

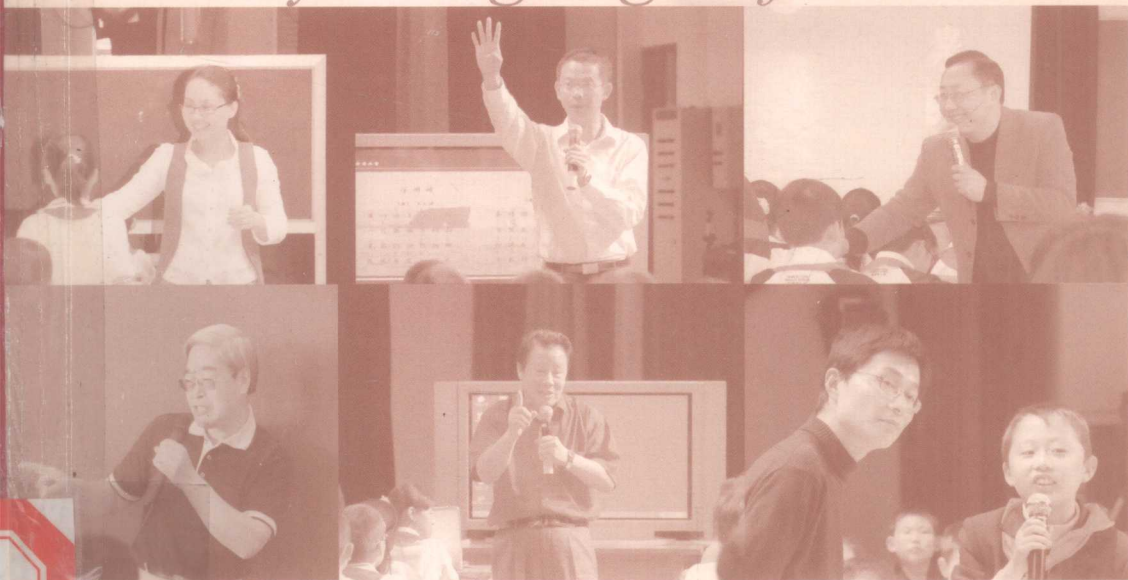


源创教育

李振村 © 著

教师的体态语言

The Body Language of Teachers



做学生欢迎的老师，你不能不懂体态语言
文质彬彬，优雅从容，方显教师魅力

 教育科学出版社
ESPH Educational Science Publishing House

612

48

JIAOSHI DE TITAI YUYAN

教师^的体态语言

李振村 著

教育科学出版社
· 北京 ·

责任编辑 王利华 池春燕
责任校对 曲凤玲
责任印制 曲凤玲

图书在版编目 (CIP) 数据

教师的体态语言/李振村著. —北京:教育科学出版社,
2011.6

ISBN 978 - 7 - 5041 - 5597 - 9

I. ① 教… II. ① 李… III. ① 教师—身势语—研究
IV. ① G42

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 082460 号

出版发行 教育科学出版社

社 址	北京·朝阳区安慧北里安园甲 9 号	市场部电话	010 - 64989009
邮 编	100101	编辑部电话	010 - 64981260
传 真	010 - 64891796	网 址	http://www.esph.com.cn

经 销 各地新华书店

印 刷 北京东君印刷有限公司

开 本 165 毫米×235 毫米 16 开 版 次 2011 年 6 月第 1 版

印 张 13 印 次 2011 年 6 月第 1 次印刷

字 数 160 千 定 价 29.80 元

如有印装质量问题,请到所购图书销售部门联系调换。

引 语

2000年9月的某个周末，19岁的美国青年凯文·海因斯写了一份遗书，随后乘公共汽车前往旧金山的金门大桥。

他在遗书中写道，如果路上有人对他微笑，他就不去自杀。

“我对着自己轻声呼喊，等等吧……也许天使会从天而降，然后微笑着拍拍我的肩膀问：‘嗨，你没事吧？’”

但是，一路走来，匆匆的行人没有谁注意他，他看到的是一张张漠然的面孔。

他彻底绝望，纵身一跃，跳下了大桥。（所幸及时获救，海因斯没有丧命）

在澳大利亚，则流传着一个与此相反的故事。

悉尼港东部，有一处伸入海中的陡峭悬崖。此悬崖地处偏僻、形势险峻，时常有人在这里跳海自杀，故被人们称为“自杀崖”。

在“自杀崖”附近，住着一位名叫唐·里奇的老人，几十年来不断把一些自杀者从死亡的悬崖前召唤回来。

唐·里奇老人究竟凭借什么力量让自杀者取消了疯狂的念头？

他的力量就来自海因斯最渴望的东西——微笑。

每当他在自己家窗口发现有人企图跳崖时，他就会悄悄走过去，轻声问候：“你为什么不过来喝杯茶呢？”

站在悬崖边徘徊的人回过头来，看到的是一张微笑的面孔，那

慈祥、真诚、柔和、温暖的的笑容，常常让对方自杀的念头迅速崩溃和瓦解。此时，他会再次发出邀请：“到我家里喝杯茶吧，我们可以好好聊聊啊！……”

就这样，唐·里奇凭借真诚的微笑，在五十多年时间里，挽救了一百六十多条生命。

这两个真实的故事告诉我们：冷漠的表情可以屏蔽生命的阳光，而真诚的微笑则能够融化心灵的坚冰。

社会学家把这类能够传递信息和情感的面部表情、身体动作等体态，称为“体态语言”。

人类的体态语言是和口头语言同样重要的交流工具，正如体态语言研究先驱欧文·戈夫曼所指出的那样：“尽管一个人可能停止说话，但是他不能停止身体习惯动作的传播。”

体态语言是如此重要！但是，和人们对语言现象深入系统的研究相比，对体态语言的研究则一直处于边缘状态。人们甚至说不清楚作为一种交际手段的体态语言，究竟产生于何时。只是到了近几十年，国外有关学者才开创了“体态语言学”这门崭新的学科，撩开了人类体态语言的面纱。

虽然体态语言在国外的一些大学已经成为一门课程，但对于教师体态语言的研究，仍未得到足够的重视。而国内几乎就处于一种空白状态。就我所掌握的资料和信息来看，除了笔者20世纪90年代出版的《教师体态语言艺术》一书，迄今为止，还没有发现新的教师体态语言研究成果问世。

教师的体态语言在教育生活中有着十分重要的意义，教师在课堂上的一举一动、一颦一笑无不影响着学生的心灵和情感。因此，

关注教师体态语言，研究教师体态语言，提升教师体态语言的素养，应该是当下教师专业成长的重要环节。

本书综合了国内外相关的研究成果，对教师的身体动作、面部表情等进行了细致有趣的描述和探究，为读者打开了一个既陌生又熟悉的神奇世界，为中小学教师的专业发展提供了一条新的路径。

引 语 001

第一章 撩开体态语言的“面纱” 001

我们可以不说话，却没有办法让自己的体态不传递信息。有时候，丰富的体态语言甚至比有声语言更有力量，正如古人所云：此时无声胜有声！

- 一 戴建荣古诗教学的“秘密武器” 003
- 二 丘吉尔的演讲为什么魅力如此巨大 007
- 三 这匹马真的会做算术题吗 010
- 四 梅兰芳走红美国的原因 014
- 五 盲童的表情为什么能够和我们一致 018
- 六 体态语言也有“方言”和“外语” 021

第二章 走入教师体态语言之门 023

学生与老师相处时，不仅在“察言”，更在“观色”——老师的一举一动、一颦一笑，无不细致入微地影响着学生的心灵和情感。

- 一 教师体态语言的基本特点 025
- 二 教师体态语言的分类和作用 029

第三章 教师符号性体态语言 033

符号性体态语言，就好比汉语中的成语：有约定俗成的含义，有相对固定的形式，不能随意更改……

- 一 教师符号性体态语言的特点 035
- 二 教师符号性体态语言解读 040
- 三 符号性体态语言使用禁忌 059

第四章 教师说明性体态语言 063

《毛诗序》云：言之不足，故嗟叹之；嗟叹之不足，故咏歌之；咏歌之不足，不知手之舞之，足之蹈之也。

- 一 教师说明性体态语言的特点 068
- 二 教师说明性体态语言的作用 073
- 三 教师说明性体态语言解读 076
- 四 说明性体态语言使用禁忌 083

第五章 教师表露性体态语言 085

爱默生认为，人的眼睛传递的信息和所说的话一样多，不需要字典就能从眼睛的语言中了解心灵世界。

- 一 教师表露性体态语言的特点 090
- 二 教师眼势语解读 095
- 三 教师面势语解读 114

第六章 教师调节性体态语言 125

何为调节性体态语言？简言之，就是手足无措时的抓耳挠腮、没有信心时的下意识动作……

- 一 教师调节性体态语言的特点与作用 127
- 二 教师调节性体态语言解读 131

第七章 教师适应性体态语言 137

在积年累月的教育生活中，每一位老师都会形成自己独特的身体动作风格，我们要尽可能地让这种习惯性身体动作文质彬彬、优雅从容。

- 一 教师适应性体态语言的特点 139
- 二 教师适应性体态语言解读 141

第八章 教师的空间语言 147

体态语言专家马兰德罗指出：“通过空间的使用，人们传递出从地位、身份到兴趣爱好的种种信息。”

- 一 教师的个人空间 151
- 二 师生间的人际距离 156
- 三 教师的身体指向 166
- 四 教室的座次排列 169

第九章 教师副体态语言 177

一个人的衣着、体貌总是在不断地传播着这个人的种种信息。

一 教师的体貌 181

二 教师的服饰 186

后 记 195

第一章

撩开体态语言的『面纱』

我们可以不说话，却没有办法让自己的体态不传递信息。
有时候，丰富的体态语言甚至比有声语言更有力量，正如古
人所云：此时无声胜有声！

一 戴建荣古诗教学的“秘密武器”

2004年4月28日，在山东邹城大剧院，我听到了一节“另类”语文课。

课前，是一台经典诵读的汇报演出，其中一个节目，是由邹城市聋哑学校的五十多个孩子，用优美的手语来“朗诵”唐诗。伴随着“床前明月光，疑是地上霜。举头望明月，低头思故乡”的旁白，聋哑孩子们用灵活的身姿再现着诗歌的韵味和意境，他们神情激动，双眸闪亮，体态优雅，手势生动……台下的掌声雷鸣般一次又一次响起。

此时，坐在我旁边的一个小伙子，目不转睛地盯着舞台上那些聋哑孩子，眼睛里蓄满热泪——他就是接下来要上公开课的上海青年教师戴建荣。

戴老师要教的是古诗《送元二使安西》，他没有按照古诗教学的常规——解决生字词、理解诗意、读读背背来进行，而是借助朗读、吟诵、歌唱等手段，逐渐把孩子引入古诗的意境中去。在最后一个环节，戴老师深情地说：“同学们，刚才那些可爱的聋哑孩子，用自己优美的手语再现了古诗的意境。戴老师感动得都流泪了，台下很多老师都流泪了……那些可爱的聋哑孩子告诉我们，理解古诗、表达古诗有多种方法和途径，你们想不想跟我一起，学习这些可爱的聋哑孩子，用简单的手语来表现《送元二使安西》的意境？”全体学生热烈响应。

在简单练习了几个手语基本动作之后，孩子们站立起来，在略带忧伤的音乐旋律中，跟随着戴老师，一边动情地朗读，一边用自己的体态，用自己的手势，用自己的表情，生动地表达着一千五百多年前大诗人王维对朋友的一腔真情……

台下的老师们也都情不自禁地跟随着戴老师、跟随着孩子们，轻轻地舞着、舞着。每个人的心里都有一股诗情在升腾，无数颗激动的心，穿越了时空，伴随着王维与元二，走向那茫茫边塞，无际荒漠……

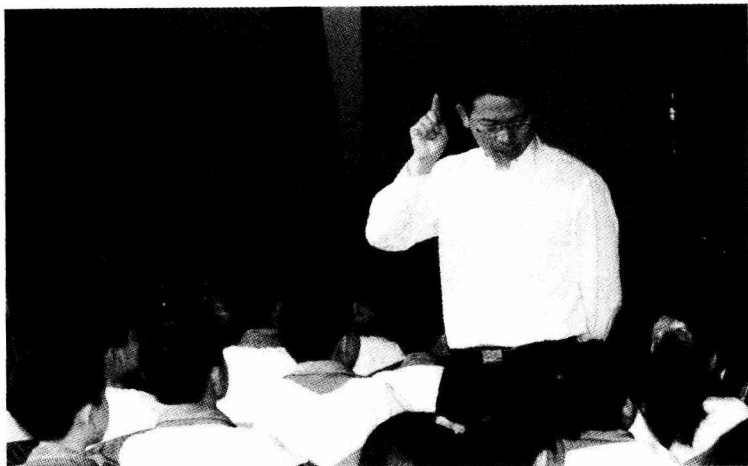
戴建荣的课取得了成功。

成功的因素有很多，其中，戴老师对体态语言的精彩运用起到很大的作用。



◇ 戴建荣老师丰富、优雅的体态语言大大提升了课堂教学效果。

你看，戴老师的面部表情极为丰富：他时而眉头紧蹙，时而面含微笑，时而严肃思考，时而充满期待……尤其是他那双有些卡通风格的大



◇ 戴建荣老师凝重的表情、简洁的动作，营造了独特的课堂氛围。

眼睛，与孩子们交流时，活泼灵动，神采飞扬，流溢着童心童趣。沐浴在这样的目光里，学生无不心情舒展，师生关系密切融洽。

戴老师有着天然的身体表达的优势：他身材修长，善于模仿，手势动作形象传神，身体态势优雅协调；他专门研究学习过聋哑人的手势语，并根据语文特点和小学生的心理，对手势语进行了个性化改造，大胆地引入到古诗教学中来。在这节课上，他的手势语激发了孩子们学习古诗的浓厚兴趣。

可以这样说，这节课，手势与表情烘托了朗诵，朗诵呼应着手势与表情，课堂因此而活泼生动，情趣横生，诗意盎然。

在这节古诗课上，戴老师的面部表情、手势动作等，就是本书接下来要展开系统描述的体态语言。

为了论述方便，我们可以先为体态语言大致下一个定义。

所谓体态语言，是指人在交际过程中，用来传递信息、表达感情、表明态度的非言语的特定身体态势。（这里的“交际”是广义的交际，

包括交流、沟通、传播等多种含义)

这种特定的身体态势既可以支持、修饰或者否定言语行为，又可以部分地代替言语行为，发挥独立的表达功能；同时又能表达言语行为难以表达的感情和态度。

例如，一位语文教师朗读课文时，读到悲愤处，他满面悲戚，眼含泪花；读到激昂处，他神采飞扬，不断有力地挥动着手臂——这些体态无疑大大强化、支持了口头朗读，增强了感染力。

再如，当一个学生说谎话时，他的脸会不由自主地红了，甚至还会出汗——这些体态特征，实际上是否定了他的言语行为。

有时候，某些情感单凭言语行为难以充分表达出来，如当一个人愤怒到极点时，常常会怒目圆睁猛拍桌子，因为这时仅靠语言已无法将情绪淋漓尽致地宣泄出来，只有借助体态语言。

二 丘吉尔的演讲为什么魅力如此巨大

“二战”时期的英国首相丘吉尔，是万众敬仰的英雄，受到热烈追捧。丘吉尔之所以能成为民众偶像，除了他卓越的军事才能之外，他的精彩演讲也为他赢得了无数粉丝。今天，我们依然能够通过历史文献，读到丘吉尔当年的演讲记录，但是我们却发现，仅仅阅读演讲记录，已经很难感受到丘吉尔当年演讲的魅力；即便聆听他的录音，我们也很难想象这样的演讲怎么就会让万千听众如痴如狂。



◇ 丘吉尔的演讲充满激情。