

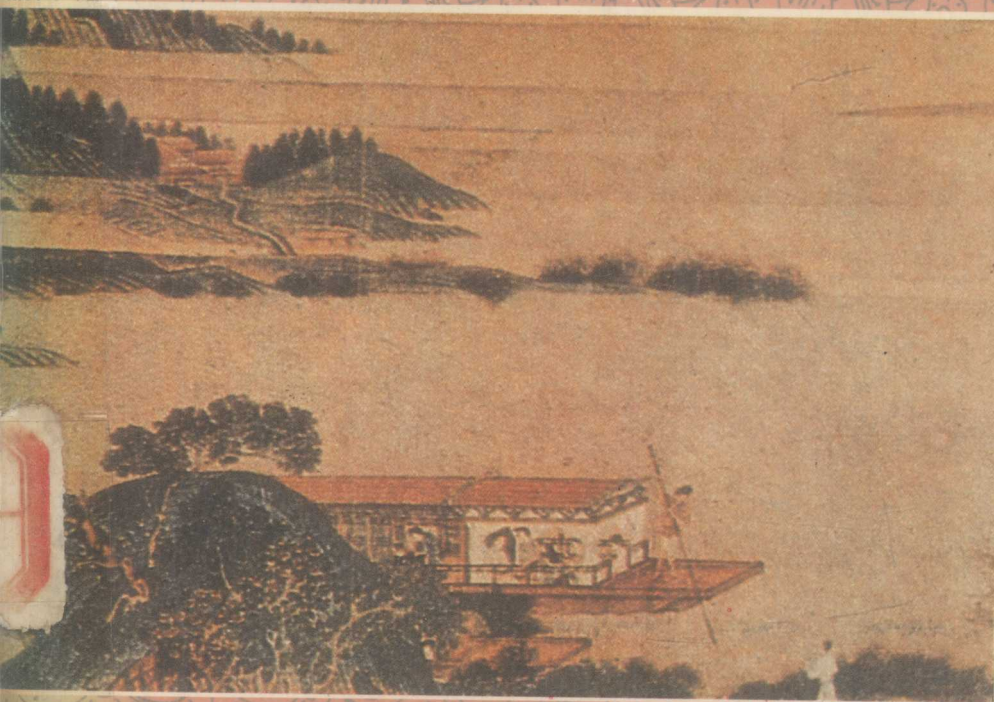
中学语文课外读物

新编中国文学史

赵楫初题



(下册)



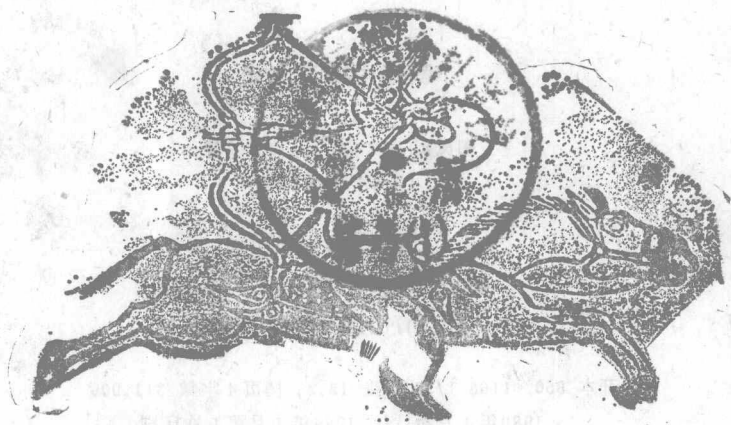
人民教育出版社

新编中国文学史

(下卷)

韦凤娟 陶文鹏 石昌渝 编著

(依章次先后排列)



人民教育出版社

责任编辑

张厚感

张德平

新编中国文学史

下卷

韦凤娟 刘文鹏 石昌渝 编著

(依章次先后排列)

人民教育出版社出版

新华书店总店科技发行所发行

人民教育出版社印刷厂印装

开本 850×1168 1/32 印张 13.25 插页 4 字数 311.000

1989年4月第1版 1989年4月第1次印刷

印数 1—5,980

平装本：ISBN7-107-10146-3/G·1004 定价5.90元

精装本：ISBN7-107-10379-2/G·1468 定价8.50元



秋声赋意图

清·华岳作



东坡笠屐图



杨万里诗意图轴

明·周臣作

大行散樂忠都李在此作場



山西洪洞明应王殿元杂剧壁画

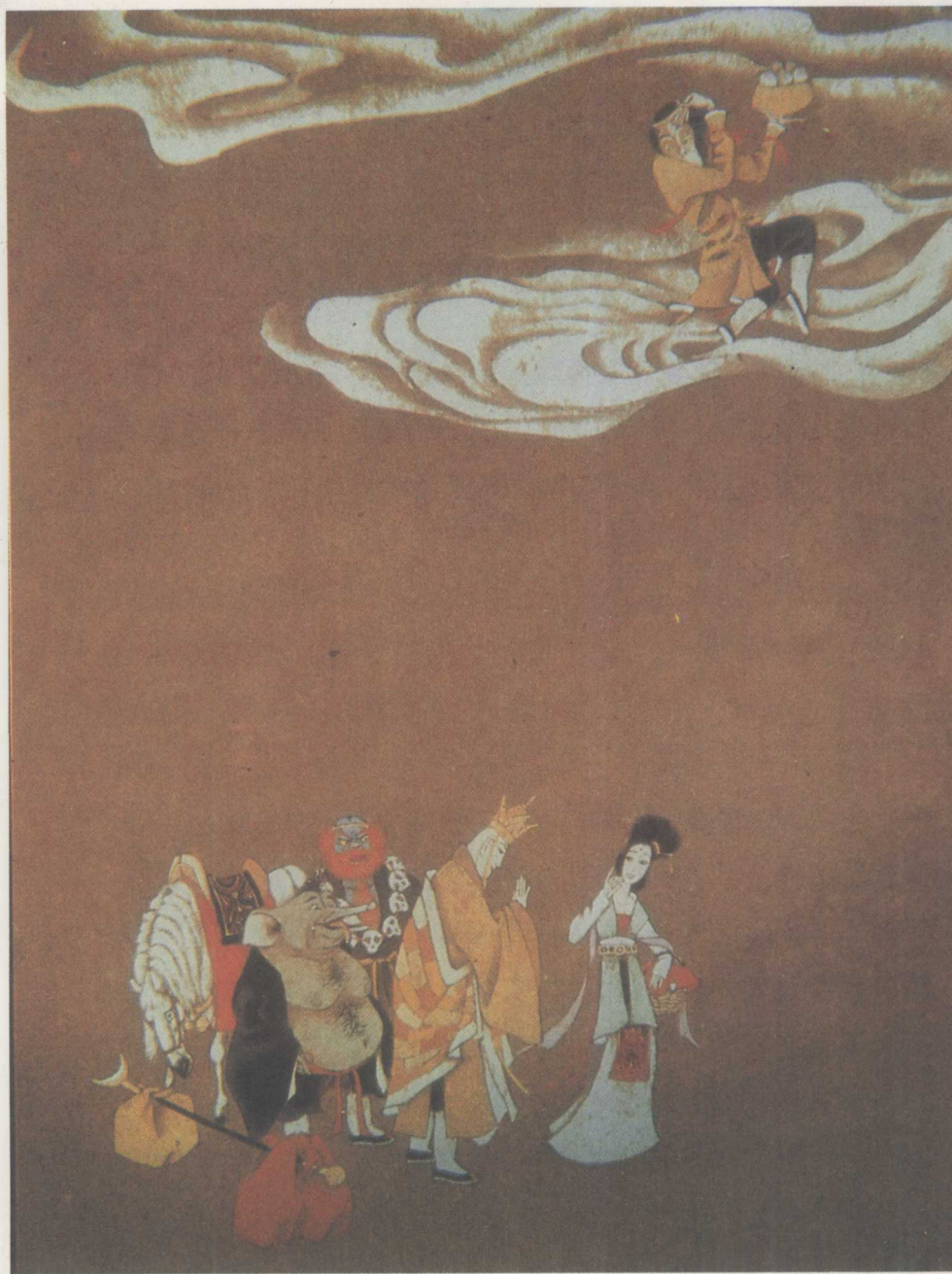


关汉卿画像

李斛作



明人画《南中繁会图》



三打白骨精



宝黛初会

目 录

第五编 宋代文学

第一章 宋初到北宋中叶诗文…………… (1)

宋初诗歌沿袭唐人——以杜甫白居易为师的王禹偁——林逋：“暗香”“疏影”妙写梅花——北宋文坛的革新之风——范仲淹的《岳阳楼记》：“先天下之忧而忧——宋诗风格的初创者梅尧臣和苏舜钦——诗文革新运动的领袖欧阳修——诗情浓郁的《醉翁亭记》——运散文笔意于诗中——宋诗的第一个高峰——苏洵与曾巩——犀利峭劲的王安石散文——“春风又绿江南岸”——欲提天下游蓬莱的王令——苏辙文风：汪洋澹泊，温醇深粹——宋代散文的特色和影响

第二章 宋初到北宋中叶词…………… (27)

词境与诗境——洗去“花间”词的浓艳——淡雅天然的晏殊词——宋祁的“红杏枝头春意闹”——清丽深婉的欧阳修词——晏几道的“落花人独立，微雨燕双飞”——开豪放风气之先的范仲淹和王安石——“张三影郎中”——歌咏杭州的绝唱：“三秋桂子，十里荷花”——意境凄清的《雨霖铃》——柳永在词史上的功绩

第三章 苏轼…………… (41)

坎坷的一生——光明磊落的品格——儒释道融合的世界
观——开拓宋诗的新境界——政治诗·山水诗·哲理诗
·题画诗——开创了豪放词派——以诗为词——爱国词
和农村词——中秋绝唱：“明月几时有，把酒问青天”
——赤鼻矶头高歌“大江东去”——挥洒自如、行云流
水般的散文——宋代散文赋的双璧——传神的传记——
隽永的小品——文学史上巨大深远的影响

第四章 北宋后期文学…………… (61)

江西诗派的创始人黄庭坚——“脱胎换骨”和“点铁成
金”——奇崛瘦硬的诗风——山谷词：疏宕明快，以俗
为雅——诗风古朴的陈师道——张耒诗的平易浅近——
“词中的美少年”秦观——雄姿壮采的《六州歌头》
——“贺梅子”的美誉——集大成的格律派词人周邦彦
——画出荷花的绰约风姿

第五章 南宋前期文学…………… (76)

杰出的女作家李清照——前期词洋溢着青春活力——后
期词的孤寂悲凉情调——易安体：宋词中的一朵芬芳鲜
花——张元干词的满纸忠愤——张孝祥词的杰特雄
奇——气壮山河的《满江红》——南渡初期的爱国壮歌
——宋诗第二个高峰的崛起——中兴四大诗人——灵
活跳脱的“诚斋体”——渗透农民血泪的范成大田园诗
——朱熹诗歌的理趣——中兴期诗人对宋诗发展的贡献

第六章 陆游…………… (95)

“上马击狂胡，下马草军书”的壮志——屡遭打击，坚
贞不屈——爱国之心老而不衰——沉郁悲壮的爱国诗篇
——发掘日常生活中的诗意——写景精致的工笔——农
村诗的盎然情趣——《沈园》：缠绵悱恻的爱情诗——

“心在天山，身老沧洲”的悲叹——《卜算子》：梅花
与诗人融为一体——精练优美的《入蜀记》

第七章 辛弃疾和辛派词人…………… (107)

“锦檐突骑渡江”的传奇经历——在宦海风波中搏斗——
“却将万字平戎策，换得东家种树书”——壮志未酬，含恨
辞世——继承和发展了苏轼的豪放词风——悲壮沉郁的
爱国词章——充满浪漫主义色彩的咏月词——多彩多姿
的农村词——气势磅礴的灵山叠嶂图——宋代词人的一
面光辉旗帜——辛派词人：陈亮、刘过、刘辰翁、刘克庄

第八章 南宋后期文学…………… (124)

风雅派和格律派词人——姜夔：冷香飞上了他的诗句
——史达祖赞美欢乐活泼的双燕——吴文英：词家中的
李商隐——用意识流结构的词篇《莺啼序》——王沂
孙：病翼惊秋的蝉——张炎：离群万里的孤雁——善用
白描和口语的蒋捷——“永嘉四灵”和“江湖诗派”——文
天祥等人的正气歌——宋诗放射出最后的光芒

第九章 宋代话本和诗话…………… (137)

新型的白话小说——市民文化娱乐的产物——“小说”、
“讲史”和“说经”——话本小说艺术形式的特点——
话本小说的八类题材——“烟粉”小说的代表作：《碾
玉观音》和《快嘴李翠莲》——“公案”小说的名篇：
《错斩崔宁》与《宋四公大闹禁魂张》——话本的思想
内容和艺术成就——宋代诗话的兴盛——《沧浪诗话》：
一部有系统有纲领的诗论

第六编 元代文学

第一章 关汉卿…………… (149)

元杂剧体制——前期和后期：繁荣和衰落——关汉卿生平
和创作——感天动地《窦城冤》——激昂慷慨《单刀
会》——本色派的艺术特色和风格

第二章 王实甫和其他戏剧作家…………… (163)

文采派戏剧作家王实甫——天下夺魁《西厢记》——白
朴的喜剧《墙头马上》——马致远与《汉宫秋》——康
进之的水浒戏《李逵负荆》——纪君祥的历史悲剧《赵
氏孤儿》——后期戏剧家作品——杂剧南移和衰微

第三章 元代散曲…………… (179)

继词而起的新诗体——散曲与词的区别——本色派关汉
卿写离愁的《双调·大德歌·四季》——隐逸代表作马
致远的《双调·夜行船·秋思》——张养浩的《山坡羊
·潼关怀古》——维吾尔作家贯云石——睢景臣的《高
祖还乡》——刘时中的《上高监司》——走向典雅的张
可久和乔吉

第四章 元代诗词…………… (196)

元代诗人词人的成分与诗词创作的兴衰——元初学者诗
人刘因——遗民诗人赵孟頫和失路者的哀歌——虞、杨、
范、揭四大家——弓马诗人的崛起——萨都拉诗词的民
族特色——元末品格高超的隐逸诗人王冕

第五章 元代南戏…………… (208)

南戏的源流——自由灵活的体制和轻婉缠绵的曲调——
四大传奇《荆钗记》《白兔记》《拜月亭》《杀狗记》
——《琵琶记》作者高明——旧题材翻新意——糟糠自
厌的赵五娘——结构和语言

第七编 明代文学

- 第一章 《三国志演义》…………… (217)
- 小说：明代文学的主流——《三国志演义》的作者——
题材来源——嘉靖本和毛本——熔铸一个世纪的历史风
云——刘备三顾茅庐——诸葛亮之空城计——关羽温酒
斩华雄——鲁莽可爱的张飞——曹操：一世奸雄——智
与力的较量——宏伟的结构——地位和影响
- 第二章 《水浒传》…………… (232)
- 《水浒传》的历史依据——演变过程——常见的版本
——主题思想——鲁智深拳打镇关西——林冲逼上梁山
——武松的恩怨——天真粗鲁的李逵——宋江的悲剧
——人物行动与性格——单线结构方式——白话的运用
——《水浒传》的影响
- 第三章 《西游记》…………… (247)
- 唐僧取经故事的演化——作者吴承恩——魔幻情节与现
实主题——孙悟空：不朽的神话英雄——大闹天宫——
三打白骨精——猪八戒的喜剧性格——动物性·神性·
人性——幽默与诙谐——瑕不掩玉
- 第四章 其他长篇小说…………… (262)
- 嘉靖以后长篇小说的繁荣——长篇小说的演进——熊大
木、余邵鱼的历史小说——神魔小说《封神演义》和
《西洋记》——英雄传奇小说《杨家府演义》——世情
小说《金瓶梅》及其历史地位
- 第五章 短篇小说…………… (277)
- 中国第一部白话短篇小说集《清平山堂话本》——马中锡
的《中山狼传》——冯梦龙和“三言”——《杜十娘怒

沉百宝箱》——凌濛初和“二拍”——其他白话短篇小说
第六章 汤显祖与《牡丹亭》…………… (293)

明代戏剧的发展——汤显祖生平和他的戏剧创作——
《牡丹亭》：情与理的冲突——杜丽娘的觉醒：“原来
姹紫嫣红开遍，似这般都付与断井颓垣。”——为情而
死、为情而生——封建礼教的冰冷面孔——浪漫主义艺
术构思——大团圆结局

第七章 明代诗文…………… (304)

宋濂对后学的拳拳爱心：《送东阳马生序》——刘基对
当政者的揭露：“金玉其外，败絮其中”——高启的歌
行——雍容典雅的台阁体——复古主义思潮和前后七子
——归有光的《项脊轩志》——公安派和竟陵派——心
忧天下的明末作家

第八编 清代文学

第一章 《聊斋志异》…………… (321)

文言短篇小说的顶峰——蒲松龄生平和创作——封建统
治者丑恶面目种种：《促织》《梦狼》《续黄粱》——
优美神奇的爱情故事：《香玉》《瑞云》《婴宁》——
对科举的辛辣讽刺：《叶生》《王子安》——讴歌正义
反抗：《席方平》《商三官》——人生哲理的寓意：
《画皮》《劳山道士》

第二章 《长生殿》和《桃花扇》…………… (336)

清代戏剧概观——《长生殿》作者洪昇——题材的再创
造——难以统一的矛盾——孔尚任：从事戏剧创作的孔
子后裔——《桃花扇》：借离合之情写兴亡之感——“风标
不学时世妆”的歌妓李香君——南明王朝的挽歌——