閱讀和欣賞

古典文学部分（七）

北京出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com



阅读和欣赏

古典文学部分（七）

赵齐平　李修生
杜黎均　李　华　编

北京出版社

阅读和欣赏

·古典文学部分(七)·

赵齐平　李修生
杜黎均　李　华　编

*

北京出版社出版
（北京崇文门外东兴隆街51号）
新华书店北京发行所发行
北京印刷三厂印刷

*

787×1092毫米　32开本　4.25印张　87,000字
1983年9月第1版　　1983年9月第1次印刷
印数 1—182,500

书号：10071·479　　定价：0.42元

目　录

李白：渡荆门送别……（1）
谈李白的《渡荆门送别》……张炼强（1）
李白：登金陵凤凰台……（6）
千古登临传绝唱……朱炯远（6）
——李白《登金陵凤凰台》试析
柳开：塞上……（13）
试说柳开《塞上》诗……赵齐平（13）
欧阳修：戏答元珍……（21）
野芳虽晚不须嗟……朱大成（21）
——读欧阳修《戏答元珍》
陆游：金错刀行……（27）
托物咏志　情挚意深……张家鹏（27）
——读陆游《金错刀行》
辛弃疾：南乡子·登京口北固亭有怀……（35）
精忠自许　白首不衰……柏　寒（35）
——读辛弃疾《南乡子·登京口北固亭有怀》

国语：召公谏弭谤……（39）
《国语·召公谏弭谤》讲析……吴小如（40）
世说新语（二则）……（48）

«世说新语»二则解析……白化文（49）
——«管宁»和«周处»
韩愈：送孟东野序……（61）
谈谈«送孟东野序»……刘国盈（62）
苏轼：文与可画筼筜谷偃竹记……（69）
亦庄亦谐寄哀思……孙　民（70）
——读苏轼«文与可画筼筜谷偃竹记»
文天祥：指南录后序……（78）
«指南录后序»浅说……李　华（80）

曹雪芹：王凤姐弄权铁槛寺……（87）
——«红楼梦»第十五回
深刻的思想，凝练的艺术……朱　彤（95）
——"王凤姐弄权铁槛寺"浅析
刘鹗：明湖居听书……（105）
——«老残游记»第二回节选
白妞绝调　刘鹗绝唱……李如鸾（110）
——«老残游记»"明湖居听书"赏析

谈谈词的格律……潘光武（121）

需要全本请访问 www.ertongbook.com

渡荆门送别

李　白

渡远荆门外，　来从楚国游。
山随平野尽，　江入大荒流。
月下飞天镜，　云生结海楼。
仍怜故乡水，　万里送行舟。

谈李白的《渡荆门送别》

张炼强

伟大的唐代诗人李白在他的《上安州裴长史书》中曾以昂扬的情绪、感奋的笔调说到自己青年时期“仗剑去国，辞亲远游”的经历。这首五律，就是李白初次离开从小生活的蜀地（现在的四川省）到楚国（现在的湖北、湖南一带）游历，行至荆门外赠给送别的友人之作。李白时年二十六岁。

诗一开头，就以明快的手法点明了此行的行程：“渡远荆门外，来从楚国游。”“渡远”，是乘船远行。“荆门”即荆

门山，在现在的湖北省宜都县西北长江南岸，与北岸虎牙山相对，上合下开，形势险要。《水经注·江水》云："江水又东历荆门虎牙之间。……此二山，楚之西塞也。"荆门山以东，地势平坦，蜀中诸山，到这里便不复见了。故陈子昂《渡荆门望楚》有"巴国山川尽，荆门烟雾开"的诗句。"从"，是"至"、"向"的意思。这两句诗是说，诗人沿长江乘船顺流而下，行至蜀楚交界的荆门山，到楚国去游历。此行的起点、途中已经到达的地方以及将要前往的目的地，以至乘坐的交通工具和此行的目的，都尽包含在这两句诗之中。

起句"渡远荆门外"的"荆门外"，又是诗人紧扣题目、纵意挥毫的所在。因而中间两联就顺势写出"荆门外"的自然景象来。颔联是"山随平野尽，江入大荒流。""大荒"，是广阔无边的原野。这颔联写的是连绵的群山随着广阔的原野的展现而消失，浩荡的长江流入莽莽平原奔向远方。颈联是"月下飞天镜，云生结海楼。""天镜"即月亮。"海楼"即"海市蜃楼"，这是光线经不同密度的空气层，发生显著折射时，把远处景物诸如城市、楼台等显示在空中或地面的幻景。这颈联写的是月亮映到江水里，好象从天空中飞下来一面明亮的镜子，江上的行云簇拥而来，在天空中变幻而成"海市蜃楼"。颔联景象雄阔，颈联景象瑰丽。"荆门外"的山川胜景，兼收笔底。

尾联"仍怜故乡水，万里送行舟。"归结到送别。"仍"，是"始终"的意思。"怜"，是"爱"的意思。长江从四川东流而下，李白从小生活在四川，所以把四川看作自己的故乡，亲切地称流经四川的长江为故乡水。故乡水本来就是可亲可爱的，现在又不远万里，伴送诗人的行舟，自然就更勾起诗

人怜爱故乡的心情了。由此，诗人作别故土、惜别亲友的诚挚感情，也就自然洋溢于诗句的字里行间。

全诗以启程远游起笔，中间写途中所见景色，最后以惜别作结。过渡自然，结构谨严。但是，更值得称道的，是诗中所表现的景物描写的艺术手法。李白的诗歌，长于描绘自然景物。特别是祖国的高山大川，展现在他奇特的诗句中，形象是何等鲜明，气势是何等磅礴！

《渡荆门送别》所写景物，都是雄伟奇丽的远景。诗中的画面，极其广阔。颔联中群山的消失、平野的广阔、江流的邈远和颈联的水中月影、天上行云等等景象，都绝不是俯拾近视可以得到的。它们很容易使我们联想到杜甫的"星垂平野阔，月涌大江流"（《旅夜书怀》），王维的"江流天地外，山色有无中"（《汉江临眺》）这些雄伟的画卷。虽然这些诗句所描绘的景象和所体现的情趣与《渡荆门送别》不尽相同。至于开头两句和最后两句，虽然或则偏重于叙述，或则偏重于抒情，但它们同样为人们描绘了一卷尺幅千里的雄伟画面。

当然，诗中雄伟奇丽的画面，并不是大自然景色的随意拼凑和简单再现。这里面，处处体现着诗人的艺术匠心。诗人是很善于摄取自然景物到诗境中来的。荆门外的景色，可入诗者自然很多，而诗人只选取了群山、平野、月影、行云和万里送行舟的故乡水五者而已。而且，在诗人笔下，这些自然景色，又都和浩荡长江密不可分。群山是长江两岸的群山，平野是长江流经的平野，月影是长江水中的月影，行云是长江空中的行云，万里送行舟的故乡水，也还是长江水。它们以浩荡的长江为中心，共同和谐地构成了一幅雄伟奇丽的江

景图。可见，诗人又是非常善于选取写景的角度的。如果再作细致一点的观察，我们还可以发现，这幅雄伟奇丽的江景图，又是在江上舟中的诗人的眼里出现的。诗人身在江上的舟中，寓目成景。向两边看，见“山随平野尽”，向前方看，见“江入大荒流”，低头向水面看，是“月下飞天镜”，抬头向空中看，是“云生结海楼”，回过头来再看看来时的水路呢，映入眼帘的，却是“（仍怜）故乡水，万里送行舟”的使人动情的美好景色。这些诗句，我们玩味起来，就仿佛和诗人一道置身于江上舟中，一同享受这寓目成景的愉快一样，倍感自然亲切。

诗人写景用语着字，也是匠心独具的。在这方面，诗中最显著的成功，是恰当地配合使用动词，使得诗句所再现的景象，贴切入微，动态分明。“山随平野尽”中的“随”字和“尽”字的配合使用，“江入大荒流”中的“入”字和“流”字的配合使用，写出了群山逐渐消失，长江由近而远的真切的动态。“月下飞天镜”中的“下”字和“飞”字的配合使用，“云生结海楼”中的“生”字和“结”字的配合使用，分别把由于月亮的影子从天上下落，飞映到水中，造成水中月影的变化过程，和由于行云的涌现而变幻成海市蜃楼的过程写活了。

照一般的说法，诗有即景诗和即兴诗之分。其实，即兴诗固然不必一定写景，而即景诗倒是常常离不开寄兴的。因为触景生情，借景抒情，以至于情景交融，本来是理出自然，因而也是诗家常用的艺术手法。因此，诗中的景物，当然不是自然景物的简单的摹拟，它是染上了诗人内心的感情色彩的。“情乐则景乐”。应该说，进入诗人眼中而又再形诸诗人笔下

的荆门外的雄伟奇丽的自然景色，和这位青年诗人初离故土，投身到更广阔的天地去追求那不平凡的事业的广阔胸怀和奔放热情的情调是和谐一致的。无怪乎胡应麟在《诗薮》中说，诗中三、四句，“太白壮语也”。诗的最后两句，景物中更是饱含着诗人的激情。这激情，是惜别的激情，更是满怀希望、展望前途的激情。这是因为：“故乡水”之所以值得诗人如此怜爱，在诗人看来，不仅仅是因为它来自故乡，而更重要的是因为它不辞万里，热情地把诗人自己送上生活道路上的远大前程。

登金陵凤凰台

李　白

凤凰台上凤凰游，凤去台空江自流。
吴宫花草埋幽径，晋代衣冠成古丘。
三山半落青天外，二水中分白鹭洲。
总为浮云能蔽日，长安不见使人愁。

千古登临传绝唱

——李白《登金陵凤凰台》试析

朱　炯　远

李白的诗以歌行、古体最为脍炙人口。比较起来，他的律绝近体不算多，七律尤属寥寥。但他的《登金陵凤凰台》七律却是广为传诵的名篇，在凤凰台的题咏中，被推为"绝唱"。（宋张表臣《珊瑚钩诗话》卷一）这首诗通过描绘祖国河山，抒发怀古情思，表现诗人对国事的关心，对时局的忧虑，寓情于景，寄慨深沉，感人肺腑，洵称佳作。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

据元辛文房《唐才子传》卷一，崔颢游武昌，登黄鹤楼，感慨赋诗。“及李白来，曰：‘眼前有景道不得，崔颢题诗在上头。’无作而去。”这当然可能是传说。崔颢《黄鹤楼》诗确乎写得很好：

昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。
黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。
晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲。
日暮乡关何处是，烟波江上使人愁。

李白也确乎很欣赏崔颢这首诗。他不一定因为“崔颢题诗在上头”，而在黄鹤楼搁笔“无作”，但他后来作《登金陵凤凰台》、《鹦鹉洲》两诗，倒真是有意模拟崔颢的《黄鹤楼》诗的。这样，就给后人比较崔、李两诗留下了话题。有说崔诗为上的，甚至誉为唐人七律第一；还有说二诗并美的；当然，也有认为李诗压倒崔诗的。究竟如何评论，还是让我们先来看看李白的《登金陵凤凰台》吧。

“凤凰台上凤凰游，凤去台空江自流。”凤凰台在金陵（今南京市）城西南凤凰山顶。相传南朝刘宋元嘉年间，有三只五彩缤纷的凤凰翔集山上，人们在那里筑台，称为凤凰台，山也称为凤凰山。作者游的是金陵凤凰台，很自然地顺手将凤凰台得名的起由先带出。但作者全诗的旨意不在着意渲染当年三凤争鸣、众鸟飞附的太平兴隆气象，所以，第二句就将笔锋一转，折入了“凤去台空”的凄凉冷落的意境之中。凤凰，号为百鸟之王，雄的叫“凤”，雌的叫“凰”，通称为“凤”或“凤凰”，它是吉祥的象征。古代帝王常以龙凤为饰，炫耀他们至高

无上的威严和文治武功的政绩。“凤凰台上凤凰游”，字面上只是吟咏凤凰台的传闻轶事，实则以当年凤凰台的绮丽景象，暗写金粉六朝的一时繁华。然而这一切现今已荡然无存，只留下那东去的大江，依然日夜不息地滚滚奔流。作者面对因时代变迁而改观的凤凰台和万古长流的江水，思绪汹涌，感慨万千。“江自流”三字，既是实写眼前景物，又非常巧妙自然地引入历史、人事的描写，直接抒发怀古伤今的内心情感。

“吴宫花草埋幽径，晋代衣冠成古丘。三山半落青天外，二水中分白鹭洲。”这四句承接“凤去台空江自流”一句。“吴宫”两句，由“凤去台空”生发而来，“三山”两句，则为“江自流”作形象化的写照。

吴宫，指三国时吴国孙权所营建的宫室。晋代，指东晋。东晋建都建康（即金陵）。衣冠，衣冠人物的省称，指官僚贵族。这两句诗说，当年吴宫中那些竞繁争艳的奇卉异草，早已湮没于荒凉小径，晋国那些声势煊赫的豪门望族，也只留下一座座古冢野坟。有人说，凤凰台建造的时代刘宋在东吴和东晋之后，这样解释岂不是把历史颠倒了吗？我们说，作者创作本诗的意图只是借凤凰台发怀古之幽思，并引以为今日之借鉴。他并不是想写历史论文，所以，不论是刘宋时的“凤凰”，或是“吴宫花草”、“晋代衣冠”，都可以一概看作六朝事物。这样理解，才能得李白这两句诗的真意，那就是：曾经繁华一时的六朝，终因统治者的宴安耽乐而转瞬即逝了，这正如凤凰台再也见不到凤凰一样，是多么令人感伤呀！

“三山半落青天外，二水中分白鹭洲。”这两句同三、四句都是写景，又同为景中寓情，但侧重不同。前两句主要是从

虚处勾引起怀古之心，回顾以往历史。这两句是进一步从实处导发出伤今之感，面向诗人当时的现实。

三山，在今南京市西南五十余里处，沿江壁立，有三座南北相连的山峰，所以称"三山"。二水，秦淮河横贯南京城，西向流入长江，遇白鹭洲分为二支，所以称"二水"。有的本子或作"一水"。作者在这两句诗中，饱蘸浓墨，为我们描绘出一幅精致而雄浑的南国山水图。你看，水天一色，浩瀚苍茫，远处三山的峰峦，在天边的云海中，似隐似现，宛如三两美女，轻披纱巾，羞于将她们俊俏秀慧的姿容完全呈露出来。秦淮河在白鹭洲分水，象两条银白色的闪亮抖动的飘带，蜿蜒着向远处伸去，使被它围抱着的白鹭洲格外显示出碧玉般的青翠。远山近水，仪态万千，深浓浅淡，色调谐美，这就是李白在凤凰台上所看到的水乡风光。诗人把这样的优美风光描绘入诗，我们不正是从中听到了诗人对祖国大好河山热烈赞美的心声吗？

诗人笔下描绘金陵景物的壮观，目的是为了同已经消失了的"吴宫花草"和"晋代衣冠"对照，引古为戒。作者内心想说的是：金陵啊金陵，想当初凤凰在你身边聚集，大江在你脚下奔流，你的容貌同如今一样娇美，甚至有过之而无不及；只是由于统治者的昏庸腐朽，才使得"凤去台空"，国亡祚绝。今日，六朝遗迹犹存，往事可鉴，执政者如不从前代的兴衰吸取教训，那就要重蹈覆辙，国家和人民都要蒙受灾难，又会重演"吴宫花草"和"晋代衣冠"的悲剧。想到这一切，又是多么令人担忧呀！于是，诗人焦急而痛苦地吟出："总为浮云能蔽日，长安不见使人愁。"所谓"浮云蔽日"，旧注指李白

因被奸臣谗害，致转徙江南，从吴越西望京都，触景伤怀，遂生忧国之"愁"。在这里，长安作为国都，是朝廷的代称。李白曾在玄宗天宝元年(七四二年)受荐入长安，供奉翰林，有时还参与起草一些诏诰文件。诗人满以为这下可以实现自己报效国家的远大抱负了，但由于玄宗后期变得昏庸衰朽，奸相李林甫等把持大权，政治日益黑暗，国事日益不堪。这就使他的理想同现实发生了深刻的矛盾。他在李林甫等权奸的谗害下，不得不离开长安。李白进一步看清了唐王朝统治集团的腐败，并在这以后的许多诗篇中，不断揭露他们祸国殃民的罪行。由于时代的局限，李白不可能把斥责的矛头直指封建社会最高统治者皇帝，而只能对"蔽日"的"浮云"即蒙蔽皇帝的奸佞发出猛烈的抨击。封建社会中许多爱国、进步、正直的文人如屈原、杜甫、陆游、辛弃疾等也都这样。对此，我们不能苛求古人。

全诗以这两句结束，直抒胸臆，是写景的归宿，同时又以"长安不见"暗点"登金陵凤凰台"的题目。说是写景的归宿，因为三、四两句景中隐情，含怀古之心；五、六两句景中寓情，寄伤今之感。这四句都是通过摹写饱蕴情感的景致，含蓄地把诗人的心声告诉给读者。但诗人不论怀古或是伤今，都是以现实时势为出发点。加以李白性格豪放不羁，政治上又坚持蔑视权贵的态度，所以，这四句诗之后，他不能再用弦外之音冷静沉着地借景抒情，而以悲愤的语调，直斥那些"蔽日"的"浮云"。

这首诗在艺术手法上最引人注目的是写景和写情的统一性。清王夫之《姜斋诗话》说："情景名为二，而实不可分，神

于诗者，妙合无垠。”试观此诗，从首句到末句，句句有景，但又句句含情。一至六句以写景为主，情随景生；七、八句以写情为主，景附于情。整首诗情融于景，景合于情。而作为描写登临感受的七律诗，却又遵循着一定的章法结构。元杨载《诗法家数》“登临”条说：“第一联指所题之处，宜叙说起。第二联合用景物实说。第三联合说人事，或感叹古今，或议论，却不可用硬事。或前联先说事感叹，则此联写景亦可。但不可两联相同。第四联就题生发感慨，缴前二句，或说何时再来。”这种概括，是从无数题材为登临、体裁为七律的诗歌中提取的，可以帮助我们了解李白这首《登金陵凤凰台》诗在情景兼写、亦叙亦议之中，又层次井然、首尾照应的写作特点。当然，杨载所说的话，只能作为大体的格式，不可机械地强求一律。事实上，李白这首诗结构谨严、音调谐婉，更吸取民歌手法、语言而显得圆转流畅。但作为浪漫主义诗人的一首作品，仍然表现着豪放飘逸的风格特征，如“凤去台空江自流”、“三山半落青天外”等句表现深沉阔大的诗歌意境与历史感情即是。北宋诗人郭功父写诗极似李白。他的《青山集》里有一首《追和李白登金陵凤凰台》诗，起句就有几分气字不凡：“高台不见凤凰游，浩浩长江入海流。”明朱承爵《存余堂诗话》赞其为“真得太白逸气”。与郭功父同时略晚的大词人贺铸，在他的《三山》诗中描写他登上凤凰台后，“长哦谪仙吟，如啗鲸鲵鲙”，也是就李白诗歌豪放飘逸、深沉阔大的诗歌风格说的。正因为这样，《登金陵凤凰台》不仅被誉为“绝唱”，而且凤凰台也因此而传扬开了。南宋林希逸《秋日凤凰台即事》诗序说：“凤凰台署名，以李翰林一诗也。”

现在让我们再来看看崔颢的《黄鹤楼》诗。这首诗中的“昔人”，是传说中的仙人。全诗主要意思是，仙人已乘黄鹤归去，现今只剩下黄鹤楼伴随着白云，面对着黄鹤楼一带的“烟波”晚景，不禁惹动了“乡关”之思。清人沈德潜称赞这首诗“意得象先，神行语外，纵笔写去，遂擅千古之奇”（《唐诗别裁》卷十三），是一点也不错的。只是从诗的内容上看，崔诗限于眺望时产生“乡关”之思，此外别无深意，而李白的作品却是借古喻今，伤时忧国；两相比较，其主题、意义，自有深浅重轻之不同。再从艺术技巧上看，崔诗律中带古，不重平仄，信手写去，一气呵成，堪称天造地设之作，这是崔诗为人称道的主要原因；而这条优点，恰恰也是李白《登金陵凤凰台》所具备的。但李诗的某些长处却为崔诗所欠缺，这从写景名句的对比中就可看出。崔颢的“晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲”虽然很传神，但仍不及李白的“三山半落青天外，二水中分白鹭洲”写得浑成赡美，体现了李白诗歌的本色。明王世懋在《艺圃撷余》中从文字上对李白此诗进行讥弹，未免吹毛求疵。崔诗优点，自不可没，但要说李诗“不逮”，就违背实际。事实是，《登金陵凤凰台》在崔诗基础上踵事增华，即景抒情，寄托遥深，不愧为千古登临之绝唱。

需要全本请访问 www.ertongbook.com