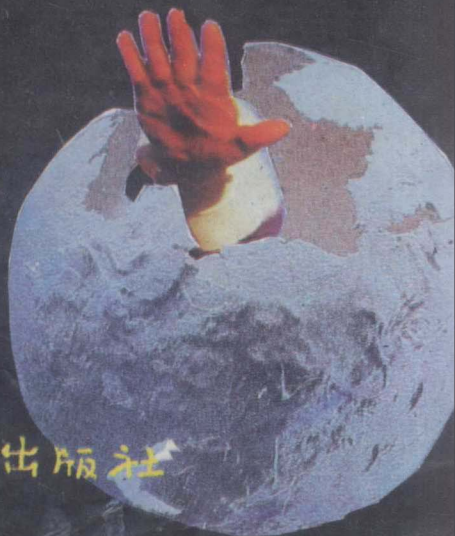


生存竞争 必读书籍

生存艺术

● 杨雪舞 著



花山文艺出版社

生存竞争 必读书籍

生存艺术

杨雪舞 著

花山文艺出版社

(冀)新登字003号

生 存 艺 术

杨雪舜著

花山文艺出版社出版发行

(石家庄市北马路45号)

湖南省保靖县印刷厂印刷

787×1092毫米 1/32 印张: 5.75 字数: 115千字

1993年7月第1版 1993年7月第1次印刷

印数: 1—10000册 定价: 4.20元

ISBN7—80505—832—6/I·755

生存艺术

如何争名逐利，怎样开智存勇，又怎么求爱等等，这些都是本文探讨的问题，相信它会给你在竞争中，在你生存发展的问题上提供最有力的帮助。

内 容 提 要

生存的需求是多方面的：首先要有感情的归宿，即名的需求；其次是要有一定的物资基础，即利的需求；再次得爱人与被人爱，即爱的需要；第四还得有适于生存发展的观念，即智的需求；第五还需要敢于迎战人生困厄的胆量，即勇的需求。当今社会竞争激烈，虽不是弱肉强食，却很有些“能者上，庸者下”的趋势。那么，在这样激烈的竞争中，如何争名逐利，怎样开智存勇，又怎么求爱等等，这些都是本文探讨的问题。相信它会给你在竞争中，在你的生存发展的问题上提供最有力的帮助。

自序

人的生存是就保存人的生命而言的。人的生命的保存有赖于两个基本需要的满足：一是基本的物资需要，即衣、食、住、行等基本物资的满足；二是基本的精神需要，即情爱、安全、自由、归宿等基本精神需要的满足。

同时，人的生存又是就发展人的生命而言的。人的生命的发展，除去对上述基本物资、精神需要有更高层次的要求外，还加进了尊重的需要、自我实现的需要等方面的内容。具体一点，主要有名、利、爱、智、勇这五个方面。那么：名为何物，又怎样争取？利是什么，又如何去获得？爱有哪些内容，怎么谋求？智有什么价值，怎样做才可称之为生存的智者？勇有什么作用，如何才能成为生存的勇者？

这些都是较高层次生存需求的问题。我相信，只要真正地弄懂了这五个方面的问题，就一定可以获得成功的阶梯，提高自我保护、自我发展、伸张正义的能力。

杨雪舞

1993年3月1日

序

王美英

无论对什么事，雪舞似乎都有他自己的看法，不少看法既新鲜又有味，更重要的是深透。

譬如争名，他藐视争名的无聊，又数说争名的必要；他人的看法既然这么重要，不争奈之何如？不争名何以立业、立身？

譬如夺利，他一生最厌恶的是趋利的小人，却又不免常常流露出对利的渴求。高层次的学问须有财力支撑才能做出来，这是他说过的话。他说巴尔扎克的东西显得粗糙一些，而托尔斯泰的东西却都很精致，主要原因就是托尔斯泰比巴尔扎克富有。他不止一次惊讶托尔斯泰竟有闲心将一部上百万字的作品修改十多次。“真是仁者见仁智者见智，当老师夸奖托尔斯泰作文认真时，我只羡慕他有这么多闲时（不挣钱的时间）。”他说。

对爱，他看不起痴情，也不屑于纯情，而是主张一种相互引进和付出的感情。平淡一点好，平等一点好，只有平淡的东西才会长久，只有平等的双方才能共存。这也是他常说的。

对智，他有一种热切的渴求。他坚信一切欲望的圆满归宿

最终都只能在智的光环里才可能产生。他说真正的智者，天份固然重要，环境则更不容忽视。他非常羡慕朱光潜、林语堂、胡适之这些有条件学贯中西的人，他认为家乡的那位早年为生活所迫的沈从文如果也有那样优裕的条件，肯定早就获得了诺贝尔奖金。

关于勇，他认为人生是多难的，常常要面临许多攻击和挑战，唯有勇可以坚定我们良好的信念，去迎战人世间的一切攻击和挑战，并在迎战的过程中发展和完善自己的幸福。他由衷地赞扬那些勇于公战的人，他十分地蔑视那些勇于私斗的人。但他偶尔也为些小事与人“私斗”，过后总懊悔，说：卢梭说得真不错，少年时受尽不公正待遇的人，长大后总难心平气和地应付一切事情。

雪舞认为，过去一般对人的需要的研究，往往是为了明白人的需要背后的动机。这种性善性恶的研究已经进行了几千年，结果还是各执其见，各言其是。这似乎没有必要，因为这争论一定是没有结果的事。犹如同样一块腊肉，让大灰狼和山羊来论辩它的味道优劣，自然是争上三五千年也难有结果的事。

于是他试图逃离这永无结果的研究圈子，跳到另一个圈子来伤一番脑子。结果他发现：需要的动机是因人而异的，而满足需要的手段却确实有高下之分，甚至是天壤之别。最令人遗憾的是，古往今来，大多数极高、极妙能满足人的需要的上乘手段竟然掌握在一些道德并不那么完美的人手上。这是导致喊冤、叫屈、怨天、忧地的根源。为此他总想用自己的生存经验作基础，用世人几千年的实践作依据，写一部生存艺术的书来，然而终是没有动笔，原因是他总想先多吃一些实际的事情再说。他相信一个人办好了不少事情后再来写文章会更有说服力。他

非常相信自己的健康，说要等到五十岁再来写东西。“从五十岁到七十岁，我将有一个一生中最烂灿的写作时期。”他说。但他终是没有等下去就写了。

我喜欢这部稿子，因为读起来确实有所得。这话如果是广大的读者说出来，他一定会在心里笑。目前，他最喜欢听到的，是读者的评论，不管是批评还是赞扬，他都愿意听到。我相信读者会有公论的。

1993年3月8日于吉首

目 录

自 序.....	(1)
序.....	(1)
第一章 争名的艺术.....	(1)

据说乾隆皇帝游江南时，有一次在一座山峰上眺望景色，望见海上帆船往来如织，禁不住问身旁的大臣：那几百只帆船在干什么。大臣回答说：他只看见两只船，一只叫做“名”，一只叫做“利”。

第一节 声名及其谋求..... (3)

谁拥有“众”谁便可以获得好名声，因为名声本身就是“众”的认可。拥有众，自然就拥有名。

第二节 士名及其谋求..... (14)

士名本身就含有不朽的意思，要争士名，非得有不惜身外之物，但求凡事成功的献身精神不可。

第三节 名位及其谋求..... (24)

在官场上，一个维系较长统治的集团内部，名不

符实的官完全有可能随着时间的推移越搞越多，这就得求助于官场自身的吐故纳新。

第二章 逐利的艺术…………… (35)

我们活着必须有钱，我要活得好，就必须多挣一些钱。一个有钱的人腰板都要硬一些，一个有钱的国家，在世界上也更有影响。

第一节 发财欲望与挣钱…………… (37)

发横财的念头不应再是一种羞耻，否则凡是涌向重奖百货商店购物而又虔诚地选奖票的人便都成了人们唾弃的对象。

第二节 挣钱方法与发财…………… (47)

就如世上任何正常的人都有过被异性爱的机会一样，世上任何正常人在一生中都会有一两次好的发财念头，问题是看你能不能抓住它，有勇气去实行它。

第三节 要有花钱的本领…………… (60)

面对生活中丰富多彩的物质和精神上的诸种乐事，在穷人眼馋的时候，富人却在问自己：我需要享受一番吗？

第三章 求爱的艺术…………… (67)

一个乞丐对一个慷慨解囊，丢了几张大团结的男子连连磕头致谢，猛然瞥见那急欲避开的神

色，禁不住露出深深的不满；而对一个不能给他分文却愿意听他诉说苦衷的老太太却表现出醉人的满足神情。

第一节 母爱与父爱……………（68）

许多成功的旧时代的政治家便是充满这种典型父爱的，他总能让他的部属和人民感受到那种深切的爱，他可以抛弃家财，可以抛弃妻室儿女，最后留下的是一个完整的成功的自己。

第二节 性爱与情爱……………（73）

我曾多次看到那些四条腿的动物，那些平时趾高气昂的雄性在求欢之前奴颜卑膝地讨好雌性欢心的情景。往往在这种时候，也只有在这个时候，平时默默无闻、低眉顺眼的雌性才显出她们的价值。

第三节 求爱的条件……………（81）

女人即使达到了性高潮，也很少能完全满足她的欲望，因为她的欲望是在感情的形式下继续。

第四节 求爱的程序……………（85）

我们说求爱对象需愉快等待，因为似乎所有成功的婚姻都是一种机缘，一种自然而然的结合，不须费心寻觅。

第五节 求爱的艺术……………（91）

凡对夫人、太太、老婆、孩子他妈等不同身份的妇人作研究的人都会同意我这样的结论：这些妇人之所以身份不同、生活条件不同，主要是因为她们选择的丈夫有差异。

第四章 开智的艺术…………… (103)

谁也无法否认，智随时都在影响我们的行动，有时甚至还是决定性的影响。这是因为，我们的每一方面智都有使自己化解成为行动的倾向。某方面智的萌芽，实际上是某方面行动走向成功的开始。

第一节 求 半 观……………(105)

当初诸葛孔明倘若不是知其不可为而硬要去为，抱着有了这壁江山尽力保住这壁江山的目地，把伐中原的精力、民力和财力全用在发展蜀的经济、加强巩固蜀的统治地位上，说不定还真能统治中原呢。

第二节 求 顺 观……………(112)

当一个人能顺其自然、顺其社会、顺其自身时，触处皆可自悟，随遇皆有幸福。苏东坡那“敲门都不应，依杖听江声”，便是最好的证明。

第三节 求 钝 观……………(124)

只要是尽智尽力就会产生幸福的感受，结果怎样却不屑一顾。是否尽智尽力完全取决于自己，而要想获得一个圆满的结果却得凭藉诸多因素的相帮。从这点来说，钝智者可以作自己幸福的主宰，而一般的人却只能靠别人来施舍幸福。

第五章 成勇的艺术…………… (133)

生存不是单一的发展，而是克服障碍物的斗

争，这种克服又是生存的必要条件，因此我们说勇是不顾一切有碍于生存发展的威胁而对生存发展作充分地肯定。

第一节 死亡和命运的威胁……(134)

从维持社会秩序这个高度来说，人的骨子里这种惧死的天性，是有非常积极的意义的。要不然人就不会害怕战争，不会害怕危险，也不会在乎刑法。

第二节 罪过和谴责的威胁……(141)

我们从降临到世上的第一天起，就一直地受到各种各样的“规则”教育，如伦理、道德、法律、纪律，这些规则一旦深入心理以后，便成了牵引我们各方面行动的强大力量。

第三节 空虚和无意义的威胁……(145)

空虚是一种精神上的缺陷，严重地影响个人能力的发挥，一个没精打采的天才，是连一个最无能的人也比不上的。空虚造成的原因是存在的信念在外部事件或内部过程中坍塌。

附录：大智者对生存问题的看法……(151)

金钱对“生活”虽好象是必需的，对“生命”似不必需。生命所需，惟对于现世之光影疯狂而已。因生命本身，从阳光雨露而来，即如火焰，有热有光。

沈从文

一、潜渊

沈从文

二、叔本华眼中的世界

叔本华

第一章 争名的艺术

他人的看法既然这么重要，逐名的心理便自然成了世人的心理。

人是一个不断运动着的生命，在他的生命的每一时刻，他都正在成为、却永远又尚未成为他认为能够成为的那一个人。人置身于不断的发展过程中，是因为他有所渴望，不死的渴望与发展的渴望。尽管，人的具体渴望多种多样，在其基本需要满足的前提下，名的渴望便自然地成了榜首。难怪罗贯中有言道：

苍天如棋盘，大地似棋局。

世人黑白分，来往争荣辱。

荣者自安安，辱者定碌碌。

这里的“荣”，便是名的意思。在我们的社会中，骗子总是存在的，中国佛教徒早将许许多多的小骗子归纳于两个大骗子之中，这就是名和利。据说乾隆皇帝游江南时，有次在一座山峰上眺望景色，望见海上帆船往来如织，禁不住问身旁的大臣：那几百只帆船在干什么。大臣回答说，他只看见两只船，一只叫做“名”，一只叫做“利”。有识之士也许能避免利的诱惑，而

真正能逃避名的诱惑的人物在这世上恐怕就寥寥无几了。曾经有位颇为脱俗的僧人跟他的弟子谈到这两种俗念的根源时说：“绝利易，绝名心难。即退隐之学者僧人仍冀得名。彼乐与大众讲经说法，而不愿隐处小庵与弟子作日常谈。”那个弟子道：“然则师傅可称为世上唯一绝名心之人矣。”师傅微笑而不言。

名的诱惑力这么大，究竟原因何在？争名之心人皆有之，究竟是好是坏？我们先来看看名为何物。可以从主观和客观两方面来给名下个定义：从客观的一面来说，名是他人对我们的评价和观感；从主观的一面来说，名是我们对这种评价和观感的重视。这里不难看出，名本身没有什么价值。因为造成他人眼中的价值是他人意识，是我们在他人眼中的形象及对此形象的看法，这种价值对我们存在的本身并没有什么直接影响。但是，人是社会关系的总和，完全依靠自己，一个人是做不出什么成就的，就象那孤岛上的鲁宾逊，尽二十年之心力，也只求得自身不冻饿死去而已。人要做出成绩，唯有在社会中，唯有得到社会的认可才会成为可能。于是，人便渴望成为社会中的一份子，渴望得到社会的认可。从这个角度来看，争名之心是不可非议的。我们要得到社会的认可，就必须重视“他人眼中的价值”，并遵循“他人眼中的价值”进而修改“自己心目中的自我”，这时他人眼中的形象及对此形象的看法对我们的影响便由本来无关而变得直接化了。成熟的人在实践中会不断重复地感受到这样一个事实：决定他有用的，不是他自己而是别人的意见和看法。这个事实，小可以推至乞丐，大可以推至帝皇。他人眼中的乞丐倘不是个可怜虫，这乞丐便很难要到一羹汤；他人眼中的皇帝倘不是个值得敬畏的强者，这皇帝恐怕很难维系他的统治。至于我们这些平常的人，倘若得不到自己周围的

人赞同或认可，是做不出一点事情来的。

他人的看法于个人的作为既然这么重要，逐名的心理便自然成了世人的心理。为了获得别人好的评价，个人在自己与别人间维持着各样的关系，这些复杂多样的关系造成了复杂多样的名。这些名有的是依赖我们的社会地位，有的是因为我们某些方面做出业绩，还有些是靠我们严格地遵从了大众习惯了的伦理道德。我们把复杂多样的名概括起来，可以分成这么三大类：位名、士名、声名。下面就来逐节谈及这些问题。

第一节 声名及其谋求

声名是指最一般的名声，即一个好人的名声。这种名要求的条件不多，用一句话来说就是要做从众的模范。“众”字的骨子里含有“大多数”的意思。个人之所以是大众的一员而不等于大众，就因为他与这大众有不同的地方。因此，所谓从众就是要削去自己与大众的一些不同而去与大众同。这是件痛苦的事，是一件自我压抑的事，同时又是一件很有价值的事。

一件事物来了，大众认为恶，我们一般都很少顶着去说它好；大众说它好，我们一般也很少顶着去说它不好。“枪打出头鸟”，这是有生存经验的长者告诫小青年的口头禅。这是一个血的总结，谁拥有众，谁便可以获得好名声。因为名声本身就是“众”的认可，拥有众的人，自然就拥有名。在一般情况下，众人认可的东西往往是有利于社会发展的。在这种时候，那些出类拔萃的人物便成了众口交赞的好人。但是，也有这种情况，在另一种情形下，众人认可的东西是将社会拉向倒退的。在这种时候，那些出类拔萃的人便不能成为众口交赞的好人，