

许宏泉 / 著

黄山书社

近三百年学人翰墨 贰集

guan ling feng sao san bai nian  
jin san bai nian xue re han mo

管領風騷三百年



管領風騷三百年

余英時敬題



近三百年學人翰墨  
guan ling feng sao san bai nian  
jin san bai nian xue re han mo  
貳集

許宏泉 / 著

黃山書社

图书在版编目(CIP)数据

管领风骚三百年:近三百年学人翰墨.贰集/许宏泉编著.—合肥:  
黄山书社,2008.12

ISBN 978-7-80707-802-9

I.管… II.许… III.汉字—书法—作品集—中国—明清时代  
IV.J292.26

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第210056号

书 名:管领风骚三百年:近三百年学人翰墨.贰集

著 者:许宏泉

责任编辑:余 玲

装帧设计:梓耘书舫 一瓢设计

出 版:黄山书社

社址 合肥市圣泉路1118号出版传媒广场(230071)

发 行:广东联合图书有限公司

印 刷:北京雷杰印刷有限公司

开 本:787×1092 1/16

印 张:14.5

字 数:240千字

版 次:2009年2月第1版

印 次:2009年2月第1次印刷

定 价:45.00元

## 自叙

小莽苍苍斋藏《清代学者书法选集》（续）中有陈烈所撰《小莽苍苍斋收藏纪事》，文中记叙了田家英曾对友人花了二百八十块买了一幅徐悲鸿的“奔马图”很不以为然之事。当时田家英正在致力收集清代学者翰墨，他说：“现在许多人欣赏绘画而不看重书法，更不看重年代较近的清人的字，倘不及早收集，不少作者的作品就有散失、泯灭的危险”，“尤其是文人书法不仅是难得的艺术，更能留下一些难得的史料。”毫无疑问，无论是艺术史研究还是历代收藏活动，大抵都是重画轻书，尤其学者文人翰墨，不说久远，即有清以来，已如晨星寂寥，若孔东塘、陈迦陵、阮圆海、龚芝麓、阎古古、孙奇逢、查慎行、戴东原、章实斋、赵甄北、程瑶田等诗人学者，传世墨迹稀见。我想这恐怕非止他们作书甚少之故，更多的原因还是不为重视所致吧！昔黄宾虹先生尝称：画史必须重评。

他十分重视“名不见经传”的“小名头”。事实上，历代书史，亦多人云亦云，罕见独立学术思想。举一小例，近人每论山阴书家，口口声声赵之谦，而绝不谈李慈铭；谈蜀则谢无量，而罕及赵熙。不胜枚举。我曾去上海、辽宁等地查阅清代学人史料，成捆学者稿本手札堆积博物馆库房，多年无人整理，也不被重视。今天，当我们翻阅“小莽苍苍斋藏品集”，不禁对主人肃然起敬，与其说这是“收藏”，毋宁说是“拯救”，否则，经历文革浩劫，几十年后的今天，这些作品恐怕大多付之一炬或流散泯灭，难得能使今天的喜好者们如此集中地大饱一番眼福。当然，在我看来，“小莽苍苍斋”所采取的还是“兼容并取”的态度，可能一是出于保护文物，再则也有更多的选择机会，故所收人物较为繁多。而如我辈，今天则无法梦想，只能有所侧重。诸如王铎、郑板桥、伊秉绶、赵之谦、鲁迅等向为藏家

追捧的名头大腕，也只能弃之不取，实则也是窘于实力，没必要为物所累。至于那些不被大众关注的学者或目之“小名头”者，则是我所用心寻觅的，这样也会有更多的“兴奋点”。尤其诗稿、尺牍，既不会劳命伤财，倘遇集外佚诗或新见史料文献就更值得庆幸了。

对我而言，收藏的乐趣不止在于邂逅并获得，间或有失之交臂之憾。每得一书，晴窗展读，会心品味，继而检读书者诗文著作，寻觅行迹掌故，撰写文字，记录收藏经历，发表读后感想，颇有乐在其中的快。然而从来文人多风雅逸事，可以谈助的掌故已莫可殚述，岂可遑论对其学术思想的研究，所以，我给这些文字定个位，从一点契入，不求奢侈所谓深度和广度的。有幸的是，我的许多朋友致力于此，众力所致，他年或可为重评书史积累提供一些可以参照的史料。

最后，还是要将“三集”初定名单发布如下：

龚鼎孳	吴盛藻	查士标	汪士铤
沈德潜	梁同书	王芑孙	顾 菀
钱 泳	王引之	吴锡麒	鲍桂星
曹文植	吴 修	张廷济	潘祖荫
王懿荣	缪荃孙	朱孝臧	郑文焯
郑孝胥	冯 煦	端木采	郑 珍
叶德辉	郭 麐	庞莱臣	吴 云
陈宝琛	陈曾寿	董作宾	柳亚子
严 复	黄 节	王揖唐	陈 衍
梁鼎芬	罗瘦公	费念慈	

感谢我的同乡前辈余英时先生赐签。感谢尤军弟兄和黄山书社。

戊子仲冬于燕市听雪斋

# 目 录

吴梅村	/1	谭 献	/140
归 庄	/21	吴大澂	/147
陈维崧	/25	吴汝纶	/151
高士奇	/30	樊增祥	/158
赵执信	/36	易顺鼎	/162
陈鹏年	/50	罗振玉	/167
程晋芳	/56	蔡元培	/172
王鸣盛	/62	林长民	/176
程瑶田	/69	章士钊	/183
王文治	/79	吴 梅	/189
洪亮吉	/86	钱玄同	/194
吴  薰	/91	顾颉刚	/200
陈廷桂	/96	钱  穆	/205
钮树玉	/103	梁实秋	/212
梅曾亮	/109	胡兰成	/218
陈  沅	/134		

# 伟业

吴伟业，字骏公，号梅村，江苏太仓人。崇祯四年（一六三一）进士，授翰林院编修，历迁东宫侍读，南京国子监司业。福王时拜少詹事。入清后为秘书院侍讲，迁国子监祭酒，充修《太祖、太宗至训》纂修官。学问广博，著述甚多，文词清丽，为一时之冠。善书画。有《复社纪事》《氏族志》《绥寇纪略》《梅村集》《梅村诗话》《梅村词》《秣陵春传奇》《临春阁杂剧》《通天台杂剧》。《清史稿》有传。





雕橋莊歌并序

高邑趙忠敬公為雕橋莊北  
 曰吾郡梁太守有雕橋莊  
 在郡西十五里大茂諸山東  
 首臨澤沁西韓二水東為  
 大門表之曰尚書里有橋曰  
 蓮渚仙居有堂曰壽規可  
 四十圍相傳數百年物太  
 宰功成身退徜徉於此者  
 二十年今其孫慎可讀書  
 其中自號為西塾生云此  
 忠敬字居時所作也其後  
 科吏尚書視梁以同姓為  
 後繼是以堂銅鐘慎可出  
 孝廉入中翰余始識之知  
 其為趙公交君用韻語古  
 相列十餘年今起官水部  
 許家門牌是當代莫與  
 為余以莫名山刻壁亂後  
 獨舍高門遺老脫節最  
 勝雕橋盛事自太守以  
 來百餘年於此矣是可知  
 歌也為作雕橋莊歌

常山古槐十尺起雕橋西畔  
 尚書里偃蓋青披大茂雲扶  
 踈皆拂韓河水部山莊遠  
 碧梁碑翠長啼竹篁裏今  
 年相見在長安掩袂軒笑吾  
 衰夫畫道新柱任棟梁不知  
 老幹經風雨自言年少西韓  
 生幽并亭俠皆知名酒醉冥  
 器聽鼓瑟射原擊鬼非漸埽  
 天生奇質難自棄一朝折節飲  
 公卿當時海內非高邑趙公  
 稱相得才地能文大父行襟期  
 雅負多賢識曾過我讀書  
 處筴倚南樓指庭樹歸田太

承

老年蒼骨肉上雅  
 秀心并三寸半寸  
 大刻而龍何枯骨  
 厚於柳如心  
 雅愛弄三亦存爾  
 袖以傳  
 雕橋之序云  
 我筆文字不枯  
 蓬如雕橋身系  
 國破夢何  
 老年臺風浪意  
 氣雄云可親可  
 志  
 少宰公長句  
 沈雄於性身馬少  
 陵布晚之技瘡  
 乞領而丁歌如照

吴伟业《雕橋莊歌》并与梁慎可書札二通卷

此是君恩優老臣，後來吾輩  
應難遇。每思此語，輒泣。法法知  
已投筮，絕塞天同。是寫臣恩  
數，異傷心。非復。宣陵年黃  
中，從此成貽禍青史。誰來問法  
編鈎，堂笈字傳，舊業干戈何地  
着。平泉我有山莊，幸如故老樹  
以風自朝暮。磐石寧容蟲蟻  
穿，斤不受樵蕪。誤鈴索高  
齋，擁賜書。多花果，雕闌護  
綠葺。紅蕖水面，開門前，即是  
鳴騶。路子弟傳呼，千騎歸不

踈響拂韓河水，一部山莊遠。  
碧渠彈梁長，嘯修篁裏。今  
年相見在長安，據鞍却笑吾  
衰矣。盡道新枝任棟梁，不知  
老幹經風雨。自言年少西韓  
生，幽并豪俠皆知名。酒酣箕  
踞聽鼓瑟，射麋擊兔邯鄲埽。  
天生奇質難自棄，一朝折節傾  
公卿。當時海內推高邑，趙主簡重  
稱相得。寸地能交大父行，襟期  
雅負名賢識。曾過我讀書  
處，笑倚南樓指庭樹。歸田太

啟

少宰公長句三函

沈雄於挫喜過少

陵布覽之技磨

六經而一歌相贈

但未知雕槽而何

地俟相

返時面素之耳亦

栲布 瑞石

弟偉業

仲

吴伟业 与梁慎可书札之一

承

老年其骨肉之雅

委以并三万子附

大刻而能何敢言

厚待而心以

雅愛而三亦存爾

袖以傳

明法之序之當新書

試筆文字石版

遠如雕楷自來

國歌摹寫

老年畫風極高

小诗成后意未  
将  
尊豎寫一圖而以  
點之富妙疔未  
果取  
老先生  
命書先以吾高學  
正若拙筆亦未敢  
過遜也平  
復之  
偉業  
冲

吴伟业 与梁慎可书札之二

果

考先生

命書先以王去山書

正若拙筆亦未敢

易遲也卒

耳石川即父室之元孫也是晚於行館中感慨成詩越  
 歲庚戌季夏道過杭州暫寓淨慈寺之萬壽庵  
 敬州太守時、招觀書畫忽觀茲卷不覺詫曰雕橋莊  
 乃在此乎及讀先丈中丞公跋云俾吾宗留一故實知  
 者古之緣不僅楚弓楚得之比而余作詩見畫先後相  
 七年留意所到則法身報身住、有感應遇合之理平  
 生所值此類事頗多今日之得遇此卷又其一矣惟作詩  
 時不知有圖觀梅村手札本先歌後畫也梅村畫以味  
 勝欲盡滌父輩習氣故矜重不易作傳述罕見余舊得  
 桃花源圖卷意度正与此同也敬未屬錄拙詩曰跋  
 此以志墨緣道州何紹基



西泠水色逐門開  
 大茂山光撲面來  
 搦取詩情兼畫理  
 滄桑未改舊樓臺  
 新蒲細柳戲茶枯  
 二百年來剩此圖  
 何以梅村上墨重  
 煙過眼總模糊  
 兩朝善跋盛吾家  
 昔日風流真不賒  
 為問善槐堂  
 恙否臨人指點夕陽斜  
 干戈無地著平泉  
 用梅村詩意  
 一度披畫一恫然  
 我亦有圓屏未白烽煙  
 休息寧何年

咸豐乙卯二月望前敬共展題于南浦齋齋

何紹基



此吳梅村祭酒為梁慎可念事所作前畫後詩又綴西札  
 蓋當時梁氏合裝成卷也雕橋在真定城西莊為前明太  
 宰梁貞欽公別業公名夢統字乾一萬曆中由吏部尚書  
 致仕居此者十九年其孫惟樞字慎可即詩序中之西  
 韓生跋中之水部公也慎可以考庶考授中書外工部  
 主事入 奉朝由山東會事乞養歸方梅郵作此時別尚  
 為營繕即故稱水部公而西韓河在雕橋之西十餘里  
 狂郡境歸滹沱河因以自號至跋中稱大司馬玉翁則  
 念事之兄子清標字王立立兩稱蓀林者攷池北偶談  
 載真定梁氏清寬清遠清標兄弟相繼為卿相清寬清  
 標為給事中惟卒子清遠為山東會事惟樞子時前明  
 吏部尚書夢龍曾孫洵所謂家門輝煌當代莫與比者  
 又攷梅郵所作西韓公墓志云高邑趙忠毅公以小選家  
 居講學公執狂往侍遂為入室弟子云、莊記李為忠  
 毅可拱蓋證此詩所稱能交父行難負名賢識者皆  
 非虛語此卷應為河北梁氏立守不知何緣流入江  
 南而余於妻東舟次獲此則實梅郵約游之地雕橋  
 主人與余同系出安定余故樂購而有之且為之詳  
 述顛末俾吾宗留一故實恭紀其善感焉

福州七十三叟梁章鉅試居公五新筆



梁章鉅 跋

何紹基、梁逢辰 跋

聖人龍興大涵育先代儒臣悉甄錄  
 近畿文藻數誰家梁氏雕橋孫退谷  
 買書日下海王邨近接孫公前後園少  
 宰風流零落盡西山子姓幾人存真  
 定梁家經世變名山別墅仍幽禱貞  
 敏而還文定前四世篋纓萃華選儒  
 雅羣推勝國賢迴翔更數

熙朝彥千章喬木上干雲萬卷賜  
 書長守硯梅村昔賦雕橋莊君恩世  
 澤紛鋪張但誇蟬冕百年盛豈識  
 芸籤奕葉香子孫槃斝從凌替祖  
 父締紉漸佚亡新詞空說棠村好記錄  
 終輸北海長圖書聚散知非偶老屋  
 橫斜無十畝濡染蓀林廿四圖護持  
 剝落元孫手兩朝文獻重裱回古佛  
 無語余心摧滹沱河水淘沙去大茂  
 山雲橫馬來

余於甲辰使黔歸過真定訪梁氏後人晤石川

同為梁氏之門人