

新课标教材

同步学案

TONGBUXUEAN



HGBF

# 黄冈兵法

黄冈市教学创新课题组 编写



高中语文 必修②  
江苏教育

陕西师范大学出版社

高中新课标教材（江苏教育）

同步学案

# 黄冈兵法

主 编	薛 冰	王丽萍	边传舜				
编 者	马咏梅	王统藏	王学立	牛传海	陈增光		
	侯广峰	杨永红	程学红	程绪涛	于洪菊		
	焦维广	王晓慧	赵丙秀	任树群	孙 良		
	殷连娣	丁培芳	李忠良	陈婵婵	乔婷婷		
	张丽娜	刘 蕾					



NLIC2970177428

高中语文

必修 ②

陕西师范大学出版社

图书代号:JF6N0485 2-1G

图书在版编目(CIP)数据

黄冈兵法·高中语文必修2·新课标江苏教育/薛冰、王丽萍、边传舜编. —  
西安:陕西师范大学出版社,2005.9

ISBN 7-5613-3409-5

I. 黄... II. ①薛...②王...③边... III. 语文课—高中—教学参考资料

IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 043968 号

责任编辑 潘金辉

责任校对 李小娟

装帧设计 徐明

---

出版发行:陕西师范大学出版社

(西安市南郊 陕西师大 120 信箱 邮编 710062

<http://www.snuph.com> E-mail:if-centre@snuph.com)

印 制:陕西宏业印务有限公司

---

开本 850×1168 1/32 印张 11.375 插页 2 字数 353 千

版次印次:2006 年 7 月第 2 版 2006 年 7 月第 1 次印刷

定 价:14.80 元

---

开户行:光大银行西安电子城支行 账号:0303080—00304001602

读者购书、书店添货或发现印装问题,请与本社营销中心联系、调换。

电 话:(029)85307864 85233753 85251046(传真)



## 我们追求什么

### ——代出版说明

亲爱的同学,也许你是《黄冈兵法》刚结识的新朋友,也许你是多年的老朋友,你看着我长大,我也见证了成长的每一步——我们一同经历长大的烦恼,享受成熟的喜悦,点点滴滴在心头。

如今,在全国各大、中书店的教辅图书卖场里,你都能看到《黄冈兵法》这一醒目的书名,以及封面上三支射向靶标的箭;也能看到众多读者在《黄冈兵法》书架前流连、翻阅的身影。《黄冈兵法》几年来走遍大江南北,走进千万个重点中学,走进千百万个渴望成功与进步的学子的心田……雪片似的读者来信从全国各地飘至编辑部,学子们倾诉成长的烦恼、阐述学习的心得、奉献对图书进行修订和改正的建议与智慧……

我们感到自豪,我们共同拥有《黄冈兵法》,她是我们与千百万个学子进行交流的窗口与平台;

我们感到欣慰,《黄冈兵法》寄托了千百万个学子的期望,见证了你生活的每一天,成长的每一步……

《黄冈兵法》作为陕西师范大学出版社的品牌图书,自2000年面世,便以“权威、系统、实用”等特点深受广大读者喜爱,迅速成长为全国著名品牌。几年来,我们倾注了无数的心血和热情,始终致力于为孜孜以求的学子提供最系统、最有效的学习、应试方案。如今,我们仍在探索、创新,力求使丛书的使用功能更加完善,图书质量更上一层楼,以紧贴教改形势、符合学生发展实际的更多更好的内容和形式,满足读者的实际需求。

“我是广州的学生,抱着试试看的心态买了本《黄冈兵法·初二代数》。哇,书里的内容设计非常丰富,多为常考题目,我特别钟爱,于是向老师推荐。老师以A级评价这本书(被老师以A级评价的辅导书寥寥无几),并在我们年级里热情推荐,所以全年级的同学人手一本。在期末考试后,全年级数学科平均分奇迹般地突破学校6年的纪录(平均分为96分,最高分满分,最低分87分),这个纪录在第二学期中得到了保持……”一位广州市海珠区



的中学生朋友在信中如是说。几年来,《黄冈兵法》陪伴着无数学生的日常学习、备考复习,像一位饱学的良师益友,为大家答疑解惑,清除学习道路上的障碍。正是由于这些实实在在的效果,《黄冈兵法》赢得了读者朋友们的认同和信赖,连年畅销,深受市场欢迎。

那么,《黄冈兵法》到底有什么独特之处呢?太原市山西大学附中的一位初三学生在信中这样评价:“作为《黄冈兵法》的忠实读者,我很庆幸可以在每学期都拥有这样一本内容全面、质量很高的辅导书,它从启迪思维方法出发,精选例题,全方位、多角度地讲解知识点,为我打下了坚实的基础,特别是分级训练、思维延伸等板块,既巩固了课本知识,又深入解剖教材,全面提高了我的解题能力,使我从中等水平一跃成为班上前五名……”一位山东省临沂一中高二的学生在来信中写到:“我对《黄冈兵法》的评价非常高,它最大的特点是针对性强,简洁实用,练习题有层次,答案详尽,重视思路提示,很适合像我这样理解能力较弱的中等学生使用,我非常高兴,终于买到了物有所值的参考书……”的确,“系统性、针对性、提高性”是《黄冈兵法》最大的特点。在编写过程中,丛书始终贯彻“实践、探究、创新”三位一体的结构模式,侧重学法指导,启迪思维方法。研发人员通过不断地探索和大量地调研,推出了“创设生活意境—提出现实问题—归纳知识规律—解决实际问题—探究拓广新知”的全新编写体例,提供了全面深入的学习内容和生动丰富的学习情境与助学资讯,通过大量精心编排的典型例题和习题,铺架阶梯式的能力提升程式,培养和提高学生应用知识、解决问题的能力,重视学生的均衡发展。

《黄冈兵法》出版几年来,先后荣获全国优秀教育图书奖和全国优秀畅销书奖,凭借着特有的魅力和雄厚的实力,赢得了广大读者的青睐。在一片赞誉声中,丛书策划人和作者们没有丝毫的懈怠,而是积极搜集教改前沿信息,不断地推出最新教研成果,并迅速转化为最新的栏目设计和内容设计,以求不断地提高丛书的品质和使用效果。

我们的追求,是以《黄冈兵法》为火种,点燃全国中学生创新思维的火把,指引他们走进成功之门。

《黄冈兵法》策划组



# 目 录

## 第一专题 珍爱生命

- 强者之歌 假如给我三天光明(节选) ✓ ..... [美]海伦·凯勒 3
- “强者之歌”板块练习 ..... 16
- 精神支点 我与地坛(节选) ✓ ..... 史铁生 20
- 最后的常春藤叶 ✓ ..... [美]欧·亨利 34
- “精神支点”板块练习 ..... 48
- 生灵的礼赞 呱……呱…… ..... [俄]屠格涅夫 52
- 鸟啼 ..... [英]劳伦斯 58
- “生灵的礼赞”板块练习 ..... 66
- 写作实践 ..... 69

## 第二专题 和平的祈祷

- 遭遇战争 一个人的遭遇(节选) ✓ ..... [苏联]肖洛霍夫 79
- 流浪人,你若到斯巴 ✓ ..... [德]海因里希·伯尔 95
- “遭遇战争”板块练习 ..... 111
- 黑暗中的心迹 安妮日记(节选) ✓ ..... [德]安妮·弗兰克 114
- “黑暗中的心迹”板块练习 ..... 125
- 历史画外音 图片两组 ..... 129
- “历史画外音”板块练习 ..... 133
- 写作实践 ..... 135





## 第三专题 历史的回声

后人之鉴	六国论 ✓	苏洵	145
	阿房宫赋 ✓	杜牧	156
	“后人之鉴”板块练习		167
千古江山	念奴娇·赤壁怀古 ✓	苏轼	173
	永遇乐·京口北固亭怀古 ✓	辛弃疾	178
	“千古江山”板块练习		183
永志不忘	落日 ✓	朱启平	187
	消息二则		203
	永志不忘板块练习		210
	写作实践		214

## 第四专题 慢慢走,欣赏啊

一花一世界	荷塘月色 ✓	朱自清	228
	听听那冷雨(节选) ✓	余光中	239
	金岳霖先生 ✓	汪曾祺	247
	亡人逸事 ✓	孙犁	256
	“一花一世界”板块练习		263
永远新的旧故事	祝福	鲁迅	267
	边城(节选) ✓	沈从文	292
	“永远新的旧故事”板块练习		314
总借俊眼传出来	林黛玉进贾府 ✓	曹雪芹	316
	“总借俊眼传出来”板块练习		338
	写作实践		341
终结性评价试卷			349



第一专题

珍爱生命

专题目标

· 语文应用

学习通过心理描写表现人物思想情感的手法。

· 语文审美

学会多角度地观察生活，丰富情感体验，对自然、社会和人生有自己的感受和思考。

· 语文探究

通过学习，激发热爱生活的感情，培养珍爱生命的意识。

专题及分课解读

认知生命，是从经历苦难开始的。但并非说，在苦难中饱受了煎熬的人，都能由苦难而认知生命。他必须是生活的勇者，同时更是生命的智者和仁者。

生的意义何在？史铁生回答：转向过程。“一个只想使过程精彩的人是无法被剥夺的，因为死神也无法将一个精彩的过程变成一个不精彩的过程，相反你可以把死亡变成一个精彩的过程，相反厄运更利于你去创造精彩的过程。于是绝境溃败了，它必然溃败。”

爱是一种曾经艰难的强者的心态：爱是对他者生命的同情、肯定、尊重和赞赏，爱是把别人生命的价值与自己生命的价值看得一样重要，甚至愿意牺牲自己以帮助别人的心态。久经患难的生命一旦拥有了爱的精神，以面对福乐的情怀面对苦难，那么我们就可以在既有心灵的宁静，又能开放从容地数算生命的年日里，寻求与他者对话，与自然对话。生命即是练习，重在过程，重在参与，不管场上比分是9:0还是0:9，都一如既往。

本专题分为三个板块。





第一板块：“强者之歌”。本部分收入海伦·凯勒的《假如给我三天光明》。《假如给我三天光明》表达了海伦·凯勒对光明的向往和追求，展示了她对生命的珍爱，对与外部世界交流的渴望，对人类的友善情感，战胜困难的坚定信念等。

第二板块：“精神支点”。本部分收入史铁生的《我与地坛（节选）》和欧·亨利的小说《最后的常春藤叶》。《我与地坛（节选）》集中表现了作者对生命价值的思考。将史铁生的这篇散文与欧·亨利的小说《最后的常春藤叶》放在一起，是因为在“母亲”的身上和“贝尔曼”的身上，都闪耀着“牺牲自我，成全他人”的人性的光辉，成为生命延续的精神支点。

第三板块：“生灵的礼赞”。本部分收入屠格涅夫的《呱……呱……》和劳伦斯的《鸟啼》。屠格涅夫的《呱……呱……》叙述了“我”因盲目崇拜而试图自杀时，忽然传来的婴儿的啼哭声使他警醒而放弃了自杀念头的故事。传达了作者对生的呼唤，对爱的颂扬，对生命的礼赞。《鸟啼》一文的字里行间透露出作者对生与死的思考和对神奇生命的由衷赞美。

总之，第一板块研习的重点是为什么要珍爱生命；第二板块研习的重点是怎样才能找到生命的精神支点；第三板块是对生命的礼赞，体现了善是保存和促进生命，恶是阻碍和毁灭生命的理念。通过对文本的研习，应完善对生命的认识，从而增强生命意识。



思想感情。

2. 要善于总结不同作家对生命的认知，加以思考，从而形成自己的人生观，生命观。

3. 掌握散文、小说的鉴赏方法，培养散文解读及写作的能力。





## 强者之歌

### 假如给我三天光明（节选）

〔美〕海伦·凯勒

积累·资讯·视野

#### ·作家经历

海伦·凯勒（1880—1968），美国女作家、教育家。幼时患病，两耳失聪，双目失明。在老师莎莉文的帮助下完成中学及大学的教育，并以优异成绩毕业。在大学期间写了第一本书《我的生活故事》，不仅给盲人而且给成千上万的正常人带来了鼓舞。另有自传性小说《我所生活的世界》《从黑暗中出来》《我的信仰》《中流——我以后的生活》和《愿我们充满信心》。凯勒后来成了卓越的社会活动家。她的精神受到人们的崇敬。1964年她被授予美国公民最高荣誉——总统自由勋章，次年又被选为世界十名杰出妇女之一。

#### ·创作动机

本文写作意图是告诉人们：视力是人最可贵的东西，应成为充实自己的手段。

#### ·字词集释

##### 1. 掌握下列字形

痴呆 炽热 翌日 横竖 禁锢 固定 自诩  
 瞥见 憋闷 弊病 蔽塞 信赖 懒惰 水獭  
 恬静 聒噪 敝帚自珍 栩栩如生

##### 2. 掌握下列词义

虔敬：恭敬。敬畏：又敬重又畏惧。  
 敬重：恭敬尊重。敬慕：尊敬仰慕。  
 绚丽夺目：灿烂美丽，十分耀眼。  
 赏心悦目：因欣赏美好的情景而心情舒畅。



虔诚：恭敬而有诚意（多指宗教信仰）。

巧夺天工：人工的精巧，胜过天然的形成。

鬼斧神工：形容建筑、雕塑等技艺的精巧。

### 疏通·感受·评点

①有时我认为，如果我们像明天就会死去那样去生活，才是最好的规则。这样一种态度可以尖锐地强调生命的价值。我们每天都应该怀着友善、朝气和渴望去生活，但是，当时间在我们面前日复一日，月复一月，年复一年地不断延伸开去，这些品质常常就会丧失。我们大多数人都把人生视为当然。我们并不感激我们的所有，直到我们丧失了它；我们意识不到我们的健康，直到我们生了病——自古以来，莫不如此。

②我常想，如果每个人在他的初识阶段患过盲聋症，这将是一种幸福。黑暗会使他更珍惜视觉；哑默会教导他更喜慕声音。我时常测验我那些有视觉的朋友，看他们究竟看见了什么。

③前几天，一位很要好的朋友来探望我，她刚从树林里远足而来，于是，我就问她，观察到了些什么。“没有什么特别的。”她回答说。要不是我惯于听到这样的回答（因为我很早就已确信有视觉的人看得很少），我简直会不相信自己的耳朵。

①开篇利用假设提出最好的生活规则——像明天就会死去那样去生活。进而揭示提出原因：这样一种态度可以尖锐地强调生命的价值，使人们每天都怀着友善、朝气和渴望去生活。接着作者用“但是”一转，对自古以来人们的不良生活态度进行了善意的批评：许多人把人生、把生命中拥有的东西视为当然，只有在失去它时才觉得它珍贵。阐发本文创作的现实意义，揭示创作目的。

②段揭示视觉往往受到拥有它们的人们的忽视，或者说人们因为拥有它却反而没有察觉甚至享受到它给人们带来的幸福。

③段用具体事例来论证这一点。



④在树林中穿行一个小时，却没有看到什么值得注意的东西，这怎么可能呢？我自问着。我这个不能用眼睛看的人，仅仅凭借触觉，就能发现好几百种使我感兴趣的東西。我用双手亲切地抚摸一株桦树光滑的外皮，或者一株松树粗糙不平的树皮。在春天，我摸着树枝，满怀希望地寻找蓓蕾，寻找大自然冬眠之后苏醒过来的第一个征兆。有时，我感受到一朵花的可爱而柔润的肌理，发现它那不平常的卷曲。偶尔，如果我非常走运，将手轻柔地放在小树上，我可以感觉到小鸟在音律丰满的歌声中快乐地跳跃。我非常喜欢让小溪凉爽的流水从我张开的手指缝隙间急促的滴过。我觉得，松针或者海绵似的柔草铺就的茂盛葱郁的地毯，比豪华奢侈的波斯小地毯更受欢迎。对我来说，四季的盛景是一场极其动人而且演不完的戏剧，它的情节从我指尖一幕幕滑过。

⑤有时，我的心在哭泣，渴望看到所有这些东西。如果我仅仅凭借触觉就能得到那么多的快乐，那么凭借视觉将会有多少美展现出来啊！可是，那些有视觉的人显然看得很少。对于世界上充盈的五颜六色、千姿百态万花筒般的景象，他们认为理所当然的。也许人类就是这样，极少去珍惜我们所拥有的东西，而渴望那些我们所没有的东西。在光明的世界中，视觉这一天赋才能，竟只被作为一种便利，而不是一种丰富生活的手段，这是多么可惜啊！

第一部分：告诉我们珍惜生活中拥有的东西，热爱生命。

④段揭示作者用手感知的世界，并抒写这种感知给她带来的幸福。细节描写非常出色，让我们了解了一个盲人独特的认知方式和这种认知带给她的幸福和惊喜。

⑤直抒作者对视觉的渴望。同时，批评有视觉的人们仅把视觉作为一种便利而非一种丰富生活的手段，表达自己对此的惋惜。向世人提出自己的劝诫——要让视觉成为丰富生活的手段。





⑥如果，由于某种奇迹，我可以睁眼看三天，紧跟着回到黑暗中去，我将会把这段时间分成三部分。

⑦第一天，我要看人，他们的善良、温厚与友谊使我的生活值得一过。首先，我希望长久地凝视我亲爱的老师，安妮·莎莉文·梅西太太的面庞。当我还是个孩子的时候，她就来到我面前，为我打开了外面的世界。我将不仅要看到她面庞的轮廓，以便我能够将它珍藏在我的记忆中，而且还要研究她的容貌，发现她出自同情心的温柔和耐心的生动迹象。她正是以此来完成教育我的艰巨任务的。我希望从她的眼睛里看到能使她在困难面前站得稳的坚强性格，并且看到她那经常向我流露出的对于全人类的同情。

⑧第一天，将会是忙碌的一天。我将把我所有亲爱的朋友都叫来，长久地望着他们的脸，把他们内在美的外部迹象铭刻在我的心中。我也将会把目光停留在一个婴儿的脸上，以便能够捕捉到在生活冲突所致的个人意识尚未建立之前的那种渴望的天真无邪的美。

⑨我还将看看我的小狗们忠实信赖的眼睛——庄重、宁静的小司格梯、达吉，还有健壮而懂事的大德恩，以及黑尔格，它们的热情、幼稚而顽皮的友谊，使我获得了很大的安慰。

⑩在忙碌的第一天，我还将观察一下我的房间里简单的小东西。我要看看我脚下的小地毯的温暖颜色，墙壁上的画，将房子变成一个家的那些亲切的小玩意。我

⑥提出这个著名的假设，目的在于说明如何让视觉成为丰富生活的手段。

⑦关注人，那些善良、温和、友好，使“我”的生活变得有价值的人们。首先“凝视”亲爱的老师：这充分表现了她对老师的感激和尊敬，把老师视为“那些好心的、温和的、友好的，使我的生活变得有价值的人们”中最卓越的代表。

⑧、⑨、⑩其次看望亲爱的朋友，婴儿，小狗们，甚至使她房间变得亲切的小摆设。对盲文书籍，作者用了“崇敬”一词，可见这些书籍在她心里的地位。

⑩书籍对人们心灵的指示作用，不是海伦独特的体验，很多人都有，但是对于一个盲聋哑人来说，



的目光将会崇敬地落在我读过的盲文书籍上，然而那些能看的人们所读的印刷字体的书籍，会使我更加感兴趣。在我一生漫长的黑夜里我读过的和人们读给我听的那些书，已经成为了一座辉煌的巨大灯塔，为我指示出了人生及心灵的最深的航道。

①在能看见的第一天下午，我将到森林里进行一次远足，让我的眼睛陶醉在自然界的美丽之中，在几个小时内，拼命吸取那经常展现在有正常视力的人面前的光辉灿烂的广阔奇观。自森林郊游返回的途中，我要走在农庄附近的小路上，以便看看在田野耕作的马（也许我只能看到一台拖拉机），看看仅靠着土地过活的悠然自得的人们，我将为光艳动人的落日奇景而祈祷。

②当黄昏降临，我将由于凭借人为的光明看见外物而感到喜悦，当大自然宣告黑暗到来时，人类天才地创造了灯光，来延伸他的视力。在第一个有视觉的夜晚，我将睡不着，心中充满对于这一天的回忆。

第二部分第一层：叙写了第一天要看的內容。

③有视觉的第二天，我要在黎明起身，去看黑夜变为白昼的动人奇迹。我将怀着敬畏之心，仰望壮丽的曙光全景，与此同时，太阳唤醒了沉睡的大地。

④这一天，我将向世界，向过去和现在的世界匆忙瞥一眼。我想看看人类进步的奇观，那变化无穷的万古千年。这么多的年代，怎么能被压缩成一天呢？当然是通过博物馆。我常常参观纽约自然史博物馆，用手摸一摸那里展出的许多展品。我

它们对心灵的指示则更加显著。

①看自然风光，落日奇景。

②看灯光。我们正常人所熟悉的一切，都对无视觉的人形成强大的诱惑。

③谁有视觉却一直沒有去观看日出日落？或对自然美景熟视无睹？请珍惜你拥有的视觉天赋。

④第二天还要参观自然史博物馆，了解人类发展前行的历史。作为人类的一员要关注人类的发展，这是作者传达给我们的思想。





曾经渴望亲眼看看地球的简史和陈列在那里的地球上的居民——按照自然环境描画的动物和人类，巨大的恐龙和剑齿象的化石，早在人类出现并以他短小的身材和有利的头脑征服动物王国以前，它们就漫游在地球上了。博物馆还逼真地介绍了动物、人类，以及劳动工具的发展经过，人类使用这些工具，在这个行星上为自己创造了安全牢固的家。博物馆还介绍了自然史的其他无数方面。

⑮我的下一站将是首都艺术博物馆，因为正像自然史博物馆显示了世界的物质外观那样，首都艺术博物馆显示了人类精神的无数个小侧面。在整个人类历史阶段，人类对于艺术表现的强烈欲望几乎像对待食物、藏身处以及生育一样迫切。在这里，在首都艺术博物馆巨大的展览厅里，埃及、希腊、罗马的精神在它们的艺术中表现出来，展现在我面前。

⑯我通过手清楚地知道了古代尼罗河国度的诸神。我抚摸了帕特农神庙中的复制品，感到了雅典冲锋战士有韵律的美。阿波罗、维纳斯以及双翼胜利之神都使我爱不释手。荷马的那副多瘤有须的面容对我来说是极其珍贵的，因为他也懂得什么叫失明。我的手依依不舍地留恋罗马及后期的逼真的大理石雕刻，我的手抚摸遍了米开朗琪罗的感人的英勇的摩西石雕像，我感知到罗丹的力量，敬畏哥特人对于木刻的虔诚。这些能够触摸的艺术品对我来讲，是极有意义的，然而，与其说它们是供人触摸的，毋宁说它们是供人观赏的，

⑮参观艺术博物馆，设法通过艺术去探索人类的灵魂。作为人类要探索人类精神，而人类精神的最集中体现是艺术。这是作者传达给我们的又一思想。

⑯了解人类所创造的灿烂文化。诉说在没有视觉的时候艺术给她带来的快乐。同时，也表达了没有视觉给她的欣赏造成的遗憾。



而我只能猜测那种我看不见的美。我能欣赏希腊花瓶的简朴的线条，但它的那些图案装饰我却看不到。

⑮因此，这一天，给我光明的第二天，我将通过艺术来搜寻人类的灵魂。我会看见那些我凭借触摸所知道的东西。更妙的是，整个壮丽的绘画世界将向我打开，从富有宁静的宗教色彩的意大利早期艺术到带有猜想风格的现代派艺术。我将细心地观察拉斐尔、达·芬奇、提香、伦勃朗的油画。我要饱览维洛内萨的温暖色彩，研究艾尔·格列柯的奥秘，从柯罗的绘画中重新观察大自然。啊，你们有视觉的人们竟能欣赏到历代艺术中这么丰富的意味和美！在我对这个艺术神殿的短暂的游览中，我一点儿也不能评论展开在我面前的那个伟大的艺术世界，我将只能得到一个肤浅的印象。艺术家们告诉我，为了达到深刻而真正的艺术鉴赏，一个人必须训练眼睛，一个人必须通过经验学习判断线条、构图、形式和颜色的品质优劣。假如我有视觉从事这么使人着迷的研究，该是多么幸福啊！但是，我听说，对于你们有视觉的许多人，艺术世界仍是个有待进一步探索的世界。

⑯我十分勉强地离开了首都艺术博物馆，它存放着美的钥匙。但是，看得见的人们往往并不需要到首都艺术博物馆去寻找这把美的钥匙。同样的钥匙还在较小的博物馆中甚至在小图书馆书架上等待着。但是，在我假想的有视觉的有限时间里，应当挑选一把钥匙，能在最短的时间内去开启藏有最大宝藏的地方。

⑰我重见光明的第二晚，我要在剧院

⑱表达视觉给她的艺术欣赏带来的目不暇接的惊喜。

艺术家的话“一个人必须训练眼睛，一个人必须通过经验学习判断线条、构图、形式和颜色的品质优劣”实际上也同时宣布盲人不能从事真正的艺术鉴赏。作者表达了自己的渴望，后又对“对于有视觉的许多人，艺术世界仍是个有待进一步探索的世界”这一现实表达了深深的遗憾。起到提醒人们关注艺术的目的。

⑲“钥匙”云者，其实表达了对这三天光明的珍惜。因为时间有限，所以必须选择最有效的方法和手段。这是拥有生活“紧迫感”的人才具有的高效。这里所传达的思想与首段一致。

⑳表达了没有视觉的





或电影院里度过。即使现在我也常常出席剧场的各种各样的演出，但是，剧情必须由一位同伴拼写在我手上。然而，我多么想亲眼看看哈姆雷特的迷人的风采，或者穿着伊丽莎白时代鲜艳服饰的生气勃勃的福斯塔夫！我多么想注视哈姆雷特的每一个优雅的动作，注视精神饱满的福斯塔夫的大摇大摆！因为我只能看一场戏，这就使我感到非常为难，因为还有数十幕我想要看的戏剧。

⑳你们有视觉，能看到你们喜爱的任何一幕戏。当你们观看一幕戏剧、一部电影或者任何一个场面时，我不知道，究竟有多少人对色彩和动作的视觉的奇迹有所认识，并怀有感激之情呢？由于我生活在一个限于手触的范围里，我不能享受到有节奏的动作美。我只能模糊地想像一下巴甫洛娃的优美，虽然我知道一点快感，因为我常常能在音乐震动地板时感觉到它的节拍。我能充分想像那有韵律的动作，一定是世界上最令人悦目的一种景象。我用手指抚摸大理石雕像的线条，就能够推断出几分。如果这种静态美都能那么可爱，看到的动态美一定更加令人激动。我最珍贵的回忆之一就是，约瑟·杰佛逊让我在他又说又做地表演他所爱的里卜·万·温克时去摸他的脸庞和双手。

㉑我多少能体会到一点戏剧世界，我永远不会忘记那一瞬间的快乐。但是，我多么渴望观看和倾听戏剧表演进行中对白和动作的相互作用啊！而你们看得见的人该能从中得到多少快乐啊！如果我能看到仅仅一场戏，我就会知道怎样在心中描绘

人对戏剧的渴望。

㉒表露对有视觉的人的羡慕和忠告。

用自己的感受写戏剧给心灵的愉悦。我们看到一个盲人对戏剧的感受的手段和方法是相当贫乏的，但这贫乏的手段却激发了非凡的想像，使盲人的内心世界变得光明一片。可见，人最可怕的不是眼睛的看不见，而是心灵对美的无知无识，想像力的贫乏。前者只是眼盲，而后者却是心盲。

㉓诉说自己的渴望，其实也在提醒人们关注这些。