当代最具潜力的中国画家

王光明

人物画精选

WANG GUANGMING
RENWUHUA JINGXUAN

主编 贾德江

北京工艺美术出版社



需要全本请访问 www.ertongbook.com



图书在版编目（CIP）数据

王光明人物画精选／贾德江主编.－北京：北京工艺美术出版社，2010.1
（当代最具潜力的中国画家）
ISBN 978-7-80526-907-8

Ⅰ.①王… Ⅱ.①贾… Ⅲ.①中国画：人物画－作品集－中国－现代 Ⅳ.① J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2009）第 243137 号

当代最具潜力的中国画家 · 王光明人物画精选　　主　编：贾德江　　责任编辑：姚亚萍

出　版：北京工艺美术出版社（北京市东城区和平里七区 16 号　邮编：100013）　发　行：北京工艺美术出版社 全国新华书店经销
制　作：北京汉唐艺林文化发展有限公司　　印　刷：北京爱丽精特彩色印刷有限公司
开　本：889 毫米 × 1194 毫米　1/12　　印张：4.5　　印　数：1～2550　　2010 年 1 月第 1 版　第 1 次印刷
总编室：(010)84255105　　编辑部：(010)64280399　　发行部：(010)64283671　　传　真：(010)64280045/84255105

书　号：ISBN 978-7-80526-907-8/J · 807　　全套 8 册定价：320.00 元（本册定价：40.00 元）

ISBN 978-7-80526-907-8
9 787805 269078 >

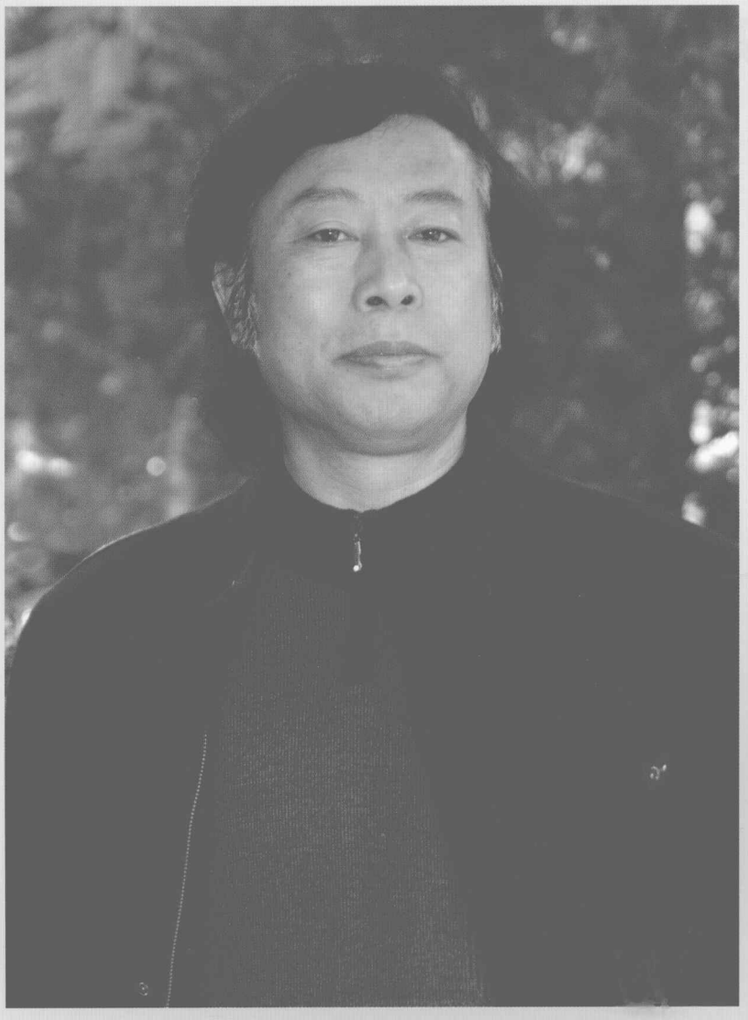
王光明水墨人物画

杜诗龄题

主编 贾德江



北京工艺美术出版社



王光明艺术简介

1952年生于安徽省淮南市，毕业于安徽省师范大学美术系，结业于中央美术学院国画系、中国国家画院杜滋龄工作室。

现为中国美术家协会会员、安徽省美术家协会理事、淮南美术家协会副主席、淮南画院画家、中国艺术研究院研究生院杜滋龄工作室助教。

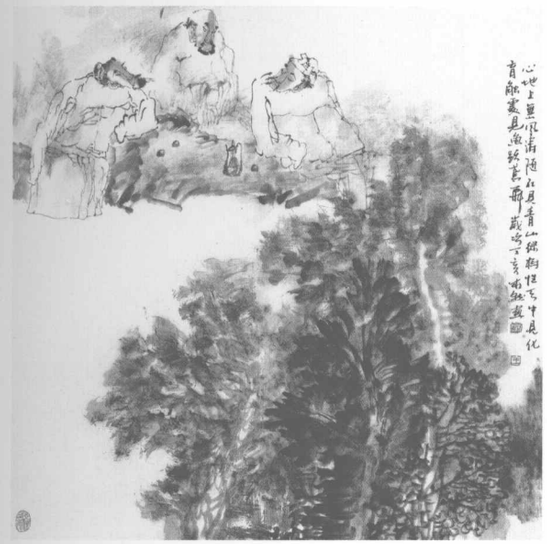
目 录 MULU

村委会……4
集市……5
扬州八怪……6
沧桑百年……8
归去来兮……9
江南春色……10
新雨……11
墨韵·舞韵……12
喜至瑶乡……13
苗家三月……14
平瑶鼓乐……15
关怀……16
暖风……17
安徽历代名人草图……18
苗家春早……20
晨……21
开拓者——80年代印象……22
流行的歌……23
悠然山林……24
知己千杯……25
往事如初……26
五老对弈图……26
佳人相邀……27
瑶山风情……28
梦醒枝绿又一岁……29
群贤图……31
茗春图……32
花红阴浓掩深闺……33
淮南王……34
春风和气图……35
抚琴图……36
人面映花红……37
游春图……38
消夏图……39
山人……40
耕者……41
西北印象……42
岁月……43
水墨女人体系列……44
矿山素写——70年代印象……46
艺术家……47
听松煮茗图……48
高山苗家……封面画
人物写生……封底画

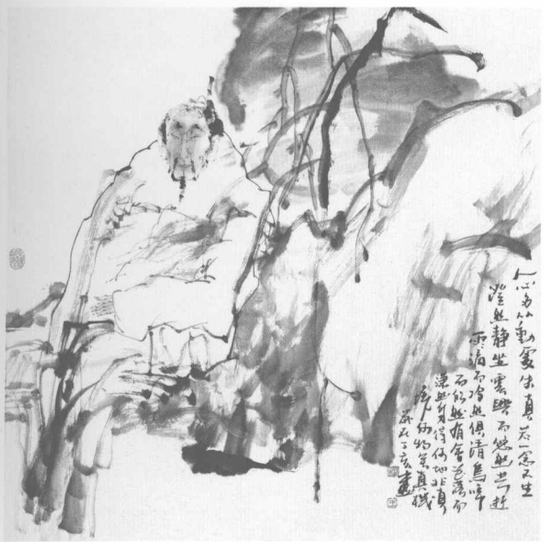
苍天厚土入画来

——王光明水墨人物画观后随感

孙献光



◎ 对饮图　2007年　纸本　68cm × 68cm



◎ 醉中吟　2007年　纸本　68cm × 68cm

山不在高，有仙则名；水不在深，有龙则灵。

淮南，一个中国大地上不起眼的小城，无名无胜，然淮南画院的一帮书画家们却震撼了一把，成为人们街谈巷议的文化现象。他们的作品，奔走大江南北，穿越中国大地，不但屡屡获得“宫廷”大奖，更成了世人收藏的热品，令人刮目相看。这些人，值得我们记述者多多。其中，就有淮南市画院的画家王光明。

王光明何许人也？他1952年出生于淮南市，毕业于安徽师范大学美术学院，先后结业于中央美术学院、中国国家画院。现为中国美术家协会会员、安徽省美术家协会理事、中国艺术研究院杜滋龄工作室特聘教师、淮南市画院画家、淮南市美术家协会副主席、北京《华夏艺林》杂志主编。他长期浸润于水墨人物画创作，画风特立独行，被誉为“新扬州八怪”。

王光明在北京发展得甚好，但根在淮南，心恋家乡。年在岁尾，地清天光，乘着文化大发展、大繁荣的暖风，带一份收获的欣喜，他的水墨人物画展与各位见面了。

我观画展，内容颇丰，种类繁多，有历史人物画，有古典人物画，有宗教人物画，有现代人物画，还有人物肖像画。走马观花，来不及细品，但已觉浮光耀金，锦鳞游泳，其笔下人物，仪态万方，气象万千。

凝重沉厚、沧桑深邃，抑或是作者的一种主体追求？

观其历史人物画，似乎渗透了作家对历史的悲怆，饱含深沉的解读。作者的笔墨挥洒，宛如在我们眼前开启了时空隧道。刘铭传，清代设台湾省的第一个巡抚，正襟危坐，神采森然，铁马冰河入梦，胸中万里河山，其忧国忧民之情兀然穿纸袭来；扬州八怪，眼似乎都未睁开，但其一个个眼神却已深刻感觉，无目而有睛，且个个睥睨天下，冷嘲热讽意味分外浓烈，仿佛在点击“清风不识字，何必乱翻书”。作者笔墨的独特解读，与当年八怪所言所行何其相似！

厚重灵动，抑或是王光明勾画现代人物的又一种心境？

用国画的手法，摹写现代人物，决然是一种艺术的盘肠小道。既要求真，更要求灵，王光明的笔下，既有黄土高坡的西北汉子，也有西南的苗家老少，还有藏传佛教的活佛高僧，更有现代舞台的青春人物。作者描绘形象，既展示民族风情，更追求人物的厚重灵动的神韵，甚至是一种雕塑的、带点土腥味的美感。看到黄土地听秦腔的汉子，你就会联想到大西北的千山万壑，就会联想起飞尘扬沙的安塞腰鼓阵。看到传教的活佛，你就会顿悟昊天的冥冥空灵，菩提的无树无尘。

至于古典人物写意，是王光明先生的一绝。对于可以表露心境，随意创作的古典人物，王光明更加挥洒自如，在一张宣纸上纵横恣肆，摇曳多姿。纸上看去，苍松老石，天风苍茫，面对仿佛是人生棋局的对手，其笔下人物个个物我两忘，道骨仙风，魏晋之气，超凡脱俗。其松也透纸而立，其人也气韵氤氲，其神也风一般柔慈，水一样通透。体现作者对道家生态、体法自然的一种深刻感悟。

王光明的人物水墨画，你感到的就是一片黄河滔滔入海的冲积平原，一处八公山上无尘无埃的通透灵镜，一脉通江达海的大河，一列穿云排空的雁阵。

无言的人，有声的画。这就是我对王光明笔墨的一点感悟。

2008年11月

需要全本请访问 www.ertongbook.com



◎ **村委会**　2008 年　纸本　180cm × 194cm



◎集市 2008年 纸本 97cm × 90cm



◎ **扬州八怪**　2007年　纸本　180cm × 48.5cm × 8











◎ **沧桑百年**　2003年　纸本　180cm × 194cm



◎ **归去来兮**　2003 年　纸本　180cm × 194cm

需要全本请访问 www.ertongbook.com



◎ 江南春色
2008年　纸本
180cm × 97cm



◎ **新雨**　2008年　纸本　50cm × 50cm



◎ **墨魂·舞韵** 2005年 纸本 180cm × 194cm



◎ 喜至瑶乡　2007年　纸本　97cm × 90cm



◎ **苗家三月**
2007年　纸本
180cm × 97cm



◎ **平瑶鼓乐** 2008年 纸本 180cm × 48.5cm × 4

需要全本请访问 www.ertongbook.com