独幕剧选辑

贵阳市劳动人民文化宫编印

一九七二年八月

需要全本请访问 www.ertongbook.com

目　录

提倡“三结合”文艺创作（文艺评论）……（1）
提倡小戏（文艺评论）……（5）
半篮花生（小戏曲）……（9）
教训（小话剧）……（24）
磨刀（独幕话剧）……（36）
追报表（小歌剧）……（57）
茁壮成长（对口剧）……（74）
一副保险带（小戏曲）……（84）
无影灯下颂银针（小话剧）……（102）
永不停摆（小话剧）……（121）

戏小含意深
——评小话剧《考》（134）
一出描写思想斗争的好戏

提倡“三结合”文艺创作

本报评论员

在毛主席的无产阶级文艺路线指引下，在江青同志精心培育的一批优秀革命样板戏的鼓舞和推动下，在以工农兵为主体的群众性的文艺创作热潮中，当前出现了一个值得人们注意的新生事物，这就是在一些工厂、农村、部队和学校中已经涌现出来的，由工农兵、领导干部和专业人员参加的“三结合”创作组。一些很好的作品，正从这里产生出来。这是文艺领域斗、批、改的一个胜利成果。

“三结合”创作组的出现，是文艺创作中坚持无产阶级领导权、贯彻群众路线的具体体现。无产阶级的文艺创作阵地究竟应由谁来占领？长期以来存在着两个阶级、两条路线的激烈斗争。无产阶级文化大革命前，在刘少奇反革命修正主义路线的统治下，在周扬等“四条汉子”的把持下，文艺创作一直被少数资产阶级权威所垄断。伟大的无产阶级文化大革命把被颠倒的历史重新颠倒了过来，彻底打破了资产阶级对文艺创作的一统天下的局面。工农兵群众真正成了文艺创作阵地的主人，并创造了“三结合”的创作组，坚持以工农兵为主体，开展集体创作，体现了文艺工作中的无产阶级的领导地位和群众路线，使文艺创作置于党的绝对领导之下，有利于坚持文艺为无产阶级政治服务、为工农兵服务的正确方向。只有加强创作工作中的无产阶级的领导权，并紧紧依靠工农兵这支文艺创作的主力军，无产阶级才能牢固地占领文艺阵地。

实行文艺创作的“三结合”，是培养无产阶级文艺队伍的重要途径。毛主席关于**“走上海机床厂从工人中培养技术人员的道路”**的重要指示，对于培养工人阶级知识分子其中包括工人阶级文艺新军，具有伟大的战略意义。我们必须从工农兵中造就工人阶级的文艺新部队。“三结合”艺术实践的过程，也就是开展阶级斗争、树立和培养无产阶级文艺队伍的过程。战斗在三大革命运动第一线的工农兵，对伟大领袖毛主席有深厚的无产阶级感情，有为本阶级掌好文权的强烈愿望。他们直接参加千百万群众的革命实践，他们最有资格拿起笔来歌颂社会主义的新人新事，反映工农兵火热的斗争生活。我们坚信，通过阶级斗争实践和创作实践，一支以工农兵为主体的文艺新军一定会在战斗中发展壮大，这中间必定会涌现出一批优秀的无产阶级文艺创作家。

任何新生事物的成长，都要经过艰难曲折的过程。“三结合”创作组的发展，也必须经过有关领导的精心培育。有的同志说：“我们只同生产打交道，同文艺根本不搭界。”果真“不搭界”吗？这是不可能的。毛主席早就说过：**“革命文艺是整个革命事业的一部分，是齿轮和螺丝钉，和别的更重要的部分比较起来，自然有轻重缓急第一第二之分，但它是对于整个机器不可缺少的齿轮和螺丝钉，对于整个革命事业不可缺少的一部分。”**事实上，各种各样的文艺或文艺观点每天在影响着我们，要末是无产阶级文艺，要末是资产阶级文艺，两者必居其一。不是“不搭界”，而是要主动去“搭界”，用无产阶级文艺去同资产阶级文艺争夺阵地。我们希望各条战线的领导从党的革命事业的利益出发，抓一下文艺创作的问题。

组织和领导好“三结合”创作组，最重要的，就是要坚

持毛主席的无产阶级文艺方向。这是“三结合”创作组的灵魂。要在创作人员中不断解决**“为什么人的问题”**。要大力推动创作人员加强**学习马克思列宁主义和学习社会**。我们的头脑是一个加工厂，离开了社会生活，文艺创作就成了无源之水，无本之木；而如果离开了马克思主义的指导，我们就不能用辩证唯物论和历史唯物论的观点来观察客观世界，不但创作不出揭示革命生活本质的艺术作品，而且会发生丑化英雄、歪曲历史的错误。人在生活中，不一定就能本质地反映生活。**我们的实践证明：感觉到了的东西，我们不能立刻理解它，只有理解了的东西才更深刻地感觉它**。只有在马列主义、毛泽东思想的指导下，深入社会生活，我们才能将丰富的生动的生活素材加以革命的改造制作，从中提炼出本质的、典型的、规律性的东西，把生活的美提高到艺术美，创造出源于生活而又高于生活的无产阶级典型。“三结合”创作组的同志要认真深入三大革命运动实际，坚持不脱离劳动，不脱离群众，在学习马列主义、毛泽东思想和学习社会的过程中，逐步地树立无产阶级的立场、观点和方法，熟悉工农兵群众的思想、感情和语言。只有这样，我们才能有真正为工农兵的文艺，真正无产阶级的文艺。

“三结合”创作组要坚持批判修正主义文艺黑线，肃清其流毒。要反对“无冲突论”。一些反映了无产阶级专政条件下现实生活中矛盾冲突的作品，受到了群众的欢迎，而受到“无冲突论”影响的作品，矛盾冲突很平淡的作品，群众就不爱看。“无冲突论”是修正主义文艺的谬论，是“阶级斗争熄灭论”在文艺上的反映。在思想方法上则是形而上学的，违反了对立统一这个普遍规律。矛盾是普遍存在的，而且贯穿于一切事物发展的始终。没有矛盾就没有世界，没有

需要全本请访问 www.ertongbook.com

矛盾的作品也就不成其为文艺作品。在存在着阶级对立的社会中，阶级矛盾和阶级斗争又是决定和影响其他事物的。我们一定要遵照伟大领袖毛主席的教导，深刻地认识现实生活的矛盾冲突，**把其中的矛盾和斗争典型化，造成文学作品或艺术作品**，而不要在作品中回避矛盾，掩盖矛盾。不刻划矛盾斗争的作品，是没有人要看的。

“三结合”创作组要坚持以工农兵为主体，同时要充分发挥领导干部和专业人员的作用。领导干部有比较丰富的斗争经验，他们能比较深刻地理解和比较全面地掌握党的路线、方针，充分发挥他们的作用，可以把握创作的正确方向。革命的专业创作人员是人民的财富。伟大领袖毛主席历来十分重视革命知识分子的作用，早在《在延安文艺座谈会上的讲话》中就指出：“**我们应该尊重专门家，专门家对于我们的事业是很可宝贵的**。”革命的专业编辑和作者，应当积极地参加到“三结合”创作组中去，密切和工农兵的联系，“**一方面帮助他们，指导他们，一方面又向他们学习，从他们吸收由群众中来的养料，把自己充实起来，丰富起来，使自己的专门不致成为脱离群众、脱离实际、毫无内容、毫无生气的空中楼阁**。”事实证明，有了正确路线的领导，专业人员是能够发挥其社会主义积极性的，他们可以用自己的创作实践经验和教训，在创作中发挥作用，同时给工农兵作者以有益的帮助，使他们更快地得到提高。

伟大的时代，对文艺创作提出了更高的要求。无产阶级要坚持文艺创作的领导权和群众路线，把“三结合”的创作形式推广开来，创作出更多更好的文艺作品，为繁荣无产阶级文艺而共同努力！

转载1972年5月17日《文汇报》

提　倡　小　戏

方　耘

最近，在蓬勃兴起的群众性文艺创作运动中，出现了一批新的小戏。这是在毛主席的光辉著作《在延安文艺座谈会上的讲话》指引下的一个可喜收获。

打仗，需要轻重武器密切配合，既需要坦克、大炮冲锋开路，横扫千军；又需要用步枪、刺刀、手榴弹短兵相接，攻坚破阵。文艺宣传武器在斗争中的运用，也要轻重搭配，大小结合。小戏是文艺宣传的轻武器，短小精悍，轻便灵活，有其独特的长处，值得提倡。

社会主义文艺创作的任务，就是要积极反映半个世纪以来，在中国共产党领导下的中国人民的革命斗争，特别是无产阶级专政下继续革命的斗争。在反映社会主义革命和社会主义建设方面，小戏往往可以通过一个侧面或一个片断，以小见大，触及时事，迅速地反映现实斗争生活，紧密配合政治运动，发挥战斗作用。小戏同大戏相比，它篇幅小，人物不多，故事情节比较简单，创作、排练和演出都比较方便，有利于轻装简从，上山下乡，更广泛深入地为工农兵服务。多创作排演小戏，还可以促进文艺创作的专业与业余相结合，有利于革命文艺的迅速普及推广，有利于推动群众性文艺创作运动的开展，有利于发展和繁荣社会主义的文艺创作。同时，创作排演小戏，也可以看作是我们进行革命文艺创作的

一项基本训练，它有助于提高我们运用马克思主义世界观、艺术观来观察生活、认识生活、提炼生活的能力，是锻炼、培养无产阶级创作队伍的很好途径。

可是，有些同志却不大重视小戏这个轻武器，一谈搞戏，总认为搞大戏才算戏，有时迫于任务需要，搞几个小戏，也认为这是权宜之计，对写成的小戏，要末不管内容如何，硬要把它拉成大戏；要末把它搁在一边，另搞大的。诚然，根据内容，有些题材需要搞成大戏，有些题材也确是可以先写成小戏，然后经过生活的积累，发展成大戏。问题在于有些同志从私心杂念出发，重大轻小，这就不对了。究其原因，说法颇多：诸如："小戏写不出大意思"呀；"小戏站不住，吃不开"呀；"搞小戏吃力不讨好"呀；等等。

伟大领袖毛主席教导我们："**我们的文学艺术都是为人民大众的，首先是为工农兵的，为工农兵而创作，为工农兵所利用的。**"搞大戏也好，搞小戏也好，都必须坚持文艺为工农兵服务、为无产阶级政治服务、为社会主义服务的方向，以革命样板戏为榜样，正确反映我党的基本路线，表现社会主义的时代精神，努力塑造无产阶级英雄典型。三大革命斗争生活的本身气象万千，反映现实斗争生活的文艺作品也应该丰富多采。同是反映阶级斗争、路线斗争、思想斗争，可以描绘一场惊心动魄、错综复杂的大搏斗，也可揭示一次短兵相接、发人深思的小交锋；可以展示一部史诗，也可以解剖一个横断面。鲁迅先生一贯主张"宁可将可作小说的材料缩成速写，决不将速写材料拉成小说"。这说明文艺创作本身要求精炼、浓缩，不能片面求大。一个戏能否"站得住"，并不在于它是大戏还是小戏，篇幅大小不能完全决定其容量大小，更不能决定其意义大小。文艺作品是否写得

出深刻的思想内容，不在于形式，而在于能否掌握时代的脉搏，揭示两个阶级、两条路线斗争的实质，表现革命人民伟大的精神面貌。前不久，报纸上发表的小话剧《教训》，它通过对一次出次品事件的争论，反映了我国工人阶级坚决执行毛主席革命路线，在新形势下反骄破满、继续革命的决心。戏虽小，意思很大。有位解放军战士看了小戏后说："与其大戏装不满，不如小戏装不完。"可见工农兵群众不但需要能够在比较广阔的背景上展示我们时代风貌的大戏，而且也喜爱象《教训》这样能较好体现我们时代精神的短小精悍的小戏。从当前实际情况看，为了更好地让社会主义文艺去占领更广阔的阵地，急迫需要提倡多创作排演革命小戏。我们的小戏创作如果确能坚持社会主义创作原则、创作方法，那就一定能从不同角度，以有血有肉的艺术形象，引人入胜的故事情节和生动活泼的戏剧语言，来展示我们这个伟大斗争时代浩荡雄伟的壮丽图景。鲁迅先生在谈到"有骨力"的短文时曾说："短当然不及长，寥寥几句，也说不尽森罗万象，然而它并不'小'。"文章是这样，戏剧何尝不是这样。由此可见，小戏是可以阐发大道理，揭示大意义的，小戏可以而且应该成为广大革命人民进行思想和政治路线教育的有力武器，只有这样，小戏才能同其它革命文艺品种一样，发挥"**团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人**"的战斗作用。

至于说搞小戏"吃不开"，这种说法本身就暴露了有些同志头脑里反革命修正主义文艺黑线和资产阶级名利思想的流毒还不浅，他们搞戏，不是从实际斗争需要出发，不是为工农兵而创作、为工农兵所利用。什么"吃不开"？说穿了，无非是认为编小戏不是自己"一举成名"、"一鸣惊人"的途

径。所以，他们总认为“大”，体面、阔气；“小”，卑微、低级。这是资产阶级名利思想的腐臭，是唯心主义形而上学在作怪。毛主席教导我们：“**一切革命的文学家艺术家只有联系群众，表现群众，把自己当作群众的忠实的代言人，他们的工作才有意义**。”也只有这样，他们的作品才会真正受到群众的欢迎。否则，如果把搞文艺作为沽名钓誉的手段，企图在个人主义的悬崖上“吃得开”，那么，不管你采用什么艺术形式，是搞大型还是搞小型，迟早都会摔下来的，这是一条早有前车之鉴的绝路，千万走不得！

搞一个好的小戏，并不是一件容易的事，它同样要求革命的政治内容和尽可能完美的艺术形式相统一，要求塑造无产阶级英雄形象。有的同志以为，这是“吃力不讨好”，这种说法是错误的。只要工农兵需要，我们就应努力地去工作。对于革命文艺战士来说，为了发展和繁荣社会主义文艺创作，为了落实毛主席关于“**无产阶级必须在上层建筑其中包括各个文化领域中对资产阶级实行全面的专政**”的指示，为了巩固无产阶级专政这个千秋大业，为了实现共产主义的伟大理想，我们就是要有一股子“牛劲”，敢于革命，勇于实践，以江青同志为光辉榜样，为无产阶级文艺革命披肝沥胆，奋战不息。只要我们苦练两个基本功，付出艰巨的劳动，一定可以在小戏舞台上，塑造出顶天立地的无产阶级英雄形象。

在毛主席的革命文艺路线指引下，愿革命小戏这丛鲜花与大戏以及其它革命文艺品种一起，在欣欣向荣、万紫千红的无产阶级文艺园地上更灿烂、更绚丽地怒放！

转载1972年4月11日《文汇报》

半 篮 花 生〔小戏曲〕

（一九七二年一月试验演出本）

浙江省《半篮花生》创作组

人物表

晓华爹（爹）

晓华娘（娘）

东　升（升）

晓　华（华）

〔一九七〇年秋收时节，天气晴朗。

〔晓华家的院子。

〔合唱：

阳光雨露育庄稼，
山村开遍哲学花。
人变聪明心更红，
丰收歌儿震山洼。

〔幕启：晓华娘从晒谷场回来，远望。

娘：（唱）

大寨红花万里香，
公社秋后好风光。
满田稻谷才收起，
遍地花生要进仓。
自从哲学解放到山乡，
人添干劲地增粮。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

喜丰收，心欢畅，
晒场上忙完我家里忙。
自从掀起学哲学的高潮以来，革命、生产形势飞跃，我们红旗大队的贫下中农，真是战天斗地，干劲冲天呐！啃，辰光已经不早了，我家东升和他爹，劳动还没有回来，大概又在田头同人家学哲学，讲矛盾吧。对啦，晓华爹讲过，要好好学习毛主席哲学著作，要不，我这思想也要赶不上形势罗！（坐下，拿出《矛盾论》，念）矛盾论，矛盾的普遍性。（思索地）唉，还有昨天政治夜校讲到的量变、质变……
（仔细地看书）
〔晓华拎着半篮花生高兴地归来。

华：（唱）放学刚回家，
我就把地下。
拣了“地脚”花生有半篮，
颗粒归仓交公家。
仓库大门上了锁——
保管员叔叔劳动还没有回来。对！我吃点东西再去找他。
（走到门前）啃，妈妈又在学习啦！
妈妈学哲学，
读书干劲大。
一字一句把功夫下，
你看她，学得心里乐开了花！
（轻手轻脚地走上前去）妈妈！妈妈！（走到跟前，大声地）妈妈——

娘：哎，啊啃啃，是晓华呀，吓了妈一大跳！晓华，你到哪里玩去啦？王有财的儿子小宝来找你，叫你一块去拣

“地脚”花生。

华：花生？（示以篮子）喏！

娘：唷，你已经拣回来啦，（接过篮子）真不少嘛！（笑）

〔远处有人在喊：“晓华——！”

华：（朝远处答应）哎——！

〔“学习小组等你开会呀！”

华：噢，我马上就来！妈妈，红小兵学习小组等我开会，我马上就去。

娘：哎，你还没有吃点心呢！

华：等歇回来再吃。（欲走又止）妈妈，这花生你要给我保管好！

娘：噢。

华：妈妈，（走了两步，回头，再三关照）你一定要保管好，一颗也不能少啊！

娘：晓得啦，保证一颗也不会少！

〔远处又在喊：“晓华——！”

华：哎，来啦！（急下）

娘：（望着女儿远去，赞许地）晓华今朝成绩倒不小。哎，我马上去洗洗干净，煮熟了给她吃。盐水煮花生，我晓华顶爱吃！（边说边拣去篮内杂物，不小心一颗花生掉在地上，连忙拾起来）唷，一颗也不能少咯！（笑下）

〔晓华爹春风满面，肩扛锄头劳动归来。

爹：（唱）红太阳，照四方，
哲学花开，万紫千红满山乡。开在社员心坎里，
心更红，眼更亮。

适才间，田头学习把矛盾讲，
红旗指引明方向。
辩证法把贫下中农来武装，
战天战地、斗敌斗私力量强！

〔晓华娘洗罢花生归来。

娘：晓华爹，回来啦？

爹：哎。

娘：（连忙放下篮子，倒茶）先喝碗茶。吃力吧？

爹：不吃力。你看，我都象个小伙子啦！

娘：你啊，又跟青年人去竞赛啦？

爹：哈哈！晓华娘，自从哲学解放到我们山村来呵，人听毛主席的话，地就听人的话，物质变精神，精神变物质！大家学哲学尝到了甜头，这干劲呀，就象长江水涨大潮，一浪更比一浪高啊！

娘：怪不得连点心也忘记吃了。

爹：刚才在田头开了个碰头会，分析分析丰收以后的矛盾。

娘：矛盾？歉收有矛盾，丰收还有矛盾啊？

爹：有啊。

娘：哦，提到矛盾，我倒有个矛盾解不开：晓华爹，听见有人问，这世界上倒底是先有鸡、后有蛋，还是先有蛋、后有鸡啊？

爹：哈哈哈，晓华娘，我们贫下中农学哲学是为了指导三大革命运动，促进思想革命化，可不是解决那个先有鸡还是先有蛋的问题。

娘：可这问题都回答不出，人家说啦："泥腿子也想学哲学，那是老虎想上树。"

爹：嘿！这种胡说八道，都是刘少奇、杨献珍一类骗子反对

工农兵学哲学制造出来的谬论。他们就是故意刁难人！

晓华娘！

（唱）稗草杂在秧苗间，你要擦亮眼睛细分辨。

回想当初合作化，有人说“鸡毛不能飞上天”，

五八年，公社红旗迎风展，

有人说“七月荷花一时鲜”。

我们破阻力，直向前，

才赢来，“鸡毛上天”，

公社花朵越开越鲜艳。

党号召群众学哲学，

须谨防刮阴风、放暗箭，

你要把阶级斗争记心间！

娘：晓华爹，你说的有道理，这种话是不能听呵！

爹：是啊！你管它什么鸡呀蛋呀的！

娘：对，管它什么鸡呀蛋呀的。晓华爹，刚才我学习《矛盾论》，对这“矛盾的普遍性”，还不大清楚。

爹：矛盾的普遍性嘛，就是说世间万物都存在着矛盾。我们每天都在矛盾堆里打滚，每天都在和矛盾打交道。比方说：社会上有矛盾，生产队里有矛盾，我们家里也有矛盾啊！

娘：我们家里也有矛盾？晓华爹，我们这一家，老一辈出身贫苦，新一代有政治觉悟，听共产党的话，走社会主义道路。亲亲热热一家人，你说还有啥个矛盾？

爹：哎，这个问题呵，倒值得讨论讨论。

（发现花生）唷，这花生哪里来的呀？

娘：哦，这是晓华拣来的“地脚”货。

爹：拣来归谁呀？

娘：当然归自己罗。

爹：哦？（自语）小孩子，应该培养她一心为公的思想，多为集体着想。晓华娘！我们要把毛主席的哲学思想学好，就要理论联系实际。

娘：对，要理论联系实际。

爹：比方说这拣花生吧。……

娘：（提起小篮）拣花生怎么啦？

爹：（见花生很多，有所触动）唷，拣来这么多啊？

娘：多嘛好罗！

爹：（自语）拣的多了，集体收的就少啦！

娘：多亏王有财的儿子小宝来叫一声，要不，还拣不了这么多哩！

爹：啊！（思考）王有财的儿子！

爹娘：（同时旁唱）

我把篮里花生看，
颗粒长得都饱满。

爹：（唱）晓华她放学回家时间短，
为什么拣来花生有半篮？

娘：（唱）晓华勤劳又能干，我老太婆心里真喜欢。

爹：（唱）为什么没有把好收打关，
岂不是影响集体保丰产？
想起近日流言传，
说什么“种田人难攀哲学山”，
说什么“学哲学好比虎上树”，
分明是，要我们放弃斗争不把关。
看起来情况不一般——

蚂蚁搬家，有雨要下，这里面恐怕有什么文章。对！必须要细研究细分析，调查一番。晓华娘，我有点要紧事情出去一趟。

娘：吃点东西再去嘛。

爹：马上就回来。哎，晓华娘，这花生你可要保管好，……

娘：（抢接）一颗也不能少。晓得啦，晓华老早都关照过罗。

爹：（笑）好！（下）

娘：这个老头子啊，想到什么就做什么，啥事情介要紧啊！哎，刚才老头子说，要把毛主席哲学思想学好，就要理论联系实际。（捧着花生篮）我联系啥个实际呢？（思索，看天）唷，时间不早了，我得赶快煮花生去。（进屋）

〔东升劳动归来。

升：（唱）小宝他，拣了花生满袋装，
王有财，背回家去走匆忙。
我路上相遇劝有财：
要把集体挂心上。
他说是，晓华也往家里拿，
有嘴说别人，无嘴把自家讲。
听得我东升火气冒，回家来找妹妹查明真相。
（朝屋里大喊）晓华！晓华！

娘：（应声出屋）东升啊，你怎么到现在才回来？

升：妈妈，妹妹人呢？

娘：她呀，刚刚回来又出去啦。

升：妈妈，今天妹妹去拣花生啦？

娘：是啊，拣了半篮呢？

需要全本请访问 www.ertongbook.com