周作人

欧洲文学史

艺术与生活

儿童文学小论

中国新文学的源流

岳麓书社印行

需要全本请访问 www.ertongbook.com

周作人

欧洲文学史

艺术与生活

儿童文学小论

中国新文学的源流

岳麓书社印行

欧洲文学史

岳麓书社印行

责任编辑　钟叔河
　　鄢　琨
封面设计　胡　颖

欧洲文学史　艺术与生活
儿童文学小论　中国新文学的源流
周作人　著

岳麓书社出版发行　（长沙市展览馆路3号）
湖南省新华书店经销　湖南省新华印刷一厂印刷

1989年6月第1版第1次印刷
字数：390,000　印张：19.25　印数：1——2,000

ISBN7—80520—159—5
I·91　定价：8.20元
〔湘岳88—6—12〕

出 版 说 明

周作人（188—1967），浙江绍兴人。曾在北京大学、燕京大学任教。五四运动时从事新文学写作。他的著述很多，有大量的散文集、文学专著和翻译作品。

周作人于1938年在北平依附侵略中国的日本占领者。1946年5月，被国民党政府判处有期徒刑十年，关押于南京老虎桥监狱。1949年出狱，此后在北京从事日本和古希腊作品的翻译工作，并有《鲁迅的故家》、《鲁迅小说里的人物》、《知堂回想录》等著作和不少单篇文字行世。

周作人依附日本的行为不得原谅，但他的著述仍自有其文化史研究的价值。本社经报告中央有关部门同意，准备有选择地陆续予以整理出版。本册共收其早期著作四种，即《欧洲文学史》、《艺术与生活》、《儿童文学小论》和《中国新文学的源流》。

《欧洲文学史》于1918年10月由上海商务印书馆初版印行，现据1925年8月第七版整理排印。文内各小节前黑体字标题，系这次重印时依照原本目录所加，以便检索。

《艺术与生活》于1931年2月由上海群益书社初版印行，共收文二十一篇，序一篇。现据1936年上海中华书局再版本整理排印。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

《儿童文学小论》于1932年3月由上海儿童书局初版印行。共收文十一篇，序一篇，现据初版本整理排印。

《中国新文学的源流》于1932年9月由北京人文书店初版印行，共分五讲，并小引一篇，附录二种。现据1934年人文书店再版本整理排印。

此次整理，各书都经过校订，改正了一些讹脱倒衍文字，于书后列出校记。除《欧洲文学史》外，各书还新编了人名书名索引，以利研究。为了便于检索，将书中每篇文章都依次编了号，索引的数码也就是文章的序号。

一九八九年五月

《欧洲文学史》目录

第一卷　希腊

第一章　起源

一、神代诗人　神话……1

第二章　史诗

二、Homeros……5

三、Ilias与 Odysseia ……7

四、Hesiodos……9

第三章　歌

五、Elegos与 Iambos 寓言……11

六、独吟诗人 Anakreon Sappho ……13

七、合唱诗人 Simonides与Pindaros……15

第四章　悲剧

八、悲剧起源……19

九、Aiskhylos ……21

十、Sophokles与 Euripides ……23

第五章　喜剧

十一、喜剧起源……27

十二、Aristophanes……29

第六章　文

十三、散文起源……31

十四、史……32

十五、演说……34

第七章　哲学

十六、古代三派……36

十七、自然学派　诡辩派……38

十八、Sokrates 派……40

第八章　杂诗歌

十九、牧歌 Theokritos ……43

二十、拟曲 Herodas ……45

二一、诗铭……46

第九章　杂文

二二、杂著 Theophrastos ……50

二三、小说 Longos Lukianos ……51

第十章　结论

二四、希腊思想……56

第二卷　罗马

第一章　起源

一、罗马思想　神话……61

二、原始戏剧……63

第二章　希腊之影响

三、史诗戏曲 Livius Ennius……66

第三章　戏曲

四、喜剧 Plautus Terentius ……69

悲剧 Accius ……72

五、讽刺诗 Lucilius……73

第四章　文

六、学术历史演说 Cato ……74

第五章　诗

七、哲学诗 Lucretius ……76

八、抒情诗 Catullus ……78

第六章　文二

九、演说 Cicero ……81

十、历史 Caesar ……82

学术 Varro……82

第七章　诗二

十一、史诗牧歌 Vergilius ……84

十二、讽刺诗 Horatius ……88

十三、艳诗 Tibullus Propertius ……89

Ovidius ……90

第八章　文三

十四、历史 Livius ……93

第九章　诗三

十五、寓言 Phaedrus ……95

剧 Seneca ……96

史诗 Lucanus ……96

十六、讽刺诗 Petronius ……98
Persius Juvenalis ……99
诗铭 Martialis ……100
第十章 文四
十七、论文 Seneca Plinius ……102
历史 Tacitus ……104
第十一章 杂诗文
十八、诗 Ausonius ……106
十九、小说 Apuleius ……107
二十、基督教作者 ……109

第三卷 第一篇 中古与文艺复兴

第一章 绪论
一、希腊思想与希伯来思想 ……111
第二章 异教诗歌
二、各国史诗 ……113
第三章 骑士文学
三、英雄诗 ……116
四、抒情诗 ……117
第四章 异教精神之再现
五、Aucassin et Nicolete与浪游之歌 ……119
第五章 文艺复兴之前驱
六、意大利 Dante Petrarca Boccacio ……122
英国 Chaucer ……125

第六章　文艺复兴期拉丁民族之文学

七、意大利 ……126

八、法国 ……129

九、西班牙 ……130

第七章　文艺复兴期条顿民族之文学

十、英国 ……132

十一、德国 ……137

第三卷　第二篇　十七十八世纪

第一章　十七世纪

十二、意大利 ……138

十三、西班牙 ……139

十四、德国 ……140

十五、法国 ……141

十六、英国 ……143

第二章　十八世纪法国之文学

十七、Voltaire与 Rousseau……147

第三章　十八世纪南欧之文学

十八、意大利之歌剧 ……156

西班牙 Luzan ……158

第四章　十八世纪英国之文学

十九、小说与新诗歌 ……159

第五章　德国

二十、Goethe与 Sturm und Drang… ……166

需要全本请访问 www.ertongbook.com

第六章　十八世纪北欧之文学

二一、丹麦与瑞典 ……173

二二、俄国 ……174

第七章　总论

二三、古典主义时代之概观 ……176

欧洲文学史第一卷
希　腊

第一章　起　源

一　神代诗人　神话　希腊古代文学最早者为宗教颂歌，今已不存。所称神代诗人，如Orpheus，其子Musaios及Linos，亦第本于传说，并非实有。盖仪式诵祷之作，出于一群，心有所期，发于歌舞，以表祈望之意，本非以为观美，纯依信仰以生。迨礼俗改易，渐以变形，乃由仪式入于艺术。昔之颂诸神者，转而咏古英雄事迹，颂歌之后，乃发扬而为史诗焉。

颂歌（Hymnos）皆关神话（Mythos），史诗（Epos）大抵取材于传说（Saga）。神话与传说，本甚近似，唯神话记神人之行事，传说则以古英雄为主。其一对于超自然之存在，有畏敬之心，近于宗教纪载。其一对于先民之事迹，致爱慕之意，近于史传。此为二者之大别，唯后以便于称名，或并谓之神话。

希腊神话，于古代文学，至有影响。其内容美富，除印度外，为各民族所不及。唯神怪荒诞之处，与各国神话，

同一不可甚解。古来学者，各立解说，有譬喻历史神学言语学诸派，皆穿凿不可据。十九世纪后半，英人Andrew Lang氏创人类学解释法，神话之本意，始大明瞭。古代传说，今人以为荒唐不可究诘；然在当时，必自有其理由，为人民所共喻。今虽不能起古人而问之，唯依人类进化之理，今世蛮荒民族，其文化程度略与上古诸代相当。种族虽殊，而思想感情，初无大异，正可借鉴，推知古代先民情状。今取二者之神话比勘之，多相符合。古代神话，以今昔礼俗之殊，已莫明其本旨。蛮荒民族，传说同一怪诞，而与其现时之信仰制度相和合，不特不以为异，且奉为典章。由是可知古代神话，正亦古代信仰制度之片影，于文化研究至有价值，非如世人所谓无稽之谈，出于造作者也。

民生之初，事莫切于自保。饮食以保生时之存在，妃偶以保身后之存在，更以种种求保生后之存在。人观于自然之神化，影响及其身命，或间接及其衣食之资，莫不畏敬，因生崇拜。又观于睡梦形影，生老病死之不测，因生灵魂之信仰，人鬼物魅，悉从此出。生殖崇拜，亦自成立，岁举春祭，以祈人畜禾稼之长养。由是数者，综错杂和而成原始思想，神话传说，因亦无不留其痕迹，一一可按。希腊神话中。兽婚变形返魂诸说，皆可以精灵崇拜（Animism）解释之。若王子行牧，太上躬耕，则凡知酋长制度情状者，亦一见可解也。

希腊民族，其初分居各地，各自有其神话。后以转徙，

渐相溷杂，终乃合诸神祇，成一大家族焉。主神Zeus其妻Hera，共居Olympos山颠。其子女 Athena（战争之神又司工艺之神）Hephaistos（火神又锻冶神）Apollon（音乐之神）Artemis（佃猎女神）Hermes（牧神又司传宣之神）次之。Zeus之女弟Demeter为禾稼之神又曰地母。又其弟Poseidôn为海神。战神Arês与爱之女神 Aphroditê则非同族。以上共为神国中坚。此外有自然现象之人格化者，如日Hêlios月 Selênê 启明星 Phôsphoros 曙 Êôs虹Iris 风 Aiolos诸神。又有数类，位甚卑，而于文学甚有关系。今略述如下。

一牧神Hermes之外，又有Pan与 Satyros，同为牛羊之神。唯起源不同。Pan为 Arkadia 牧人所奉，其状人身长髯有角，两耳足尾皆如羊。冬居山穴中，夏则随羊群至平原，当午昼寝，夕吹牧笛，如本土牧人所为。Satyros出Argos，其地居民以牧畜酿酒为业。其神羊身，以羊最善滋殖故。后转为人身，羊耳垂尾。及酒神（Bakkhos）祭起，列入从者。Pan 则仅限于牧；唯以希语又释作一切，后以Pan为主神，代Zeus而有之。

二音乐之神外，有文艺女神。亦Zeus之女，相传有九人，各有本名，分司歌舞戏曲之事。通称曰Mûsai。

三凡水泉之地，皆有神女，称曰新妇（Nymphê），言其美好。又分称之曰 Naias，居川中。曰 Oreias，居山林中。曰 Dryas，居树中。位置介乎人神之间，虽灵异而非长生。生命依其所居，如水泉涸，或木枯，则神女亦死。

又有Nêreides为水神Nêreus诸女，时或与Naiades相溷。

四Aphroditê外有爱神曰Erôs，意云欲求。象小儿，持弓矢。其矢伤人，以比爱恋之苦。或以为Aphroditê之子，文学中多互举之。

希腊古代，亦信死后之存在。幽冥之国在地下，有冥王曰Hades及其后Persephonê主之。生魂居其中，作息一如生时，唯茫然了无意志。其地与世隔绝，有数恶川为阻。Kharon在其中，操舟渡人魂，往而不返。死者于舌下必置一Obolos，以为渡资。西方有乐土曰往者原（Elysion Pedion），善人得入之。又有地狱（Tartaros），以罚叛神者。唯死后赏罚，起于西历五世纪前。其初皆执行于生前，且只限于神所爱憎，其人世罪恶，则由人自报复。唯杀父母兄弟，无人复仇者，乃由怨鬼（Erênys）自报之。后转为凶神之一类，女身黑色有翼，首上蟠蛇。与死神Thanatos梦神Hypnos，共居幽冥之国。雅典人畏之，称曰慈惠（Eumenides），又曰庄严女神（Semnai）。悲剧中多见之。

第二章 史 诗

二 Homêros 希腊史诗存于今者，有Ilias Poiêsis及Odysseia两种，相传皆Homêros所作。基督前八百年顷。生Iônia。后世有七邑，争自承为其故乡，唯皆不可据。有颂歌，亦传为Homêros作。其一有云，客问谁歌最美，可答曰有盲人居Khios多山之地，其歌最美，永永无匹，后人因谓其老且瞽，行吟乞食。唯此歌著者，实不知为何人，故不得决为Homêros自述也。

Homêros身世无可考，学者多谓非实有其人。其名义曰人质，或当为Homêrodokhos，方成完全姓氏。Khios乃有一族，号曰Homêridai，世为歌人，自承为Homêros之后。唯详考其故，盖先有Homêridai族，其先代曾为质，因以得姓。不得为战士，唯以行吟为业。终乃遗忘本源，自释其姓为Homêros子，因立Homêros之名而追崇之。正如希腊人自名其国曰Hellas，民曰Hellênes因立Hellên为先祖，Iônia人亦自称Apollon子Iôn之后也。

或谓Homêros之故乡为Khios，盖亦有说。Khios既为Homêridai一姓聚族所居，而其人又悉为Rhapsôdoi，故

需要全本请访问 www.ertongbook.com