

# 中國瓷壺賞玩

浙江攝影出版社

許遜 著



责任编辑：任力  
任惠安  
文字编辑：王文元  
装帧设计：任惠安  
封面题字：俞建华  
责任校对：程翠华

### 图书在版编目(CIP)数据

中国瓷壶赏玩 / 许逊著. — 杭州: 浙江摄影出版社,  
2004.6  
ISBN 7-80686-257-9

I. 中... II. 许... III. 瓷壶(考古) — 茶具 — 鉴  
赏 — 中国 IV. K876.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 043550 号

## 中国瓷壶赏玩

许逊著

出版：浙江摄影出版社  
发行：浙江摄影出版社发行部  
(杭州武林路 357 号 邮编：310006)

网址：[www.zjpub.org](http://www.zjpub.org)

经销：全国新华书店

制版：浙江新华图文制作有限公司

印刷：浙江新华彩色印刷有限公司

开本：890 × 1240 1/32

印张：5.5

2004年6月第1版 2004年6月第1次印刷

ISBN 7-80686-257-9/K·98

定价：38.00元

(如有印、装质量问题，请寄承印单位调换)

次瓦

许逊 著

中國瓷壺賞玩

欣 家 風

浙江摄影出版社

# 序

收藏的乐趣在于从众多的人类文明遗物中发现那些富有价值的艺术品并合法且尽可能花更少的钱占有它，在于你孜孜以求地去粗取精、去伪存真的过程，在于通过收藏活动来探寻我们祖先所走过的那条标志着文明发展历程的轨迹，还在于使自己的生活变得日益充实而多彩起来。

收藏者时下也叫“玩儿家”。这一称谓可以解释为喜爱把玩古物的人。因此，“把玩古董”强调的是个“上手”的过程。

“收”无疑指的是过程，“藏”似乎表现为结果，但细审之，这结果的乐趣中依然保留着七分过程中的亢奋。当然，收藏也要逐渐地积累——积累藏品、积累知识、积累学养。但积累到一定时、一定量，藏品自会易主，就又表现为另一个过程，就也有乐趣也有无奈与感慨。早年的大收藏家张伯驹将号称天下第一帖的《平复帖》、号称天下第一山水画的《游春图》统统收入他的书斋中，尔后又全都捐给国家；不久前，当代著名的大收藏家王世襄把他《自珍集》中所有的古董一古脑儿送到北京“嘉德”拍掉了，于是，千辛万苦的积累转瞬成了别人的收藏。张伯驹绝大部分稀世珍藏变成了故宫博物院的顶级藏品。捐献给国家后，心情还是复杂的，有欣然也有无奈。王世襄先生的收藏也已经尽数易主，静下来，心中同样难免怅然若失。所以，我宁愿把民间的收藏看做玩儿，比如玩儿瓷器、玩儿字画什么的，那样，感觉上毕竟要轻松许多。

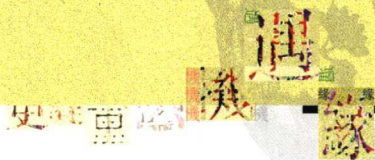
单纯倒腾的不能曰玩儿家，光是倒腾不收藏的人称古玩商，或者干脆叫古董贩子。因为玩什么都要玩儿出点子门道，玩儿出些名堂才好，所以，懵懂乱撞的主儿也不是玩儿家。纯属瞎玩儿的主儿，北京话说是“塔儿哄”的那路就没多少意思了。所以，收藏最重要的意趣便在于收藏品内蕴含的文化，在于收藏品自身特

点中浓厚的文化色彩、异域色彩或者历史的凝重感与民族情结。当然也有投资的理念在其中，特别是近二十年，随着中国经济的腾飞，古董价格也飞扬到天上去了，但与国际市场中同类欧洲艺术品的价格相比较还有很大的差距。所以，从中长线投资的战略角度考虑，许多成功的企业家先后步入了这个市场。

本书涉及的瓷壶，有早年的御用品，即所谓官窑器，是近年来常见于各拍卖会上的，仍然处于“流通领域”。但更多的是旧时官宦人家、文人雅士、乡绅商贾的生活用具。这些东西，大藏家不屑去碰，专搞大众收藏的爱好者又大多玩不起，因此，不免有些不上不下的尴尬。

其实，古来皇家用具就稀罕，属于国家典章制度和人类文明的精华，但御用的东西规矩太大，难免刻板，看上去也有一成不变之嫌，或言之，不够生动，不够生活。而粗瓷大碗那些个玩意儿又太过市井化，过于粗俗，以至于糙到除了使用功能就剩下什么了，就也不是文化了。我历来看中的倒大多属于这种不上不下的东西，总以为那才是文化，才足以折射出那个时代的特征和主流意识，比如说本书中所列举的“老窑”和明清民窑的“细路”壶。因为真正引领时尚和主流文化的社会意识总是产生在有钱、有闲、有品位的中产阶级或高收入阶层中。因为这些人也大多来自文化人。

这套鉴赏丛书所选的器物以市场能见到、买到的为主。《中国瓷壶赏玩》主要为北京的许锦，上海的高阿申，苏州的许逊、安雁来的私人收藏品。为了使读者较全面地了解我国各个时代瓷壶的工艺水平，书中也选取了个别博物馆收藏的官窑标准器以及近年来见于古代艺术品市场上的官窑瓷壶。即使这样，本书也不可能囊括中国瓷壶的所有品类，只大体能说明问题就是了。



彩陶涡纹双耳壶



新石器时代

彩陶石叠纹抱付壶



新石器时代

红陶鬻



新石器时代



白陶盂

新石器时代

红陶兽形壶



新石器时代



壶，上古一种深腹、敛颈、敞口的器物。最早，它是陶制的容器，多用来盛水，也盛流质的泡饭之类。《韩非子·外储》中称“壶餐”的，据说就是一种用壶盛泡饭的大餐。但壶的主要功能是盛水，所以还是被归入了水器。有汲水用的，大抵是尖底长形圆罐儿，甘肃马家窑出土的最精彩，如今就连假的都不难卖；有取水、蓄水用的，腹部圆滚滚的，仰韶文化的彩陶中多见，肩部一般都有系，大多也非常精彩，民国以来就有人造假，水平却不如近年来甘肃人造的。当然，盛水的罐与洗涤用的盆，烧水用的鬲，喝水的杯、钵等都是水器，只不过是分工不同罢了。壶可以用来汲水、盛水、倒水，甚至可直接当做饮水用的器皿，因此古人似乎更热衷于制壶。

今天的人们把壶界定为有把、有嘴、有注、广腹、带盖儿的容器。于是，我们不难发现，它最直接的先祖似乎是鬻——相传中原偏东一个以鸟为图腾的部族的发明。所以，鬻很像鸟，有头、颈、腹、腿脚和尾巴，它具有现今壶的功能，而且特征也都具备了，有腹、注、流、柄，还有颈，只是颈要长得多，注和流也大都连着，尚未分家。而腹和足的造型似源于鬲，就兼有了烧水的功能。不久，陶制的，也有柄、注、流、腹、足的壶很快就出现了，例如新石器时代一件著名的红陶兽形壶。它或许是后世肖形器皿的祖先，或许从远古的母系氏族公社起，就注定与闺阁中的女儿家相伴。此外，跟现代的壶很有些渊源的其他水器还有一些，比如盂之类的东西，不仅有陶制的，在此后的青铜时代也曾大放光彩。

自从我们的祖先们酿造出了酒之后，壶也拿去装酒了，后来更替代了卣、觚等斟酒的器皿。当然，这是到了瓷器大发展的唐代以后。因为，常喝酒的大多是富人，是皇室贵族、富商大贾和他们身边的人。文人墨客更爱喝酒，并且把那酒喝出一地的浪漫，譬如诗仙、书圣之流，于是就有

了“一片冰心在玉壶”的诗句被人们千古传唱、赞叹。不过，当时的壶大多还是像瓶子，或是后人所谓的玉壶春瓶之类的器物。同时，不单有金、银、铜、锡等金属制作的，也有玉器、料器等天然或其他人工合成材料制作的壶，可瓷制的壶终于占据了多数，尤其到了清代以后，但凡是个人家，少有没几把瓷壶的。

其实，早在晋时就有了后来意义上的瓷壶，经典的是青瓷鹰首壶以及东晋德清窑的黑釉天鸡壶，再就是青釉羊头壶等。但那鹰头、鸡头、羊头做成的壶嘴儿般饰物还没有使用功能。有一些类似的装饰物则肯定就是流了，如南北朝的青瓷天鸡壶，虽然流那个地方具有壶嘴的功能，可依旧没有脱离装饰的本质，倒水或斟酒终归不方便。这种状况一直沿袭到隋，连造型的改变都不大。

**唐**唐朝时的壶肯定功能完备，跟现代的壶已经没有本质上的不同了。只是唐宋时人不用它来沏茶，因为当时流行的是点茶、煎茶、斗茶，就是把烘制好的茶饼捣碎、研磨、过筛之后放入沸水煎成的，或者煮好水，再用个长柄的铜勺子“点”到钵、盏之类盛好茶叶末的器皿中。多少有点类似西方人煮咖啡的方式，点到辄止。比较形象的例子是日本的“遣唐使”学回去的茶道，流传至今，基本还是我们唐宋时的样子。而我们早就与时俱进了，不再用那些繁缛也不大方便的家什了。所以肯定地说，那时，壶和品茗还没有联系在一起就是了。

唐人遗留下来的壶相当原始，流装在肩上，很短，大多比注要低些，以防流中还没淌出什么，注那个地方早已泛滥了。强调功能性的壶，流高于腹肩，以防酒水过早地流失掉了。壶柄通常狭小到不足容二指之隙，因此只能捏着，不能拎着或提着，于是大多还要有系，感觉挺累赘——用绳子穿在系上拎了来，放平了，再换过手，小壶用拇指和食

彩陶平行带纹双颈壶



新石器时代

原始青瓷虎形器



春秋

青釉盘口壶



西晋

褐釉瓷鸡首壶



西晋

青釉褐斑瓷鸡首壶



西晋

青釉羊头壶



东晋

黑釉天鸡壶



东晋

青瓷鹰首壶



晋

青瓷天鸡壶



南北朝

白瓷天鸡壶



隋

指捏着柄，然后斟酒、倒水什么的，大壶就还要劳动另一只手。但细想起来，却不失儒雅和从容。

此外，当时长沙窑等南方瓷窑的制品，壶身上多有一些捏塑，这似乎与魏晋以来的传承有关，而褐彩绘画、题诗的出现当是开创风气之先。那时，越窑器以它精细的做工和美丽的釉色独领风骚，瓷壶也不例外，现在人们见到的唐代最美的瓷壶无疑非越窑莫属。此后，耀州窑在相当长的一段时间里将越窑的风采发扬光大，并反过来影响了后来宋代的几大名窑。

五代以后瓷壶最直观的变化就是流。通常还是直流，像个小管子直接插在腹肩之间，比唐朝时要长许多，倾倒液体的时候也就方便了一些。当时极负盛名的越窑器中最先出现了曲流的壶，做工也极其精美，但五代时期最著名的壶则是现存于陕西历史博物馆的耀州窑青釉倒流壶。有人认为那就是历史上神秘的柴窑器或者东窑、董窑的制品。更多人不同意，但举不出同时代比它更精美的瓷器了。这把壶不仅将注安置在了壶底，显得很另类，还出现了一个曲线优美并且非常实用的长柄。虽然不能说是首创，但至少是非常成功的嫁接，把早些年出现的龙柄长颈瓶上的那种把儿移植到了壶上。

我部分同意周晓陆教授的意见，五代耀州窑倒流壶即便不是柴窑器，也必定是御用器，因为在当时这么费尽心机地设计制作一个倒置的注，除了御用没有必要。它必定是按照特殊要求，例如为防止有人往酒水里做手脚，诸如投毒、下药之类而订制的。在它的启发下，后来宫廷中还有一种内置阴阳双胆的酒壶，执持者可以将不同性质的酒水通过上下两个注分别储于壶中，柄下部暗藏的气孔则是控制的机关。所以，看上去共饮一壶酒，可其中一位怕是迟早要翻倒的。



宋人把瓷器烧造到了一个高峰，跟玉有一拼了，曰类玉，就像精心琢磨过的玉器，于是也尊贵了，能进入豪门甚至帝王家了。可对于壶本身而言，终不过是精细些和粗劣些的差别。百姓是绝大多数，百姓用的壶和帝王用的壶造型相类，作用一般无二，都是用以喝水、斟酒。虽然百姓用的壶不够精致，不够典雅，却多了些生动，多了些纯朴，如今陈设在豪宅中，倒透出几分古拙之趣，也就为藏家所珍了。

北宋的壶很有些精美的，由于极少有人往上画什么，所以特别注重造型艺术，尤其越窑之后涌现的官、哥、定、汝、钧诸大名窑。它们在相互借鉴与文人的直接参与下，开始把瓷器的造型艺术发展到了极致，或者说在西周出现青瓷之后，到北宋时期成熟了，达到了巅峰。不仅是釉色上那种玉一般的温润、细腻，而且拥有造型上华贵的气质和典雅的线条美感。当然，跟玉器相类，出现线刻、浮雕工艺就成为必然。同时，瓷器有着玉无可比拟的可塑性，于是又有了印花、划花和瓷画。可遗憾的是，北宋精美的官窑器中很少保留下壶。或言之，壶这种不属于艺术瓷却富含艺术性的日用器皿，在常年处于应用的情况下，被保存下来的几率很低。这个推想在日常生活中就足以证明，先是盖子飞出去了碎了，然后柄被打掉，最后整个壶也荡然无存了。

言归正传。宋代时，除了耀州窑继续着它独特的、满满的浮雕似的刻花、印花艺术表现形式外，类似手法和划花等工艺在北方诸窑系也相当流行，如磁州窑系和定窑系。而定窑更有将造型艺术融入制壶的典型例证，如收藏于首都博物馆的定窑白釉童子诵经壶。童子诵经壶为人形圆雕式壶身，童子当胸捧着的经卷为流，柄在身后，像腰带在背后打了个结，巧妙之极。此外，南方的青白釉在南宋时期有了一个较大的发展，也流传下一些很精

青釉莲瓣纹盘口壶



唐

鸳鸯蔓草纹金壶



唐

寿州窑黑釉执壶



唐

白瓷马镫壶



唐

黑地彩斑执壶



唐



唐

白釉双龙柄瓷壶



唐

白釉龙柄壶



白釉龙柄壶



唐



唐

三彩凤首壶

寿州窑黄釉执壶



唐

美的瓷壶。它们承继了越窑、耀州窑的成就，并且发扬光大，不仅出产素面朝天却依然美不胜收的器皿，也烧造出一些印花的美器。

其时，契丹人、女真人和蒙古人先后入主中原，都有一个汉化的过程。譬如牛羊皮口袋之类腥膻的酒囊、水袋就逐渐被精美的瓷器取代，可样子还是皮子缝成的样子，有些连釉色都做成仿皮效果。后世的好古之人初时不解，因其看上去像鸡冠、像马镫，遂呼之鸡冠壶、马镫壶。其实这种壶最初来自唐代时尚的“胡风”文化，只是唐时的马镫壶传世极少，辽、金时期的比较常见罢了。这种壶的注和流再次合并，柄也回归成了原始状态的系，但总是那个时代的风尚，留有那个时代民族大融合及其少数民族文明进程的痕迹，也就珍贵，市面上挺稀罕的，近年来同样不乏假货。

元朝时有了青花瓷，绝对是受波斯文化的影响，就连纹饰和色彩特征都不是中国人喜欢的样子。开始时汉人接受不了，因为国人除了“杠房”没有用纯白和蓝搭配颜色的，丧气。有人分析后指出，蒙古人崇尚白色的，色目人才真正喜欢青花这路东西，但当时景德镇的督窑官员恰恰多是色目人，所以在景德镇烧造了大量青花瓷，运到他们老家去了，于是今天在土耳其、伊朗保存下来的元青花占到全世界已发现的元青花的半数以上。相反，旧时明清皇宫里都没有收藏，似乎连元朝的显贵们也还是喜欢以白色为基调的瓷器，譬如景德镇宋代以后兴起的青白釉瓷（清人又称影青）。

当然，元朝统治中原一百余年，景德镇烧造的精美青花瓷很有一些流到了大都城。大都人看多了，习惯了，也就不说丧气，改称雅气了，于是逐渐时髦起来。这从国内元青花出土的情况可见一斑。譬如见于报道的元青花瓷江西出土过四十余

件,几乎占全国同类出土器物的一半,其余比较集中的就是北京了。但元青花那玩意儿如今明白点儿的玩家轻易不碰,假的太多。别说您家里收着几十件,几件我都不信。不服气您上故宫打听去,那儿明清两代以皇家之富穷敛天下珍玩,到如今您问问有几件是正经的元青花?

高档的青花艺术瓷以元朝为代表,其中最精美的元青花标准器之一就是出土于北京元大都遗址的一件青花扁壶。

扁壶这种造型来自古印度、波斯等地,大约是随着佛教文化和伊斯兰文化来到我们这个国度的。而满绘的风格大体也是从波斯一带传过来的。只是这件扁壶中国化了,不单在于风的形象的出现,还在于它传达的一种文化信息和对于美学的理解和诠释。它打破了那种由繁复的装饰性花纹平均构图的外来文化的桎梏,将中国传统文明中的图案寓意及主从关系明确无误地展现出来。

对于元朝之前壶一类的器物,现在在称谓上也延续着功能性区分的特征。例如类似的器皿可能被称作瓶,也可能叫执壶、水壶或水注、注子,不一而足,其实是不够严谨的。

从文物定名的规范意义上讲,壶是器物规范的功能性名称,执壶是为了区别于提梁壶,区别于双系壶、四系壶等其他有系的提壶。至于说是水壶还是酒壶,则是用途的说明,类似于纹饰、釉色、窑口的说明。注子是俗语、方言。元朝时蒙古人的汉语很多都来自方言,并非都是圣贤书上的句子,圣旨上的语言都跟杂剧中的戏文相仿佛,末后还加上“猴几年”、“马几年”之类的生肖纪年文字,所以,壶也叫“注子”也就不足为怪了。



有明一代,青花瓷泛滥开来。现如今这些青花瓷壶也不难寻觅,至少民窑细路的东西不时能访到,而官窑的酒壶、茶壶之类,有些价位已经扶摇攀升到令人眼晕的七八位数字了。目前的纪录是

白釉仰荷式注壶



五代

越窑壶



五代

耀州窑倒流壶



五代

青瓷花卉纹龙首壶



北宋

温碗附温壶



北宋

繁昌窑影青釉蝴蝶纹壶



北宋

影青釉水滴



宋

青白釉狮纽执壶



宋

龙泉窑青瓷执壶



宋

定窑白釉童子诵经壶



宋

香港“佳士得”2002年秋季拍卖会创造的永乐甜白釉执壶的1162.41万港币(约合1200万人民币)。同期的龙泉窑青瓷执壶和景德镇的青花执壶大体也在300~500万元的价位上,甚至清代中后期的官窑瓷壶价格也要到10万元以上。

明代在青花、釉里红之后,彩瓷大家庭中又添了五彩、斗彩,清代更有了粉彩、珐琅彩、浅绛彩、金银彩、红绿彩、墨彩等,于是壶也多彩了,不光色彩斑斓、造型多样,用途也广泛得很。从莽汉们解渴的粗瓷大茶壶,到闺阁女儿家进补的参汤小壶,即便不算砚滴之类很像壶的其他水器,也确实够宽泛了的。明代开始,中国人饮茶的习惯也发生了变化。不再把茶叶先制成茶饼,然后碾碎成末,然后细细地筛,而是直接将炒好的散茶放进壶里、杯中,所以水壶就变成了茶壶,茶壶也就是水壶,再没有什么区别了。



鉴别壶这种东西,若从造型特点上看,由于早年人们还没有认识虹吸原理,因此壶嘴儿大都安装在肩上,这个特点到五代之前是非常明显的。也就是说,但凡壶嘴儿低于肩部的壶不可能早于五代。五代到宋开始发生变化,有装在肩上的,也有装在腹部中间的,呈现出变革时期特有的纷乱。后来人们通过虹吸管,也称“过山龙”的那玩意儿才终于明白了,所以流变得越来越长,越来越靠下。至少明代的壶跟今天我们用的壶除了造型、釉色等工艺特点不同外,已经没有什么大的区别了。这不是说明代以前没有长流的壶,而是说明代以前不会出现流低于壶腹中线的壶。虽然温酒的执壶有一个细长的流,但这个流是随着一个拉长的颈被相应拉长的。如果没有流和柄,这类执壶跟玉壶春瓶就别无二致了。那么,一旦将流装在腹部以下,不仅没有必要,看上去也会很可笑。

若以质地分,壶从陶到青铜、金、银、锡、玉、瓷、紫砂和料器等质地繁多;若以用途分,壶有水壶、

酒壶、茶壶、汤壶或者药壶等，甚至包括一些砚滴；以形状分，以圆柱、方棱柱和球形、半球形为基本形态，其中圆或椭圆形的又有瓜果形、卵形以及钟形等诸多变化，如果细分，则许多瓜果、兽禽形象的即可归入肖形壶一类。即便就说瓷壶，至少尚有釉色之分。单色釉中除早期青釉、褐釉、酱釉、黑釉之外，唐朝时还有鲁山窑绚丽的窑变彩斑壶。后来，更有了白釉、青白釉、甜白釉及红、黄、蓝、绿等诸色釉。彩瓷之中从早期的褐彩、白地黑花，发展到青花、五彩、斗彩、粉彩、珐琅彩、金银彩、墨彩、浅绛彩等。就是从彩绘的图案上，也能分成山水、花鸟等。总之，很庞杂，很有些学问和乐趣。

**谈**

谈到瓷壶的鉴定，其实除了看胎、釉和工艺特征等，主要就是看器型。归纳起来大体可以这样来认识：

两晋、南北朝到隋，瓷壶的造型尚保留有青铜器的许多特征，繁复、奢华，很美，也很别致。腹部呈圆形、椭圆形，盘口，长颈，弯曲的柄像人的耳朵，多有动物形象的贴塑之类的装饰，流大多只是起装饰作用。近年来，仿冒的赝品多了起来，市场上从几百块到三千来块的都有，仔细分辨还是可以看得出来的。因为新仿的大多是铸浆胎，早年根本就没有这种工艺，所以必假。为了克服铸浆胎手感过轻的毛病，也有采用加厚底部的手法，鉴别时可以用个钢尺或者细木棒量一量内外高差。此外，自然形成的土沁像大理石，自然、不规则，做上去的土沁要么通体像喷了层东西，乌蒙蒙的，很均匀，要么很僵硬、呆板，总是不像天然生成的。

市场上常见的唐代瓷壶大多呈竖立的卵形或瓜棱形，饼底的较普遍，还有种圈足非常宽，行里称“玉璧底”、“玉环底”的。注那个地方多为盘口、侈口，五代以后又出现了喇叭口式的长颈大口。柄仅容一指，流短于颈，置于肩上，不

龙泉窑青釉执壶



元

青花凤首扁壶



元

青白釉狮纽执壶



元

龙泉窑青瓷执壶



明

龙泉窑青瓷执壶



明

龙泉窑青釉执壶



明永乐

青花瑞果纹执壶



明永乐

青花缠枝牡丹纹执壶



明永乐

祭蓝釉执壶



明嘉靖

超过1cm。这些大体是北方诸窑产品的特征。也有四瓣瓜棱形的大壶，南北方民窑常见，往往带有贴塑和褐彩的绘画装饰。越窑的精细产品也偶尔能见到。但即使是南方诸窑口所产，壶的基本特征是不会变的，大壶多保留有系，柄仅容二指，早期的多为盘口，与魏晋以降流行的那种只有系的壶相仿，流多八角形，不超过2cm。过去窑址附近常出土些没有釉或脱釉的素壶，近年就有了后挂釉彩的，甚至出现了假的元青花。但是，后挂釉的东西必须做旧，做旧多用酸咬，也搞些人为剥釉的痕迹出来，这些手法主要在较粗劣的仿品上出现，闻上去带有化学药剂的味道，开片中也常保留着高锰酸钾的结晶，就是附着在器物边角上的土也不是生土，只要随身带着个放大镜就行了。另外，当时民窑瓷器的瓷化程度多不很高，胎和釉面结合的不牢固，以致久埋土中会出现剥釉现象。如果胎质的瓷化程度很高，胎釉结合得很好也出现剥釉现象，那么就值得怀疑了。

晚唐到五代开始出现曲流的瓷壶，形态上明显带有过渡时期的特征。瓜棱壶多五瓣、侈口或喇叭形的颈口，中长颈，流的上端大约在口唇和颈部之间，下端位置则从肩上向下移到肩与腹之间。五代时的壶，不论直流还是曲流，一般为唐代同等大小壶的两倍以上。如前所述，当时最美的瓷壶是来自陕西耀州窑的倒流壶，后仿的颜色呈橄榄绿就不对了。耀州窑的产品釉薄的地方微泛黄，是北宋以后改用煤烧窑时二氧化硫在作怪。另外，胎质过于纯净细腻，五代时的耀州还达不到，所以并不难分辨。

宋、辽、金、元时期瓷壶的形态开始多样化，但流还没有低到腹部中线的。耀州窑、定窑、龙泉窑和景德镇都有些很精彩的瓷壶流传下来，民间却罕见精品。因为如前所述，不管酒壶还是水壶，它们首先都是日用品，流传下来自然

异常的困难。

若仔细观察，宋元之际壶的变化最大。简单讲，北宋晚期开始，执壶柄、注、流三者的关系开始科学和讲究起来，已经基本处于一个平面上，腹内刷釉亦逐渐成为固定工艺。但插入的流在内部并不修饰处理。也就是说，元代之前壶里面插入的流是不修的，所以流的管径插入的地方用手摸上去会感觉明显地凸起和粗糙，拉坯和接痕清晰可辨。元代以后壶里面也修饰、刷釉，变得十分讲究了。

明清两代瓷壶的断代与通常青花、五彩、粉彩等瓷器的断代方法相通。只是在造型上，通常明早期的壶颇具元风，例如执壶，造型浑厚圆润，腹颈间过渡很快，柄与流相对也壮硕些；明中后期则上追宋人意趣，造型反而修长挺拔。

清以后已经无家无瓷，饮茶之风也渗透到家家户户，尤其是民窑的茶壶，存世量相当大。前十年，假仿的民窑瓷壶倒不多。不在于不好仿制，而在于前几年这路东西卖不出价钱。常见的大多是民国景德镇的仿官器，包括有些做工相当细的料彩器。但近年不但仿“主席瓷”成风，有公开仿的，就直说是当年“毛瓷”的翻版；有私下复制的，号称来源于“7501工程”，更连仿民国浅绛彩、粉彩的也多起来了，而“洪宪瓷”、“居仁堂”款瓷仿冒的年代更早，因此玩儿家必须谨慎入藏。道理很简单，买个现代的瓷壶，十几元钱的都嫌贵，要是在古玩市场上，百八十块不叫钱，于是利益驱动，就连“文革”瓷壶如今都有假了。

说到底，但凡沾上收藏，即便是专门收藏瓷壶也蛮有趣的。壶摆起一架子，布满一屋子，个个挺胸叠肚儿，叉腰戟指的，也怪神气的不是！所以，收藏得有心，得有点儿想法，然后静下来一路追溯开去便是雅趣，也就见了性情，见了心性，就算买得不冤，玩得不俗了。

祭蓝釉执壶



清雍正

青花提梁壶及茶碗



清雍正

茶色釉执壶



清雍正

粉彩开光花卉纹执壶



清乾隆



- |                     |                  |
|---------------------|------------------|
| 18/ 洪州窑青釉双系执壶       | 白釉人物复系提壶 /57     |
| 19/ 越窑青釉双系执壶        | 浅绛彩人物复系提壶 /58    |
| 20/ 鲁山窑黑地彩斑双系执壶     | 红彩二龙戏珠复系提壶 /60   |
| 21/ 长沙窑青釉褐彩贴花人物双系执壶 | 墨彩矾红高士图复系提壶 /61  |
| 22/ 白釉皮囊壶           | 粉彩高士图复系提壶 /62    |
| 23/ 青白釉双系执壶         | 浅绛彩红楼人物复系提壶 /63  |
| 24/ 青白釉双系执壶         | 浅绛彩人物复系提壶 /64    |
| 25/ 青白釉双系执壶         | 粉彩仕女图复系提壶 /65    |
| 26/ 青花花卉纹双系提壶       | 浅绛彩花鸟纹复系提壶 /66   |
| 27/ 斗彩凤纹提梁壶         | 粉彩花卉纹复系温壶 /68    |
| 28/ 青花龙纹提梁壶(一对)     | 粉彩仕女图复系提壶 /69    |
| 30/ 德化窑白釉印花提梁壶      | 浅绛彩仕女图复系提壶 /70   |
| 31/ 青花地白云龙纹复系提壶     | 浅绛彩人物复系提壶 /71    |
| 32/ 粉彩人物复系提壶        | 墨彩花卉纹复系提壶 /72    |
| 34/ 粉彩戏出复系提壶        | 长沙窑青釉褐绿彩花鸟执壶 /76 |
| 35/ 粉彩吉祥图案复系提壶      | 长沙窑青釉褐彩诗文执壶 /77  |
| 36/ 粉彩人物复系提壶        | 长沙窑青釉褐彩鸟形执壶 /78  |
| 38/ 粉彩人物复系提壶        | 长沙窑青釉贴塑双鱼纹执壶 /79 |
| 40/ 粉彩吉祥图案复系提壶      | 长沙窑青釉绿彩斑执壶 /80   |
| 41/ 墨彩人物复系提壶        | 酱釉执壶 /81         |
| 42/ 粉彩麒麟送子提梁壶       | 青白釉瓜棱执壶 /82      |
| 43/ 粉彩麒麟送子提梁壶       | 青白釉执壶 /83        |
| 44/ 粉彩人物复系提壶        | 定窑白釉瓜棱执壶 /84     |
| 45/ 粉彩人物复系提壶        | 青白釉执壶 /85        |
| 46/ 粉彩瓜棱形草虫纹复系提壶    | 青白釉印花执壶 /86      |
| 47/ 粉彩人物复系提壶        | 青白釉印花执壶 /87      |
| 48/ 粉彩花卉纹复系提壶       | 黄绿彩龙柄盘口壶 /88     |
| 50/ 青花人物复系提壶        | 龙泉窑青釉印花执壶 /89    |
| 51/ 粉彩人物复系提壶        | 龙泉窑青釉执壶 /90      |
| 52/ 浅绛彩人物复系提壶       | 甜白釉执壶 /91        |
| 53/ 粉彩人物复系提壶        | 青白釉瓜棱执壶 /92      |
| 54/ 白釉瓜棱形复系提壶       | 青花花果纹执壶 /93      |
| 55/ 白釉瓜棱形复系提壶       | 青花花果纹执壶 /94      |
| 56/ 墨彩燕子图复系提壶       | 青花缠枝葵纹执壶 /95     |



- 96/ 龙泉窑青釉印花扁壶  
97/ 青花竹石纹执壶  
98/ 磁州窑褐彩人物壶  
99/ 青花花卉纹执壶  
100/ 青花凤纹执壶  
101/ 青花凤纹执壶  
102/ 青花高士图执壶  
103/ 酱釉执壶  
104/ 德化窑白釉执壶  
105/ 青花云鹤纹执壶  
106/ 青花和合图执壶  
107/ 青花矾红云龙纹温酒壶(一副)  
108/ 青花矾红云龙纹温酒壶(一副)  
109/ 青花佛八宝纹执壶  
110/ 矾红御制诗文执壶  
111/ 粉彩开光御制诗执壶  
112/ 青花开光御制诗执壶  
113/ 豆青地青花釉里红桃形倒流壶  
114/ 青花开光花卉纹执壶  
115/ 青花红云龙纹温酒壶(一副)  
116/ 墨彩矾红山水纹执壶  
118/ 粉彩吉祥图案执壶  
120/ 粉彩吉祥图案执壶  
121/ 粉彩吉祥图案执壶  
122/ 粉彩吉祥图案执壶  
123/ 粉彩戏剧人物执壶  
124/ 粉彩花蝶纹执壶  
125/ 粉彩花鸟纹执壶  
126/ 浅绛彩花鸟山水纹执壶  
128/ 青花花鸟纹执壶  
130/ 白釉象首流龙柄执壶  
131/ 粉彩人物执壶  
132/ 青花教子图执壶  
青花云龙纹执壶 / 133  
浅绛彩人物执壶 / 134  
仿珐琅彩花卉纹执壶 / 136  
粉彩人物执壶 / 137  
粉彩花鸟纹执壶 / 138  
粉彩麒麟送子执壶 / 139  
浅绛彩山水花鸟纹执壶 / 140  
绿地粉彩花蝶纹执壶 / 141  
粉彩开光花卉纹执壶 / 142  
粉彩描金蝴蝶纹执壶 / 144  
粉彩花卉纹执壶 / 145  
胭脂红釉开光山水执壶 / 146  
墨彩山水执壶 / 148  
广告语执壶 / 149  
红彩缠枝莲纹执壶 / 150  
粉彩花鸟纹执壶 / 151  
粉彩人物执壶 / 152  
浅绛彩山水执壶 / 153  
粉彩仕女图执壶 / 154  
粉彩鱼藻纹执壶 / 156  
珊瑚红釉山水执壶 / 158  
珊瑚红釉山水执壶 / 159  
粉彩花卉纹执壶 / 160  
粉彩吉祥图案执壶 / 162  
粉彩出戟花卉纹执壶 / 163  
粉彩描金开光花卉纹执壶 / 164  
粉彩人物执壶 / 166  
彩绘松鹤图执壶 / 167  
粉彩人物图执壶 / 168  
白釉瓜棱执壶 / 169  
粉彩梅花图执壶 / 170  
红绿彩竹石图执壶 / 172  
粉彩菊花图执壶 / 173