与练习 .....	(143)
<b>第十一章 各类不同体裁作品的朗读</b> .....	(145)
第一节 诗歌的朗读 .....	(145)
思考与练习 .....	(152)
第二节 小说的朗读 .....	(154)
思考与练习 .....	(164)
第三节 散文的朗读 .....	(165)
思考与练习 .....	(175)
第四节 议论文的朗读 .....	(178)
思考与练习 .....	(187)
第五节 文言文的朗读 .....	(189)
思考与练习 .....	(200)
第六节 剧本的朗读 .....	(202)
思考与练习 .....	(205)
<b>第十二章 语文教学中朗读方法的选择及朗读指导</b> .....	(209)
第一节 范读的特点和要求 .....	(209)
思考与练习 .....	(213)
第二节 学生试读、教师领读、齐读、自由朗读和分角色朗读 .....	(213)
思考与练习 .....	(218)
第三节 朗读指导 .....	(218)
思考与练习 .....	(226)

## 训 练 篇

<b>第十三章 专业词语举要</b> .....	(227)
--------------------------	-------

第十四章	范文朗读提示	(260)
第十五章	拼音对照练读	(289)
第十六章	全文拼读训练	(305)
附录 (一)	国际标准化会议通过采用《汉语拼音方案》作为拼写汉语的国际标准	(319)
附录 (二)	联合国秘书处关于采用“汉语拼音”的通知	(320)
附录 (三)	联合国第三届地名标准化会议关于中国地名拼法的决议	(321)
附录 (四)	普通话与方言调值、调类对照表	(322)
附录 (五)	普通话声韵配合总表	(323)
附录 (六)	音节拼写的其他规则	(325)
后记		(331)

编 者 附

# 第一章 语音概说

## 第一节 语音的性质

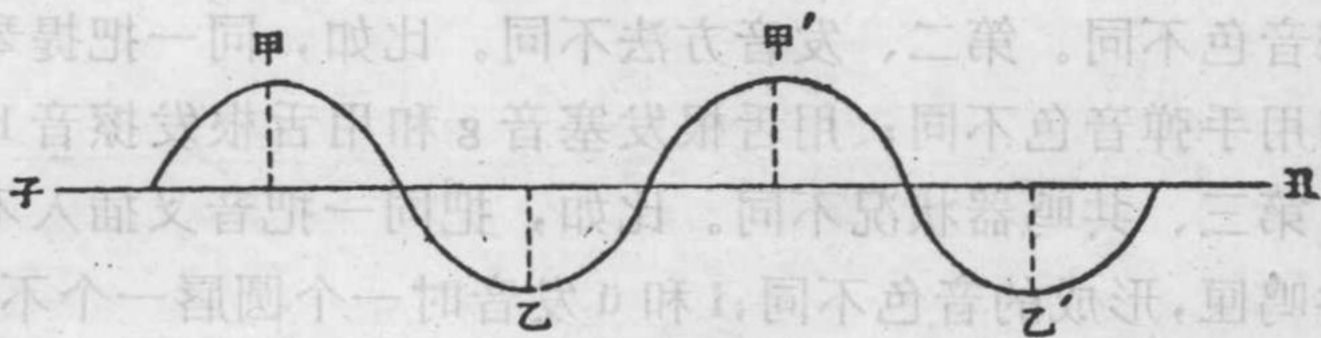
语言是人类社会最重要的交际工具，语音是语言得以存在的物质基础。语音是由人的发音器官发出的能够表示一定意义的声音，语言的交际功能通过语音来实现。

语音具有以下三种性质：

### 一、物理性质

语音同其他声音一样，都产生于物体的振动，因此都具有音高、音强、音长、音色四种要素。

音波示意图



甲、甲'，叫作“波峰”。乙、乙'，叫作“波谷”

甲到甲' 或乙到乙' 的距离叫做“波长”

从甲或甲'、乙或乙' 到子丑线上的距离叫作“振幅”。

(一) 音高 就是声音的高低，它决定于音波的频率（发音体单位时间里振动的次数叫做“频率”）。振动快，频率大，声音就高；振动慢，频率小，声音就低。语音上的高音决定于声带的长短，厚薄，松紧。长、厚、松的，发出的音就低；短、薄、紧的，

音高  
发出的音就高。汉语的声调，主要是由于音高变化造成的。声调在汉语中有区别意义的作用，因此音高在汉语中也就是显得特别重要。

(二) 音强 就是声音的强弱，它决定于音波振动的幅度（即“振幅”）的大小。比如我们用力敲鼓，鼓的振幅就大，声音也就强；假如力量小些，鼓的振幅就小，声音也就弱。同样，语言中声音的强弱，决定于气流对声带冲击力量的大小，大声说话，气流对发音器管的压力大，声音就强，反之，声音就弱。普通话中的轻声主要是由音强变化造成的，如“东西”有两种意思：“西”字重读时表示方向，轻读时表示物件。所以音强在汉语里也有区别意义的作用。

(三) 音长 就是声音的长短，它决定于音波存在时间的久暂。语音的长短，即指某个音发音动作延续时间的长短。音长在话语的语调中起重要作用，在轻声中也有一定作用。

(四) 音色 也叫“音质”，就是声音的特色、个性、本质，它决定于音波颤动的形式。造成不同音色的因素主要有三个方面：第一、发音体不同。比如，锣声和鼓声的音色不同；张三和李四说起话来音色不同。第二、发音方法不同。比如，同一把提琴，用弓拉和用手弹音色不同；用舌根发塞音 g 和用舌根发擦音 h 音色不同。第三、共鸣器状况不同。比如，把同一把音叉插入不同形式的共鸣匣，形成的音色不同；i 和 ü 发音时一个圆唇一个不圆唇，口腔共鸣器形状不同，音色也就不同。

任何声音都是音高、音强、音长、音色的统一体，语音也不例外。在各种不同的语言里，语音各要素所起的作用会有所差异，然而无论在何种语言中，音色无疑都是用来区别意义的最重要的因素。在实际语言中，音高、音强、音长、音色这几种语音现象都不是孤立存在的，它们之间有区别，又有联系，相互作用和影响。比如，重读的音要加大音量，是“音强”现象；可是重读的

音往往会发得稍长一些，这里又有“音长”的现象了；同时、重读的音也会说得调门儿高一些，这就要影响到“音高”；而这一切，又都会影响到“音色”的变化。对此，应该注意观察和分析。

## 二、生理性质

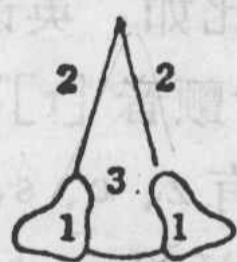
语音是人类发音器官活动的产物，因此我们可以从生理的角度考察语音的性质。

人的发音器官可以分成三大组成部分：

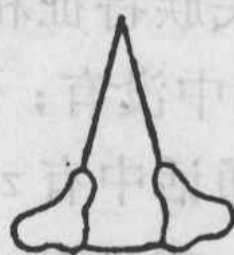
(1) 肺和气管 气流是人类发音的原动力。产生气流的肺和输送气流的气管构成了发音器官的动力部分。

(2) 喉头和声带 喉头由四块软骨构成。声带由两片富有弹性的肌肉构成。声带的前端连结甲状软骨，后端连结勺状软骨，中间的空隙叫声门。由于声带连结在可以自由活动的软骨上，因而能松能紧，能开能合。当声门关闭、声带受到气流冲击产生振动时，就可以发出声音来。

声带活动示意图



1. 杓状软骨 2. 声带 3. 声门



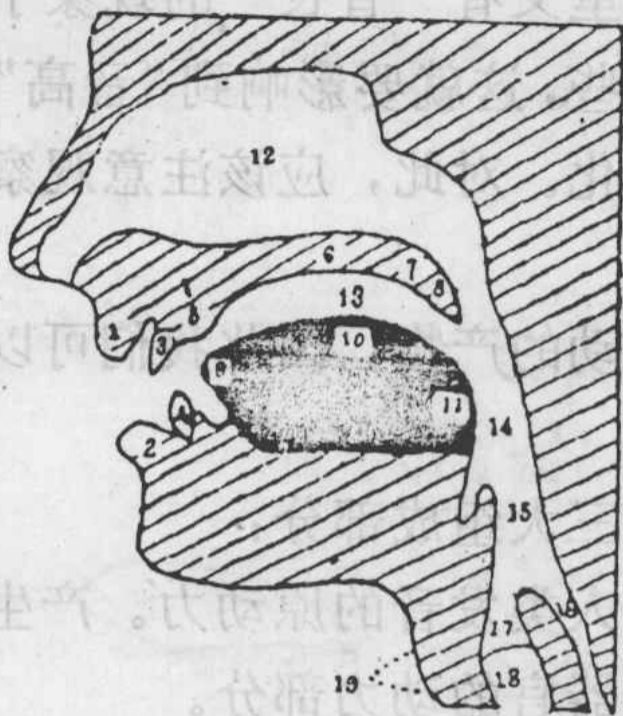
呼吸及发噪音时



发乐音时

(3) 口腔和鼻腔 口腔和鼻腔可以起共鸣作用，使声音充分地传播开来，同时，它们又可以节制气流，从而产生出语音的各种不同音色。

发音器官图



- |         |         |
|---------|---------|
| (1) 上唇  | (2) 下唇  |
| (3) 上齿  | (4) 下齿  |
| (5) 齿龈  | (6) 硬腭  |
| (7) 软腭  | (8) 小舌  |
| (9) 舌尖  | (10) 舌面 |
| (11) 舌根 | (12) 鼻腔 |
| (13) 口腔 | (14) 咽头 |
| (15) 喉盖 | (16) 食道 |
| (17) 气管 | (18) 声带 |
| (19) 喉头 |         |

### 三、社会性质

语音不同于自然界一般的声音，它具有表义的功能，这种功能，是社会赋予的。在某一种语言里，存在什么样的音不存在什么样的音，什么样的音表示什么样的意义，以及这些音之间如何组合，如何变化等等，都是由使用这种语言的社会全体成员约定俗成的，跟声音的生理、物理特征没有必然的联系。正因为如此，语音才表现出鲜明的民族特征和地方特征。比如，英语有齿间音 [θ] [ð]<sup>①</sup>，汉语普通话中没有；俄语中有尖舌颤音 [r]，汉语普通话中也没有。又如普通话中有 zh、ch、sh 也有 z、c、s，有些汉语方言则设有 zh、ch、sh 或没有 z、c、s；普通话里 g、k、h 不能与 i、ü 相拼，而有些汉语方言则可以相拼。所有这些都只能从语音的社会性质方面加以解释。社会属性是语音的本质属性，是语音区别于其它声音的重要标志。

### 思考与练习

1—1. 什么是语音？它具有哪些性质？它跟自然界的声音有

① [ ] 内为国际音标。下同。

什么区别？

1—2. 什么是高音、音强、音长、音色？旋动收音机的音量开关所改变的主要是哪种要素？

1—3. 指出发音器官各部分的名称和位置。

1—4. 为什么说语音的社会性质是语音的本质属性？了解语音的社会性质有何意义？

## 第二节 语音的基本概念

### 一、音节和音素

音节是语音的自然单位。是听觉上最容易分辨出来的语音单位。有汉语里，除儿化音节（如“花儿”huār）之外，一个汉字的字音就是一个音节。例如，“普通话 pǔ tōng huà”听起来就是三个单位，也就是三个音节。

音素是语言的最小单位。音节还可以进一步分析成若干最小的单位，这些最小单位便是音素。汉语的音节由一个到四个音素构成，例如“啊，天安门”这几个音节，啊（ā）一个音素，天（tiān）四个音素，安（ān）两个音素，门（mén）三个音素。在汉语拼音方案中，有用两个字母表示一个音素情况，如 zh、ch、sh、ng、er 等。

### 二、元音和辅音

音素按发音情况的不同，可分为元音和辅音两大类。

元音也称母音。其特征是发音时气流在口腔内部不受阻碍，发音器官各部位均衡紧张，声带颤动，声音响亮，气流相对较弱。普通话的元音音素有 a、o、e、ê、i、u、ü、er、-i [ʅ]、-i [ɿ] 十个。

辅音也称子音。其特征是发音时气流一定要在口腔内部的某个部位受到阻碍，这时受阻碍部位的肌肉就显得特别紧张，声带一般不颤动，声音一般不响亮，气流相对较强。普通话中的辅音

音素有 b、p、m、f、d、t、n、l、g、k、h、ng、j、q、x、zh、ch、sh、r、z、c、s 二十二个。

### 三、声母、韵母、声调

根据汉语语音传统的分析方法，可以把汉语音节分解为三个部分，即声母、韵母、声调。

**声母**，指一个音节开头的辅音，如 kè běn（课本）中的 k、b 就是声母。普通话二十二个辅音中除 ng 只作韵尾不作声母外，其余二十一个都可以作声母。有的音节开头没有辅音，如 ān（安）、é（鹅）等，习惯上称为“零声母”。

**韵母**，指一个音节声母后面的部分。如 kè běn（课本）中的 e、en 就是韵母。零声母音节没有声母，整个音节就由韵母构成。

元音、辅音和声母、韵母是两种不同的概念，不能因它们之间存在某种联系而混为一谈。元音、辅音是音素的分类，是根据音素发音的特点划分出来的，适用于各种语言。声母、韵母则是专门用来分析汉语语音结构的，是按照它们在汉语音节中所处的位置来划分的。声母都是辅音（零声母除外），但辅音不一定是声母（ng 只作韵尾，n 可作声母也可作韵尾）；元音都可以是韵母，但韵母却不一定是元音。（an、ang 就是由元音 a 加鼻音韵尾 n、ng 构成。）

**声调**，指音节中具有区别作用的音高变化，如“好”（hǎo）念起来是先降低然后又升上去，这种先降后升的变化形式就是“好”字的声调。

### 思考与练习

1—5. 什么是音节？什么是音素？试举例说明。

1—6. 什么是元音？什么是辅音？普通话中有哪些元音音素和辅音音素？

1—7. 什么是声母、韵母？声母和辅音、韵母和元音有什么区别和联系？