



中国文学批评  
中国散文概论

方孝岳 著



方孝岳 著

中国文学批评  
中国散文概论



生活·讀書·新知  
三聯書店

Copyright © 2006 by SDX Joint Publishing Company

All Rights Reserved.

本作品版权由生活·读书·新知三联书店所有。

未经许可，不得翻印。

### 图书在版编目(CIP)数据

中国文学批评 中国散文概论 / 方孝岳著. —北京:  
生活·读书·新知三联书店, 2007.1

ISBN 978-7-108-02569-2

I. 中... II. 方... III. ①文学批评史-中国②散文-文学理论-中国 IV. ①I206.09②I207.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 102167 号

责任编辑 曾 诚

装帧设计 罗 洪

出版发行 生活·读书·新知 三联书店

(北京市东城区美术馆东街 22 号)

邮 编 100010

经 销 新华书店

印 刷 北京市松源印刷有限公司

版 次 2007 年 1 月北京第 1 版  
2007 年 1 月北京第 1 次印刷

开 本 880 毫米 × 1230 毫米 1/32 印张 11.75

字 数 234 千字

印 数 0,001 - 8,000 册

定 价 25.00 元

## 新版前记

先父方孝岳教授的《中国文学批评》，七十二年之间三次问世：第一次，一九三四年五月上海世界书局初版；第二次，一九八六年十二月北京三联书店重印，现在二〇〇六年第三次，三联本又要出新版。第一次与第二次相距五十二年，第二次与第三次相距二十年，这七十二年的历史，证明此书是在学术名著之列。

先父一九七三年逝世，还是风雨如晦之时，这部著作他自己早已没有存本，他断没有想到身后三十多年间，此书还会一再问世。他著此书时三十六岁，我将此书交付三联书店重印时六十三岁，也没有想到能够活到八十四岁，及见三联本又出新版。

我十二岁初读此书，刚进初中。此书就成为我的中国古典文学方面的入门书，并且终身受益。读了此书，我才有了一个中国

文学史和中国文学批评史的大概轮廓，把原有一些零散知识框起来，后来增益的大体仍然在这个框架之内。故友诗人陈迺冬先生曾说，他年轻时泛览所及，最受益的是钱基博的《现代中国文学史》和这部《中国文学批评》，他有诗云：“文学批评史，先生早启予。服膺卅载久，胜读十年书。”（《追谏方孝岳先生并题其〈楮榘集〉遗稿》二律第二首）可见此书对于他也起了入门引导和终身受益的作用。

我青少年时期，先后读到朱自清的《经典常谈》，梁启超的《先秦政治思想史》，顾颉刚的《汉代学术史略》，梁启超的《清代学术概论》，都得之于偶然，都成了我的入门书，并且终身受益。它们都不过十来万字乃至几万字的小书，连同这部《中国文学批评》，可以证明并不一定要大部头的著作才能够入学术名著之列，而学术名著可以同时是入门书。这似乎颇值得今天的学人深思。

关于《中国文学批评》的内容要点，我在三联本的《重印缘起》里面已经介绍过。这里可以补充一说的是，全书力求客观推阐各派各家批评理论的意蕴，但作者自己自有一定审美趋向，最突出的表现是第二十六节《晏殊对于富贵风趣的批评》。晏殊不是文学批评家，其关于富贵风趣之论，并不见于他自己的文字，只见于吴处厚的《青箱杂记》和欧阳修的《归田录》各一条笔记的转述，加起来不过二百多字，别的中国文学批评史里面不会提到，《中国文学批评》乃为之设立专节，写了一千五百字来讨论。为什么这样重视呢？就因为晏殊看不起那些写富贵只会堆金砌玉

的恶俗诗句，如李庆孙《富贵曲》的“轴装曲谱金书字，树记花名玉篆牌”之类，认为“此乃乞儿相，未尝谙富贵者”。晏殊自己有“楼台侧畔杨花过，帘幕中间燕子飞”、“梨花院落溶溶月，柳絮池塘淡淡风”等诗句，他很自诩善言富贵气象，自赞曰：“穷儿家有这景致也无？”《中国文学批评》更加赞美道：“晏殊自己那几句诗，能超然物外，自然有一种清华高贵的样子，绝不是穷苦怨叹的胸怀所能发出，这才是真正的和平富贵之音。”值得注意的是，晏殊谈的本来是怎样写富贵诗的问题，并不是写富贵还是写穷苦的问题。他主张以清华高贵的胸怀来写富贵，不要以“乞儿相”来写富贵。他鄙弃的“乞儿相”，专指以艳羨或炫耀的胸怀对待富贵之相，并不包括以“穷苦怨叹的胸怀”对待富贵之相。如果以“穷苦怨叹的胸怀”对待富贵，也许是仇视，是嫉妒，是故作清高，贫贱骄人，这些都可能为晏殊所不喜，但并不包括在他所鄙弃的“乞儿相”富贵诗之内。他说“穷儿家”没有他的诗句中写出的富贵“景致”，一是现在还穷之家，二是暴发户而未脱穷儿心态之家，所着重的“景致”就是“气象”。现在还穷之家自然无此“景致”，暴发户领略不到“景致”的“气象”，有等于无。至于真正穷苦者可不可以写“穷苦怨叹”之诗，该怎样写，他没有明显说到；真正穷苦者对待富贵，如果视若无睹，安贫乐道，是否值得赞美，他更没有说到。《中国文学批评》乃加以推阐，把晏殊之论的对立面推广到一切“穷苦怨叹胸怀”的诗，指责郊寒岛瘦之诗“刻画穷况，未免太过”，这就突出表明了作者自己的审美趋向了。此

外，如论司空图，强调他“以盛唐为宗，不数中晚唐”；论西崑家，强调其“寓意深妙，清峭感伧”；论江西派，强调其“流转如弹丸”的“活法”：都别具眼目，不同一般，贯穿其中的都是他自己宗尚“和平富贵”“清华高贵”的审美趋向。

一九六二年，我曾做了夏夜纳凉一律云：

止水禅心上下潮，碧天凉梦共迢遥。  
藤床竹枕蚊初聚，剩果残瓜鼠正嚣。  
短夜歌吟尊袞冕，中年哀乐在箪瓢。  
千家鼾息成人籁，自隔星河辛斗杓。

寄给父亲请教。他回信指出我这首诗做到了“回肠荡气”，但还是中晚唐境界，希望我能够“回中晚而为初盛”。我立刻想起他论晏殊的富贵风趣，可见他的审美趋向仍然保持如故。

父亲平生作诗从不存稿，我细想我所知道的，有没有能体现他自己这个审美趋向的呢？却不容易找到。就拿他晚年最见功力的两首来看——

#### 五十自寿 一九四六年

为惜流光重此辰，高秋黄菊一时新。  
无边风雨成孤啸，何处江山结比邻。  
老去心情云赴壑，鬓边消息火传薪。  
惟馀片石罗浮在，清供窗前作主宾。

已经是无边风雨中的孤啸，不怎么清华高贵。

### 六十自寿 一九五六年

西风又作撼窗鸣，尚着残蝉向晚晴。  
时节不随人意尽，黄花空笑白头盈。  
鬢髻自写褙褙态，邂逅谁为昔昔行。  
剩有宵来邻笛感，放怀同办酒杯倾。

撼窗西风之中，一只残蝉断续嘶鸣，更是凄厉之声。末了竟要在“山阳邻笛”声中倾杯放怀，简直是黑色幽默，哪里有一点自寿的欢乐？到了应该七十自寿的一九六六年农历九月，文化大革命“横扫”之下，一只残蝉的嘶鸣也不可能了。

看来，谈文学批评而自己坚持一个审美趋向，是一回事；自己写作实践能不能体现自己的审美趋向，又是一回事。前者决定于主体，后者决定于时代。哪个力量更大？难言之矣。此书第三次问世，作者自己的审美趋向会不会与今天举国主流正在高唱的某种声音有巧合之处呢？善读者当自有别择，而且不忘时代的制约终究是难于逾越的。

《中国文学批评》一九三四年五月上海世界书局出版时，是刘麟生教授主编的《中国文学丛书》八种（后改名《中国文学八论》）之一。同此一套书中还有先父的《中国散文概论》一种，一九八六年十二月北京三联书店重印《中国文学批评》时没有找到，没有同时重印。现在找到了，故同时印出。《中国散文概论》

部头很小，新义不少，例如把中国散文分属儒家之文、名家之文、纵横家之文等等，作了系统阐发，就颇有独创性。这里不必详细介绍了。

二〇〇六年三月二十二日，舒芜记。



方孝岳

何時一尊酒  
重與細論文



## 目次

新版前记 \_\_\_\_\_ 舒芜 1

### 中国文学批评

重印缘起 \_\_\_\_\_ 舒芜 3

导言 \_\_\_\_\_ 15

#### 卷上

- 一 《尚书》中最早的诗的欣赏谈 \_\_\_\_\_ 25
- 二 《周礼》分别诗的品类 \_\_\_\_\_ 28
- 三 吴季札的诗史观 \_\_\_\_\_ 32
- 四 《左传》的诗本事 \_\_\_\_\_ 35
- 五 古时对于理论和“行人”辞令的批评 \_\_\_\_\_ 39
- 六 孔门的诗教 \_\_\_\_\_ 45

## 卷中

- 七 “三百篇”后骚赋代兴的时候的批评 \_\_\_\_\_ 61
- 八 司马相如论赋家之心 \_\_\_\_\_ 68
- 九 扬雄与文章法度 \_\_\_\_\_ 71
- 十 扬雄、桓谭的文章不朽观 \_\_\_\_\_ 73
- 十一 王充论创作的文学 \_\_\_\_\_ 76
- 十二 魏文帝《典论》里的文气说 \_\_\_\_\_ 79
- 十三 陆机《文赋》注重文心的修养 \_\_\_\_\_ 83
- 十四 挚虞的流别论 \_\_\_\_\_ 87
- 十五 昭明《文选》发挥文学的“时义” \_\_\_\_\_ 90
- 十六 沈约的声律和文章三易 \_\_\_\_\_ 98
- 十七 发挥“文德”之伟大是刘勰的大功 \_\_\_\_\_ 102
- 十八 单刀直入开唐宋以后论诗的风气的《诗品》 \_\_\_\_\_ 107

## 卷下

- 十九 从治世之音说到王通删诗 \_\_\_\_\_ 115
- 二十 别裁伪体的杜甫 \_\_\_\_\_ 119
- 二十一 蓄道德而后能文章是韩愈眼中的根本标准 \_\_\_\_\_ 122
- 二十二 白居易的讽谕观和张为的《诗人主客图》 \_\_\_\_\_ 128
- 二十三 可以略见晚唐人的才调观的《本事诗》和《才调集》 \_\_\_\_\_ 131
- 二十四 标举味外之味的司空图 \_\_\_\_\_ 134
- 二十五 西崑家所欣赏的是“寓意深妙清峭感怆” \_\_\_\_\_ 137
- 二十六 晏殊对于富贵风趣的批评 \_\_\_\_\_ 140
- 二十七 欧阳修文外求文的论调 \_\_\_\_\_ 144

- 二十八 欧阳修和梅圣俞同心爱赏“深远闲淡”的作风 \_\_\_\_\_ 147
- 二十九 邵康节的忘情论 \_\_\_\_\_ 151
- 三十 宋人眼中老杜的诗律和《江西宗派图》 \_\_\_\_\_ 154
- 三十一 宋朝几部代表古文家的文学论的总集 \_\_\_\_\_ 163
- 三十二 针对江西派的《沧浪诗话》 \_\_\_\_\_ 169
- 三十三 《瀛奎律髓》里所说的“高格” \_\_\_\_\_ 176
- 三十四 元遗山以北人悲歌慷慨之风救南人之失 \_\_\_\_\_ 193
- 三十五 宋濂论“摹仿”和高棅的“别体制审音律” \_\_\_\_\_ 202
- 三十六 李东阳所谈的“格调”和前后七子所醉心的“才” \_\_\_\_\_ 213
- 三十七 唐顺之的“本色”论和归有光的《史记评点》 \_\_\_\_\_ 225
- 三十八 竟陵派所求的“幽情单绪”和陈眉公的“品外”观 \_\_\_\_\_ 233
- 三十九 钱谦益宗奉杜甫的“排比铺陈” \_\_\_\_\_ 240
- 四十 王船山推求“兴观群怨”的名理 \_\_\_\_\_ 247
- 四十一 王渔洋“取性情归之神韵” \_\_\_\_\_ 253
- 四十二 清初“清真雅正”的标准和方望溪的“义法论” \_\_\_\_\_ 265
- 四十三 金圣叹论“才子”李笠翁说明小说  
戏曲家的“赋家之心” \_\_\_\_\_ 285
- 四十四 随园风月中的“性灵” \_\_\_\_\_ 295
- 四十五 眼力和眼界的相对论 \_\_\_\_\_ 300

## 中国散文概论

- 本体论 \_\_\_\_\_ 305
- 一 散文的含义 \_\_\_\_\_ 305
- 二 散文学的演进 \_\_\_\_\_ 307
- 方法论 \_\_\_\_\_ 312

- 三 字句的格律（上） \_\_\_\_\_ 312
- 四 字句的格律（下） \_\_\_\_\_ 325
- 五 篇章的体裁 \_\_\_\_\_ 334
- 六 议论文之体裁 \_\_\_\_\_ 336
- 七 儒家的论（上） \_\_\_\_\_ 338
- 八 儒家的论（中） \_\_\_\_\_ 342
- 九 儒家的论（下） \_\_\_\_\_ 344
- 十 纵横家的论 \_\_\_\_\_ 347
- 十一 名家的论 \_\_\_\_\_ 350
- 十二 魏晋本名家的论 \_\_\_\_\_ 352
- 十三 叙事文的体裁（上） \_\_\_\_\_ 355
- 十四 叙事文的体裁（中） \_\_\_\_\_ 361
- 十五 叙事文的体裁（下） \_\_\_\_\_ 364

中国文学批评

