

# 中国汉画研究

中国汉画学会 北京大学汉画研究所

## 第二卷

### 报 告

- 米脂官庄 2001 年出土的部分汉画像石简介 康兰英
- 米脂县官庄村东汉画像石墓清理简报 榆林市文管会 米脂县博物馆
- 绥德县辛店乡郝家沟村汉画像石墓清理简报 榆林市文管会 绥德县博物馆
- 西南地区的汉魏摇钱树 何志国

### 研 究

- 关于汉代丧葬画像观者问题的思考 郑 岩
- 新津画像崖棺“獾盗女”图考 唐长寿
- 意义、解释与再解释——谶纬语境与汉画形相 施 杰
- 论陕北东汉铭文刻石 张 俐

### 综 述

- 陕北东汉画像石综述 康兰英
- 规制与变异——陕北汉代画像石综述 张 欣

### 评 述

- 谢柏轲《马王堆，出土材料和传世文献：一个质疑》
- 鲁惟一《TLV 铜镜及其象征意义》

# 中国汉画研究

中国汉画学会 北京大学汉画研究所

---

## 第二卷

广西师范大学出版社

· 桂林 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

中国汉画研究. 第2卷 / 朱青生主编. —桂林: 广西师范大学出版社, 2006. 1

ISBN 7-5633-5882-X

I. 中… II. 朱… III. 画像石—研究—中国—两汉时代 IV. K879.424

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 147737 号

广西师范大学出版社出版发行

( 广西桂林市育才路 15 号 邮政编码: 541004 )  
( 网址: <http://www.bbtpress.com> )

出版人: 肖启明

全国新华书店经销

广西师范大学印刷厂印刷

( 广西桂林市临桂县金山路 168 号 邮政编码: 541100 )

开本: 787 mm × 1 092 mm 1/16

印张: 28.25 字数: 560 千字

2006 年 1 月第 1 版 2006 年 1 月第 1 次印刷

印数: 0 001~1 500 册 定价: 98.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

图版一



图 1



图 2



图 3



图 4



图 5



图 6



图 7



图 8



图 9



图 10

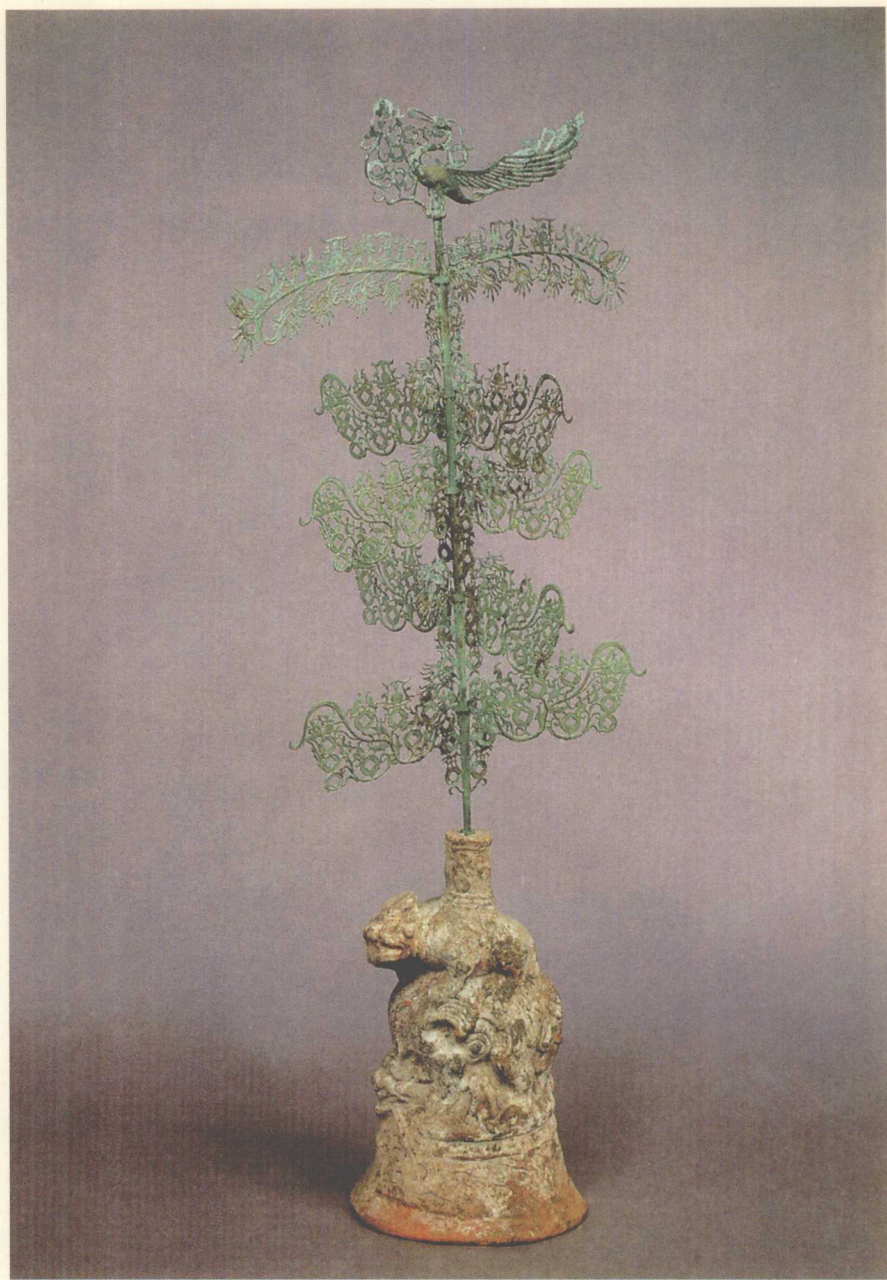


图 11

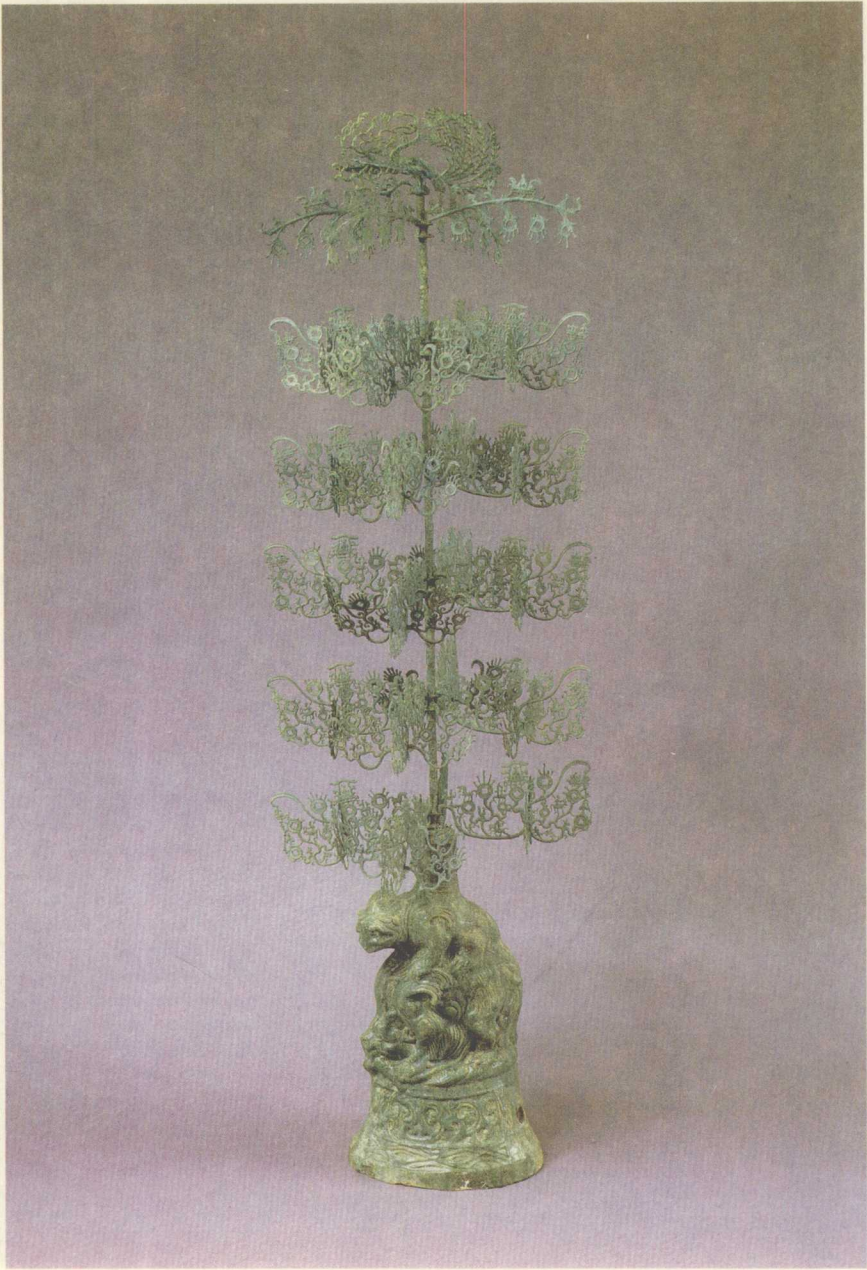


图 12

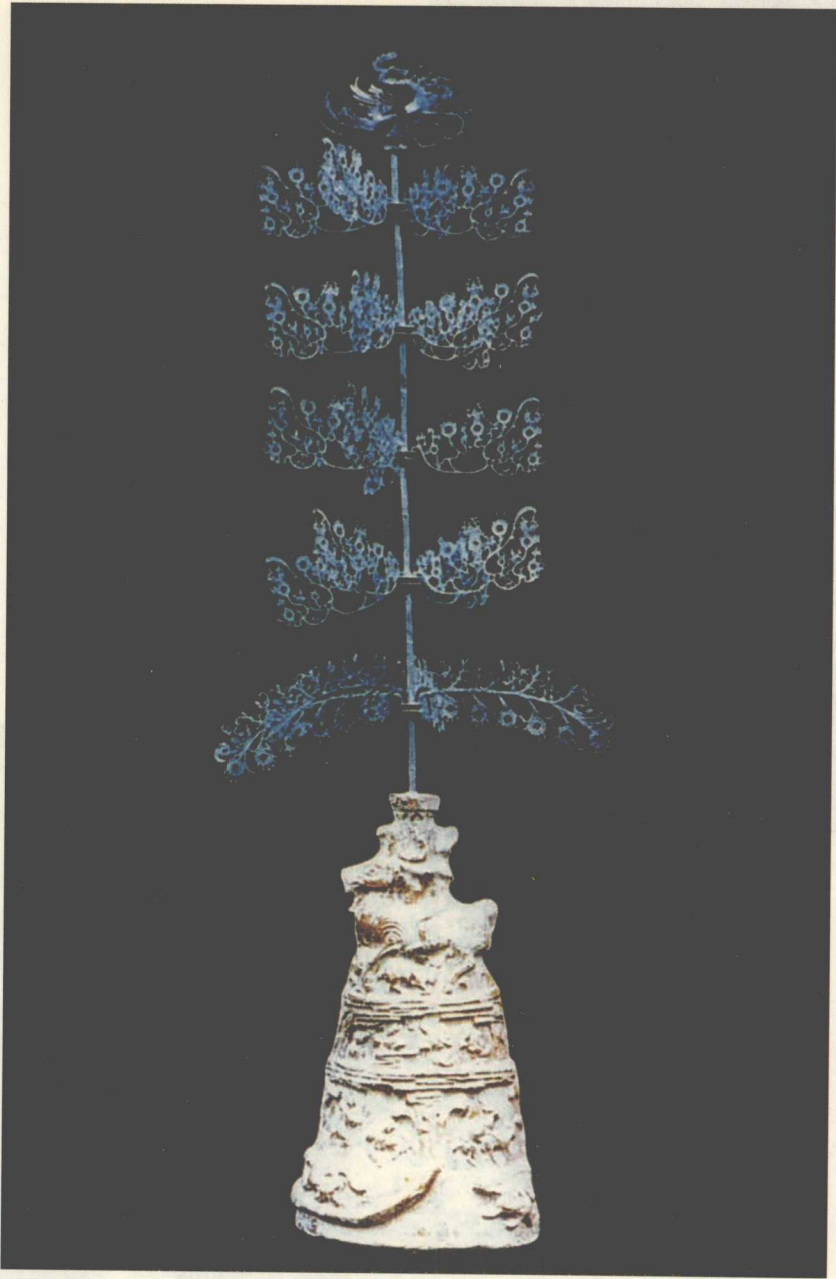
图版二



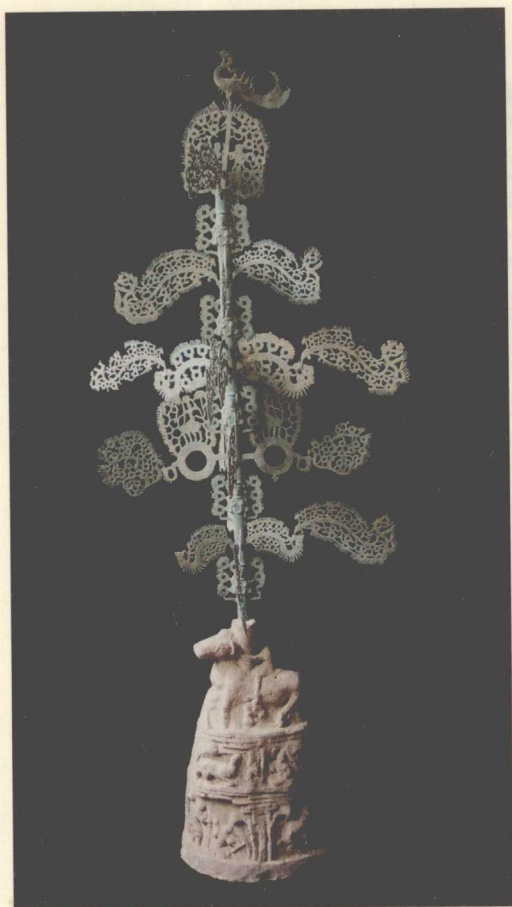
彭山摇钱树



广汉万福摇钱树



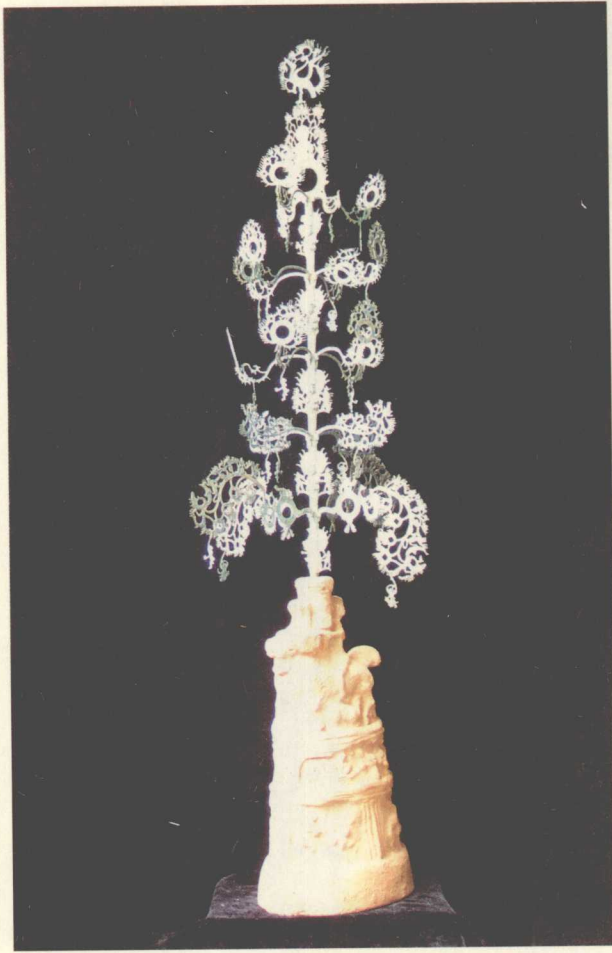
绵阳石塘乡摇钱树



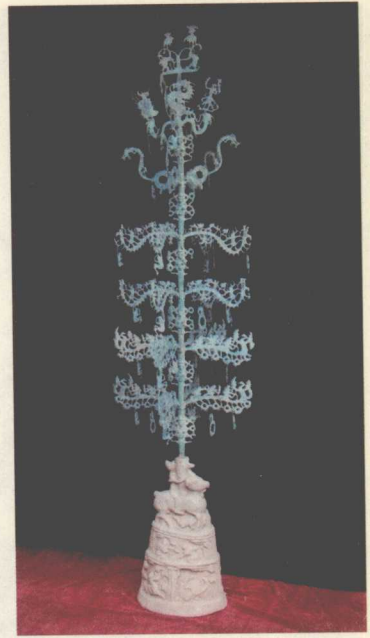
绵阳何家山1号墓摇钱树



绵阳何家山2号墓摇钱树



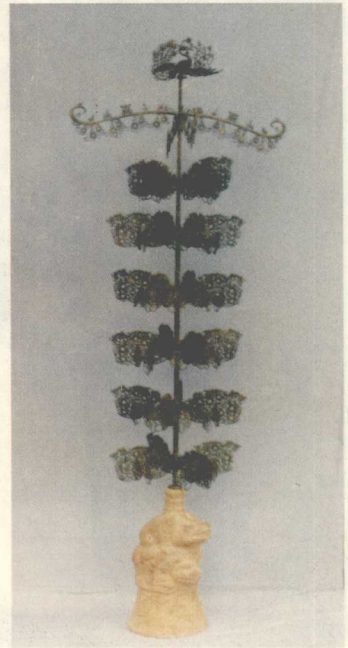
安县文管所藏摇钱树



重庆国友博物馆藏摇钱树



昭通摇钱树



新津摇钱树

## 前 言

朱青生(LaoZhu)

由中国汉画学会和北京大学汉画研究所编辑的《中国汉画研究》第一卷于2004年10月出版,在其得失基础之上,一个以顾森研究员为首的编委会进一步督导了第二卷的编辑。

编辑一本学刊,包含了对一个学科的阶段工作的设想:根据学术规范,把汉画研究朝纯学术方向推进。研究论文方面,《中国汉画研究》所收的论文一定要在专业上有实质性的贡献,既要提出具体的学术问题,又要提供确凿的证据和严密的论证来解决或部分解决这个问题,在格式上要求尽量规范。我们的尝试不一定能成功,但是希望大家能理解我们的努力方向,并且给我们指导和支持。

《中国汉画研究》的编辑方针又是和北京大学汉画研究所的研究教学基础工作相关的。推进基础工作的设想分成两个步骤。

第一个步骤就是尽可能整理汉画的各种资料,资料整理工作分成三个部分:

第一部分是已有的各种专题的研究成果进行整理。我们希望汉画界任何新的研究都能够方便地利用这些成果,以便在已有的研究成果的基础上向前推进。于是我们做了一些工作,其中包括对已有的三千多种中文研究目录、几百种西文研究目录进行了收集整理,目前正在计划进行日文研究目录的收集整理。我们将陆续把这些目录放在北京大学汉画研究所的网页([www.han-art.net](http://www.han-art.net))上,供大家自由采用。如果研究者需要其中的某些文章,但自己寻找不便,只要北京大学汉画研究

所有备份(一般表示为有主题词、关键词和内容提要的篇目即有备份者),就将设法为大家提供。

第二部分是进行研究综述。我们采用学术上规范的综述方式来进行,拜托当地专家作专题综述,同时把作综述的工作看成北京大学汉画研究所研究生的一个必要的训练和义务。在《中国汉画研究》第一卷、第二卷中,我们发表了已经进行的综述尝试的成果。

第三部分工作是与汉画相关的古文献的整理和数据库的建设。2000年,我们已经在中国汉画学会第七次年会上提供了全汉文、全后汉文、全三国文、全晋文全文数据库。我们现在正在逐步清理与汉画相关的出土文献和传世文献的目录,并及时放到我所的网页上。

第二个步骤就是把现有的汉画的资源完整地、有条理地、清晰地进行一次清理,把不同时间段和地域,甚至全世界的材料变成一个可使用的系统。中国汉画学会副秘书长赵超教授说:“对于汉代画像石这一重要文物考古资料进行全面的资料汇集,应该是今后一项重要的工作。现在,这些材料仍然散布在各地,对有关发现情况缺乏系统完整的介绍,这对于全面了解画像石并将综合研究水平加以提高是极为不利的。如果能够将现有汉代画像及有关情况的全部资料系统全面地发表出来,必将使有关研究产生突破性进展。”只有这样,每一个研究者才能方便地得到应有的资料。我们在《中国汉画研究》中也非常注重一些新发现的发表。我们尊重各地的考古学家和保管者的劳动,应该让他们首先有权利、有机会发表他们的研究成果。只有在他们正式发表之后,这些成果才能逐步成为公共的学术财富。

出于上述种种考虑,我们把《中国汉画研究》的专栏重点放在报告和综述方面。

过去的九年中,我们一直在仔细、全面地校对有关汉画的现有考古报告。在我们所到之地,我们所做的工作之一就是每一个可以看到的墓址和画像砖、石与报告一一仔细核对,对差讹之处做出笔记,并与当地的学者专家一同仔细讨论、推敲。这个工作再有几年就可望初步完成。北京大学汉画研究所的学术能力是极其有限的,所以,我们想把推究出的研究方法及基础建设问题公诸同仁,以求合作,使汉画研究领域的学科基础完善地建造起来,然后再进行研究。无论对当地的专家,还是对不保管实物而侧重于问题研究的国内外学者来说,这都是一个专业基础,也是进一步深入研究的前提。我在德国写博士论文的时候,并非不想检证资料,但我所阅读过的英、美、德、法、日学者的文章,资料方面的欠缺同样明显,这说明汉画研究学界整体在基本资料的整理著录、报告和发表方面还有所欠缺。