

阅读摄影经典丛书

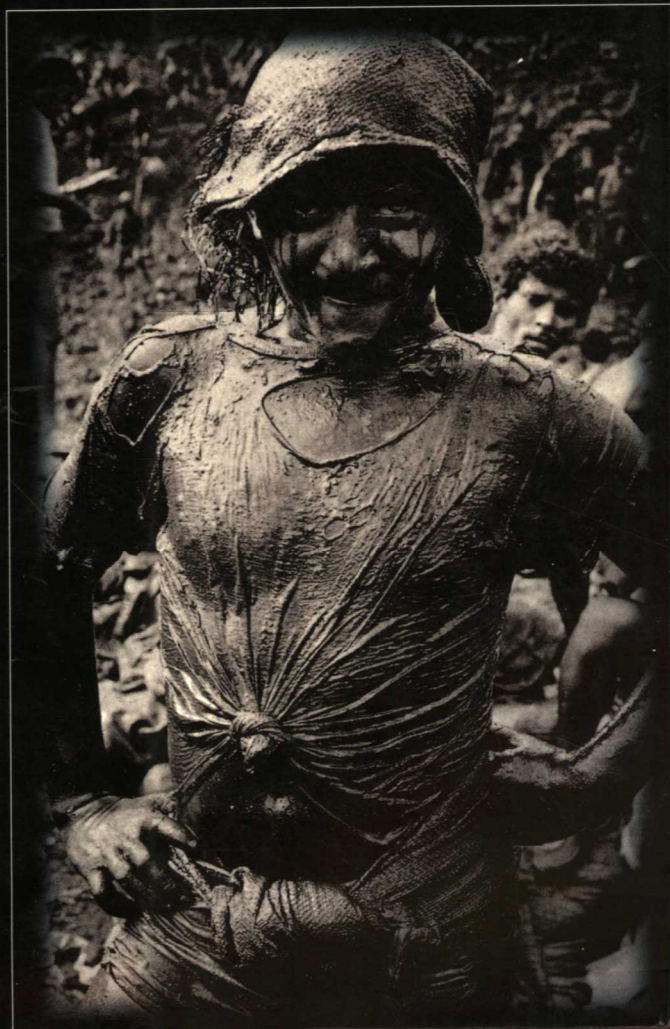
摄影
史上

警世的影像

Photographs
Of Alerting
The World

韩子善 著

中国工人出版社



阅读摄影经典丛书

韩子善 著

摄影史上 警世的影像

SHE YING SHI SHANG JING SHI DE YING XIANG

中国工人出版社

ZHONG GUO GONG REN CHU BAN SHE

图书在版编目(CIP)数据

摄影史上·警世的影像 / 韩子善著. —北京: 中国工人出版社, 2002.6

(阅读摄影经典丛书)

ISBN 7-5008-2813-6/J.242

I. 摄… II. 韩… III. 摄影集—世界 IV. J431

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第036444号

出版发行: 中国工人出版社

地 址: 北京鼓楼外大街45号

邮 编: 100011

电 话: (010) 62350006 (总编辑) 620005038 (传真)

发行热线: (010) 62005049 62005042

网 址: <http://www.wp-china.com>

经 销: 新华书店

刷: 北京时尚兴裕印刷制版有限公司

版 次: 2002年6月第1版 2002年6月第1次印刷

开 本: 889毫米×1194毫米 1/32

字 数: 30千

印 张: 4彩插

印 数: 001-5060

定 价: 28元

书 号: ISBN 7-5008-2813-6/J.242

版权所有 侵权必究

印装错误可随时退换

总 序

——阅 读 经 典

在科技进步日新月异、文化信息滚滚如潮、时尚新风席卷社会的今天，我们的生活五光十色，异彩纷呈，目不暇接，诱惑多多，行色匆匆。

在这种社会文化情势下，在多种选择中，我认为应该提倡：阅读经典。

何谓经典？这是前人在他们生活的时代，在当时外界提供的条件下进行的超群出众的卓越的发现、发明与创造。这种融注了他们学识、才华、修养与人格的作品，超越了他的生命本身。千百年来，在人类文化艺术的长河中熠熠闪光，照亮了后来者前进的道路。成为后来者成长时不可或缺的营养，成为探索者坎坷路上一个个不可或缺的路标。

诗人说：“经典作品，清澈但难于穿透；透明但难于解析；幼稚但难于模拟；单纯但难以复制。”

经典跨越了时代，成为历史认同的经典；经典超越了个人，成为社会关注的经典；经典迈过了功利，成为艺术美感的经典。

岁月悠悠，在人类文明的历程中，科学的、哲学的、建

筑的、雕塑的、文学的、绘画的、音乐的经典，光芒四射，成为人类的骄傲，精神的向往。

摄影的经典呢？

只有一百六十多年历史的摄影，由于科技手段的使用，其生产量要比有几千年历史的绘画多得多。在这浩如烟海的照片世界里，哪里去寻找经典？

如果我们静下心来，回溯几代摄影家走过的探索之路，回味那些震撼过我们心灵的影像，仰望那些用照片为社会进步与文明繁荣做出贡献的功臣名将，我们会发现，有那么多值得反复欣赏、反复阅读、反复体会的精品。这些精品是时代赋予与个人创造的结合，是必然与偶然的结合，是科技与艺术的结合，是瞬间与永恒的结合，堪称“经典”。这其中有成功的启示，也有前车之鉴，但都是后来者前进路上的里程碑、指路牌。

古人曰：“温故而知新。”阅读经典，人们会发现，当今的许多争论、弯路、创新，前人已经探索过、思考过、验证过。前人的作品有如台阶，铺就了我们通往明天的路；是肩膀，让我们站

上去成为巨人，去创造明日的辉煌。

二十年前，“摄影队伍是一支没有文化的队伍”之说甚为流行，原因是多方面的，至今已大为改观。但在文化界，摄影与文学、戏剧、电影等比起来仍有很大的文化差距，就是与同是平面造型艺术的绘画与书法相比，摄影的学术水平、理论体系、美学观念与创作思想也亟须立起直追。这种现状要求摄影家、摄影师、摄影爱好者除了提高摄影技艺、勤奋创作之外，还需要认真阅读一些文化经典，包括摄影史上的作品经典。

我们不妨把这些经典看做是《唐诗三百首》，“熟读唐诗三百首，不会写诗也会吟”。如今是摄影文化普及天下的时代，且不说专业摄影师理应熟知我们摄影史上的经典，就是一位摄影爱好者也应略知前辈在摄影征途走过怎样的道路？是怎样成功过与失败过？他们的努力为我们留下了怎样的精神财富？

阅读经典，这是一条令人眼界开阔、融会古今、发人深思、益人心智的认知之路、欣赏之路、启示之路。

知识给人智慧，知识给人力量，知识给人感觉，知识给人快乐。

近几年来，几家出版社先后出版了这方面的几本书。我如获至宝地买来。读后，在感谢作者的辛劳的同时，又很感不足。有的经典与非经典混杂，有的缺乏必要的文字背景，有的经典在何处，百思不得其解。我想，埋怨别人不如自己动手去做，但从我掌握的资料，从我的时间与精力等方面看，我都是力不胜任的。年过花甲，“老牛明知夕阳短，不用扬鞭自奋蹄”，我决心权把这题目当做一个学习和研究的方向，“每天进步一点点”，总能做点事情。感谢《中国摄影家》特邀我做“经典今析”栏目的主持，使这项工作一步一步做下去。感谢中国工人出版社又鼓励我，把经典作品编著成系列丛书，因此才有这套书的出版。

这套书分为三集，摄影史上《探索的足迹》、《警世的影像》、《名将的功勋》。明年推出《人像》、《人体》、《时装》类的摄影经

典作品，再后推出中国摄影史《报道的经典》、《艺术的经典》，每套均选析一百六十多幅经典。摄影的历史毕竟只有一百六十多年，在人类文化艺术园地中，只是一棵破土初萌的新芽，由此而观，其经典就尤应珍视。

阅读经典，学习经典，是为了创造经典。让我们的头脑成为一个摄影经典图片库，开阔我们的视野，帮助我们识别，激发我们的灵感。

愿朋友们的作品也能成为经典。

韩子善

2002年春 清华大学美术学院

—— 警世的影像 ——

人们喜欢看图片，因为赏心悦目。图片上的自然风光，雄伟秀丽；斑斓的花卉，争奇斗艳；快乐的儿童，有如天使；妙龄女郎，灿如星辰；雄伟的建筑，挺拔耀眼；飞驰的汽车，晶莹飘逸……一幅幅漂亮的画面令人心醉，引人神往。人们把这些图片装裱起来，悬挂起来，细细品赏，心中涌动着对美好的向往，对生活、对人生、对世界深深的眷恋。

这是我们喜欢看的图片。

但是还有我们不喜欢看的图片，那里有战争的残酷，灾难的呻吟；有杀害生命的见证，有恐怖行为的阴影……一幅幅触目惊心的图片令人毛骨悚然、心灵震撼。这些来之不易、十分难得的图片有着历史沉重的脚印，有着时代风云的浓缩，有着人生步履艰难的印证，有着人性善恶的折射。这些图片撼人心腑，发人深思。

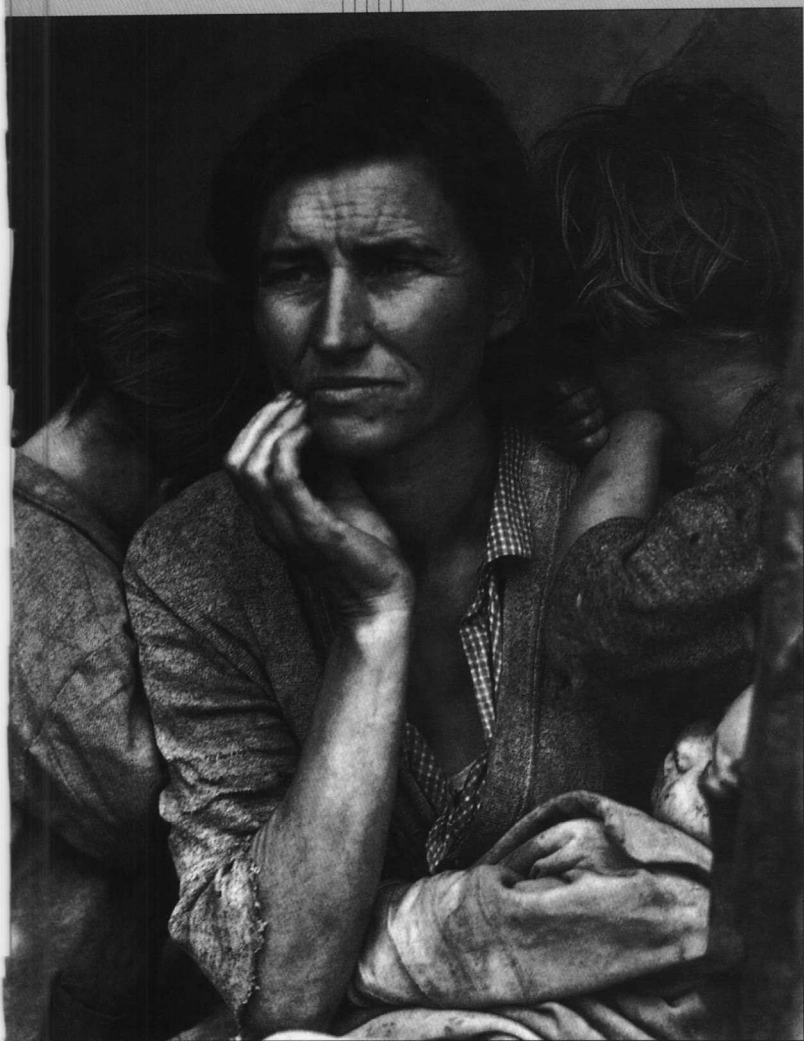
这是我们应该看的图片，这是警世的图片。

人们把这些图片珍藏起来，反复观看，从中懂得了历史的严峻、生活的艰难与人生的责任。

是的，生活中有阳光灿烂，也有乌云滚滚。

人生中有幸福与欢乐，也有灾难与痛苦。

珍惜人生、享受人生是我们的权利。而面对人生、奉献人生是我们的责任。



从这个意义上讲，这些应该看看的图片是我们的精神营养液、生活教科书。

感谢科技的发展为我们提供了小型相机与快速胶片。于是，人们可以在刹那间，将历史的变幻、时代的风云、人生的起落、人性的善恶，全都凝聚在一个个生动的定格形象中，与历史永远相随，与人性长久相照。于是，一个神圣的愿望在许多有责任感的摄影家心头升起。

“勇做时代见证人，不让历史留下任何空白。”

19世纪摄影术一诞生，这便是许多人的梦想。到了20世纪中叶，这已成为一个激动人心的现实。每天从太阳升起，就有摄影家

用他们心灵的慧眼在观看着生活，筛选着千变万化的生活画面，而把耐人寻味的瞬间、触动人心的镜头拍摄下来，成为警世的影像。“赞扬那些应该发生的事情，抨击那些不应该发生的事情”。廓清人生真善美的大道，警惕人性假恶丑的泛滥。

为此，以纪实为手段的摄影师们必须亲临现场，不但要付出辛劳，投入心血，而且要献出生命。

据统计，每一次战争，都有几十位，甚至上百位战地摄影记者血洒疆场，其人数要比双方阵亡的将军多得多。每一次灾难，在地震未停，火光

未熄之时，最早冲到现场的又是摄影记者，为此，失踪致残的不计其数。

在每一个社会的角落，在人们习以为常、平淡无奇的生活中，摄影师用自己文化的积淀、职业的敏感，捕捉到时代的印迹，往往令人刮目相看，刻骨铭心。

这些都足以证明，这些成绩卓越的佼佼者，与其说是社会纪实摄影家，不如说是世间杰出的历史学家、社会学家；是伟大的人道主义者；是杰出的智者与勇士。不论他们拍摄的是什么，实质上都是历史，是时代，是生活，是人性。

他们的作品让逝去的历史可以再现，警示后人。

他们的作品让平凡的镜头可以

精彩，发人深省。

对这些仍然健在的、或者已经升到天国的摄影家们，我们理应奉上深深的敬意。

读这样的图片，人们会看到历史上、现实中生活的另一面，看到人类与各种命运的搏斗，于是我们会变得严肃，变得沉稳，变得深刻，变得更加关爱他人。会像这些图片的作者一样去关注历史，关注人生，关注平凡，关注战争，关注灾难，关注生命。

地球的每一个角落的每时每刻，都有事件发生，都有快门闪动，也就是说，都

有纪实性的照片诞生。我们把其中能够警示当代与后世，能够启示今人与后代的称为经典。我们这里介绍的只是其中的凤毛麟角。可喜的是，随着历史的延伸，人类的进步，更多的经典正在不断涌现。

让我们一起走进这警世影像的经典之中，去感受过去的历史，去把握时代的脉搏，在平静如水或激荡如潮的形象中，去思索我们在生活中的位置和责任。

C o n t e n t s



- | | | |
|----|------|------|
| 2 | 关注历史 | 为史作证 |
| 14 | 关注人生 | 期待文明 |
| 30 | 关注平凡 | 辨析是非 |
| 44 | 关注战争 | 呼吁和平 |
| 64 | 关注灾难 | 祈求幸福 |
| 84 | 关注生命 | 制止恐怖 |
| 98 | 关注突然 | 定格历史 |

关注 历史为史作证

人类有几千年的文明史。人们对历史的认知，一靠文物考证，二靠文字记载。这些且不说有误考与误记，即使正确地反映了历史，记载了历史，也缺乏直观性、生动性、准确性。可以说，我们以前对历史的认知，是猜想的认知，抽象的认知，人们渴望着“百闻不如一见”。

摄影术的发明，新闻报道摄影的兴起，使变幻的历史可以凝为永恒的定格。从此，历史是可以固定的历史，是可以重睹的历史。

每一幅优秀的新闻报道图片，都为人类的现实历史留下了一个真实的图像横断面，而且由于它留住的是这个真实的历史断面的瞬间精华，内涵丰富，形象动人，

所以它不但具有永久的历史文献价值，而且具有感人的艺术审美价值。

每一幅优秀的新闻报道图片，都是事件的典型人物、事件的典型环境和事件的典型瞬间的结合，因此，它将生活的瞬间化为历史的永恒。这些图片是将人世间应该赞扬的真善美的事物的动态瞬间凝为永恒，激励人们努力上进，去创造有益于人类的真、善、美；同时它使人世间应受唾弃的假、恶、丑永远地被钉在人们记忆的“耻辱柱”上，永世被人谴责。时时为人们敲响警钟。

关注历史，为历史作证，图片所具有的效果，图片所具有的力量，前所未有的，而且会越来越发扬光大。

