

中国书法艺术

《中国大百科全书》普及版编委会 编



《中国大百科全书》普及版·美术卷

中国书法艺术



中国大百科全书出版社

Encyclopedia of China Publishing House

图书在版编目 (CIP) 数据

中国书法艺术 / 《中国大百科全书: 普及版》编委会编. — 北京: 中国大百科全书出版社, 2014. 2
(中国大百科全书: 普及版. 美术卷)
ISBN 978-7-5000-9315-2

I. ①中… II. ①中… III. ①汉字-书法史-中国
IV. ①J292-09

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第009158号

责任编辑: 李辛海 武丹
套书设计: 刘嘉
版式设计: 李征 邵丹琳
责任印制: 乌灵

中国大百科全书出版社出版发行
(北京阜成门北大街17号 邮政编码: 100037 电话: 010-88390752)

<http://www.ecph.com.cn>

新华书店经销

北京昊天国彩印刷有限公司印制

开本: 720毫米×1020毫米 1/16 印张: 8 字数: 134千字

2014年2月第1版 2014年2月第1次印刷

ISBN 978-7-5000-9315-2

定价: 19.00 元

目录

中国书法艺术	7	《爨宝子碑》	45
永字八法	13	《好太王碑》	46
碑	14	《万岁通天帖》	46
帖	14	《兰亭序》	47
先秦书法	15	《瘞鹤铭》	48
石鼓文	22	《龙门二十品》	49
秦汉书法	22	南北朝写经	50
《史晨碑》	28	《爨龙颜碑》	51
《华山碑》	29	《中岳嵩高灵庙碑》	51
《熹平石经》	29	《郑文公碑》	52
《曹全碑》	30	《刁遵墓志》	52
《张迁碑》	31	《张黑女墓志》	53
《西狭颂》	31	隋唐书法	54
《石门颂》	32	《龙藏寺碑》	58
三国—两晋—南北朝书法	33	《祭侄季明文稿》	59
《天发神讖碑》	42	《自叙帖》	60
《谷朗碑》	43	《刘中使帖》	60
《平复帖》	43	《张好好诗并序》	61
《左棻墓志》	44	《九成宫醴泉铭》	62
《伯远帖》	45	《孔子庙堂碑》	62

《雁塔圣教序》	63	《宝晋斋法帖》	83
《郎官石柱记序》	64	瘦金书	84
《多宝塔碑》	64	元代书法	84
《玄秘塔碑》	65	明代书法	87
《云麾将军李思训碑》	66	明代法帖	90
《晋祠铭》	66	清代书法	95
《伊阙佛龕碑》	67	清代法帖	101
《麓山寺碑》	67	中国篆刻	107
《王居士砖塔铭》	68	三桥派篆刻	114
《颜勤礼碑》	68	皖派篆刻	115
《颜家庙碑》	69	浙派篆刻	116
《神策军碑》	70	中国古代玺印	116
《纪泰山铭》	70	印谱	120
五代-宋-辽-金书法	71	《集古印谱》	123
馆阁体	75	《赖古堂家印谱》	124
宋代法帖	75	《汉铜印丛》	125
《淳化阁帖》	79	《十钟山房印举》	126
《绛帖》	80	《二百兰亭斋古铜印存》	127
《大观帖》	81	《十六金符斋印存》	127
《潭帖》	82		

《中国大百科全书》普及版·美术卷

中国书法艺术



中国大百科全书出版社

Encyclopedia of China Publishing House

图书在版编目 (CIP) 数据

中国书法艺术 / 《中国大百科全书: 普及版》编委会编. — 北京: 中国大百科全书出版社, 2014. 2
(中国大百科全书: 普及版. 美术卷)
ISBN 978-7-5000-9315-2

I. ①中… II. ①中… III. ①汉字-书法史-中国
IV. ①J292-09

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第009158号

责任编辑: 李辛海 武丹
套书设计: 刘嘉
版式设计: 李征 邵丹琳
责任印制: 乌灵

中国大百科全书出版社出版发行
(北京阜成门北大街17号 邮政编码: 100037 电话: 010-88390752)

<http://www.ecph.com.cn>

新华书店经销

北京昊天国彩印刷有限公司印制

开本: 720毫米×1020毫米 1/16 印张: 8 字数: 134千字
2014年2月第1版 2014年2月第1次印刷

ISBN 978-7-5000-9315-2

定价: 19.00 元



《中国大百科全书》的编纂和出版是国家重点文化工程，是代表国家科学文化水平的权威工具书。全书的编纂工作一直得到党中央、国务院的高度重视和支持，先后有三万多名各学科各领域具有代表性的科学家、专家学者参与其中。1993年按学科分卷出版了第一版，结束了中国没有百科全书的历史；2009年按条目汉语拼音顺序出版了第二版，是中国第一部在编排方式上符合国际惯例的大型现代综合性百科全书。

《中国大百科全书》承担着弘扬中华文化、普及科学文化知识的重任。在人们的一般观念里，百科全书是一种用于查检知识和事实资料的工具书，但百科全书的阅读功能却被很多人所忽略。为了充分发挥《中国大百科全书》普及科学文化知识的功能，中国大百科全书出版社以系列丛书的方式推出了面向大众的《中国大百科全书》普及版。

《中国大百科全书》普及版的编纂在学科内容上，注重选取与大众学习、工作、生活密切相关的知识领域，如文学、历史、艺术、科技等；在条目的选取上，侧重于学科或知识领域的基础性、实用性条目；在编纂方法上，为增加可读性，以章节形式整编条目



内容，对过专、过深的内容进行删减、改编；在装帧形式上，在保持百科全书基本风格的基础上，封面和版式设计更加注重大众的阅读习惯。因此，普及版在充分体现知识性、准确性、权威性的前提下，增加了可读性，使其兼具工具书查检功能和大众读物的阅读功能，读者可以尽享阅读带来的愉悦。

百科全书被誉为“没有围墙的大学”，是覆盖人类社会各学科或知识领域的知识海洋。有人曾说过：“多则价谦，万物皆然，唯独知识例外。知识越丰富，则价值就越昂贵。”而知识重在积累，古语有云：“不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海。”希望通过《中国大百科全书》普及版的出版，让百科全书走进千家万户，实现普及科学文化知识、提高民族素质的社会功能。

《中国大百科全书》普及版编委会

2013年6月



目录

中国书法艺术	7	《爨宝子碑》	45
永字八法	13	《好太王碑》	46
碑	14	《万岁通天帖》	46
帖	14	《兰亭序》	47
先秦书法	15	《瘞鹤铭》	48
石鼓文	22	《龙门二十品》	49
秦汉书法	22	南北朝写经	50
《史晨碑》	28	《爨龙颜碑》	51
《华山碑》	29	《中岳嵩高灵庙碑》	51
《熹平石经》	29	《郑文公碑》	52
《曹全碑》	30	《刁遵墓志》	52
《张迁碑》	31	《张黑女墓志》	53
《西狭颂》	31	隋唐书法	54
《石门颂》	32	《龙藏寺碑》	58
三国-两晋-南北朝书法	33	《祭侄季明文稿》	59
《天发神讖碑》	42	《自叙帖》	60
《谷朗碑》	43	《刘中使帖》	60
《平复帖》	43	《张好好诗并序》	61
《左棻墓志》	44	《九成宫醴泉铭》	62
《伯远帖》	45	《孔子庙堂碑》	62

《雁塔圣教序》	63	《宝晋斋法帖》	83
《郎官石柱记序》	64	瘦金书	84
《多宝塔碑》	64	元代书法	84
《玄秘塔碑》	65	明代书法	87
《云麾将军李思训碑》	66	明代法帖	90
《晋祠铭》	66	清代书法	95
《伊阙佛龕碑》	67	清代法帖	101
《麓山寺碑》	67	中国篆刻	107
《王居士砖塔铭》	68	三桥派篆刻	114
《颜勤礼碑》	68	皖派篆刻	115
《颜家庙碑》	69	浙派篆刻	116
《神策军碑》	70	中国古代玺印	116
《纪泰山铭》	70	印谱	120
五代-宋-辽-金书法	71	《集古印谱》	123
馆阁体	75	《赖古堂家印谱》	124
宋代法帖	75	《汉铜印丛》	125
《淳化阁帖》	79	《十钟山房印举》	126
《绛帖》	80	《二百兰亭斋古铜印存》	127
《大观帖》	81	《十六金符斋印存》	127
《潭帖》	82		

中国书法艺术

中国文字的书写艺术，特指以毛笔表现汉字的艺术。它是中国文字在书写者审美观的长期运用和发展中形成的特有艺术。书法既有文字表达所具有的实用价值，也具有其欣赏性的艺术价值。它是中华民族优秀传统文化之一，公元前后流行到朝鲜半岛和日本，至今不衰。

表现手段 书法成为一门艺术，与通常写字有一定的区别，书法必须具备用笔、结构、章法、墨法等多种艺术表现手段。

用笔 毛笔是书法的最主要工具。中国毛笔起源很早，在原始社会时就出现了有弹性的毛笔，人们能自如地在陶器上画出粗细不同、流畅美观的各种线条。此后，用毛笔来书写文字，逐渐演变成书法用笔的艺术技巧，从而形成了书法艺术的要素。书法的用笔，主要包括笔法、笔力、笔势、笔意等艺术技巧。

①笔法，指用笔的方法。用笔的方法有：起笔、收笔、圆笔、方笔、中锋、侧锋、露锋、藏锋、提按、转折等。

②笔力，指笔画的内在力量。无论是刚健或柔软的笔画线条，在用笔中要表现出一种内在的力量感。

③笔势，指用笔时所形成的气势。笔势有笔断而气势不断特点，点画形状虽各不相同，但其势则浑然一体。

④笔意，即笔画线条所表现的感情、意趣等。这种意趣往往是作者的感情在书法中的流露和表现。

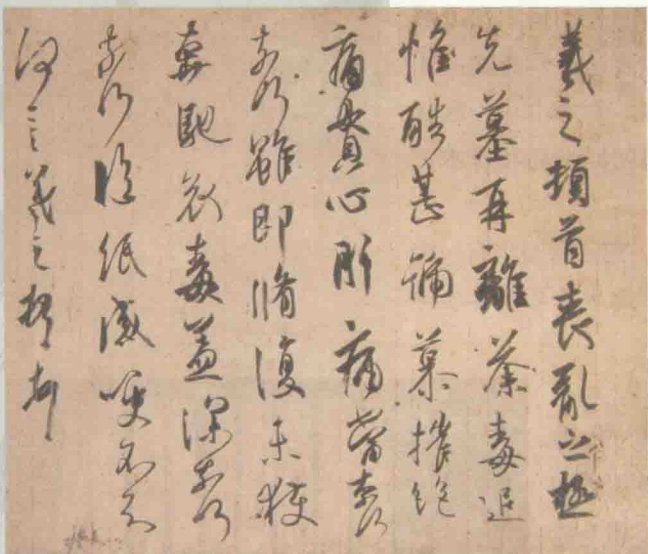


汉简（新莽地皇三年）

结构 汉字是由各种不同的笔画构成的，笔画如何组合才能美观，因而产生了汉字结构的艺术技巧。汉字结构又称结字、结体或间架。书法的结构往往就文字的结构规律和作者的审美情趣做合适的艺术安排。这些艺术规律有疏密、虚实、欹正、匀称、和谐、聚散、呼应等。书法的结构是根据这些规律和技巧表现文字

的形式美，给观者以丰富的美感、情趣，借以引起无穷的意境和趣味。书法艺术的结构，很早就引起书法家的研究和探索，隋代僧智果的《心成颂》和传为唐代欧阳询的《结体三十六法》，都是研究书法艺术结构的著名著作。

章法 指字与字、行与行之间的整体关系和安排。这种安排除了疏密、均衡等关系外，一幅书法还必须字字之间上下顾盼、左右相映，行行之间相互联系、气脉连贯，使之成为一个既完美



《丧乱帖》王羲之（东晋）

和谐又有变化的整体。特别是草书和行书，它常增加笔画的牵丝、引带，彼此呼应，使整幅书法作品具有一种音乐般的韵律以及节奏感。

墨法 书法的用具除笔外，还有墨和纸。笔、墨、纸三者相互产生变化不同的效果，因此墨法也常为书法家所重视。用墨的方法有：浓墨、淡墨、干墨、渴墨、湿墨、枯墨、涨墨等。淡墨，古人作书多不采用，明董其昌爱用淡墨，及到近代便大量采用，并在一字之中，浓淡互用，笔画之间，彼此渗透产生丰富的意趣。

书体 书法字体主要有篆、隶、楷、草、行等，这些字体一直为古今书法家所采用。各种字体的形成，彼此有不可分割的关系，但又有各自的体貌和特点，因此书写的方法也有所不同。

篆书 篆书通常包括商代的甲骨文、周代的金文、战国时期的六国文字和秦代的小篆。①甲骨文，又称卜辞，是殷商时代刻（一般是先书写后刻成）在龟甲、兽骨上的文字。甲骨文已出现书法艺术的要素，如整齐美观的观念。它的笔画组合

匀称，结构活泼而富于变化，行与行之间匀整美观，可见它是经过书、刻者的精心组合和安排。甲骨文已出现不同的书写风格，其书法有的秀丽，有的雄浑；笔画有的粗犷，有的纤细，这标志着甲骨文的书写镌刻已上升到艺术阶段。②金文，又称钟鼎文，是铸或刻在青铜器上的铭文。金文起源于商代，盛行于周代，其文字是在甲骨文的基础上演变来的。金文比甲骨文更趋规范化，形体也较甲骨文方正整齐，笔画的分布更求均匀对称，用笔技巧也要丰富多样。商末周初用笔比较方折，到西周中晚期，线条渐趋圆浑，变化也更为丰富，如出现带有波磔的笔画和不露锋芒、含蓄饱满的玉箸线条。章法严谨精到富有韵致。书法风格有的厚重凝练，有的质朴端庄，有的遒丽秀劲，反映了金文的书法艺术比甲骨文进了一步。③战国篆书，也称六国文字。战国时期，由于诸侯割据，文字产生了地域性的差别，加以书法应用的范围也比商周时期扩大，因此书法艺术也呈现丰富多彩的局面。战国时期遗留至今的文字，除铜器铭文外，还有简牍书、帛书、载书、石刻、陶文、玺文等。这时也出现新体字，如有浓重装饰趣味的鸟篆，粗头细尾的蝌蚪文。其中载书（盟书）、缙书（帛书），以及写在竹木简牍上的篆书，使我们窥见当时书法墨迹的真面目，是研究古代书法艺术的重要资料。这时期的篆书虽有地区的差别和风格，但还没有超出两周金文的范围。最能代表这时书法艺术水平的是石鼓文，书法体势方整，雍容大度，笔画圆活，气质雄浑古朴，是石刻篆书的代表作品。④小篆，是秦始皇统一中国后，经过整理规范后推行全国的文字。小篆是在大篆（籀文）基础上发展形成，字体比籀文要简化。小篆结体圆长，笔画粗细匀称，藏头护尾，不露锋芒，线条圆润，非常美观。作品以相传为秦代李斯所书的泰山刻石、琅玕台刻石为代表。小篆自汉代以后虽失去通



秦诏版铭文拓片

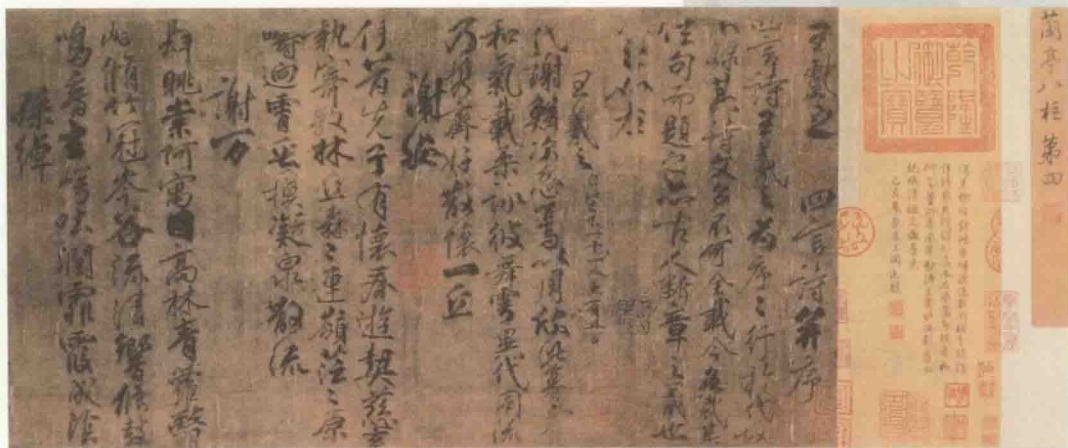
行价值，但仍为历代书法家所喜欢书写。历代著名小篆书家有秦代李斯，唐代李阳冰、袁滋，宋徐铉，明代李东阳，清代王澐、邓石如、孙星衍、桂馥、赵之谦、杨沂孙、吴昌硕等。

隶书 又名佐书、史书，产生于战国，盛行于汉代。隶书打破篆书曲屈的形体结构，为使汉字的笔画便于书写而变为平直，隶书变小篆的纵势为横势，形体宽扁，左右舒展，笔画讲求波磔，横画具有蚕头燕尾的形状，是一种具有浓重装饰趣味的字体。隶书艺术以两汉成就为最高，汉代隶书遗存至今的有碑刻和简牍书。汉碑隶书，体势、风格变化多端。其结构有的方正工整，有的疏朗宽博，有的中紧外张。其用笔有方有圆。其风格有的端庄秀丽，有的雍容典雅，有的雄强浑厚，有的朴拙天真。其著名碑刻保留到今天有百余种之多。简牍隶书，用笔多直率随意，不假修饰，有一种自然、活泼的意趣。魏晋以后隶书被楷书所取代，隶书则用于匾额和部分碑石，但隶书书家代不乏人。唐代著名隶书书家有史惟则、韩择木、李隆基、徐浩等。唐代隶书注重形式，笔画圆润肥重，风格趋向华丽，缺少骨力和意趣。清代是隶书艺术兴盛时期，隶书书家多直接取法汉碑，能突破唐隶的藩篱而新开蹊径。著名书家有郑簠、金农、黄易、桂馥、邓石如、伊秉绶、陈鸿寿、何绍基、吴熙载、赵之谦、俞樾等。

楷书 又称正书、真书。楷书在汉代已见雏形，它是隶书的变体。魏晋南北朝是楷书的发展时期，唐代是楷书登峰造极的阶段。楷书形体方正，其笔画有严格的法度，点画、钩戈、撇捺构成长短、正斜、俯仰照应的特点，比篆隶更富于多姿多变。南北朝碑刻是现存楷书的宝库，北朝碑刻



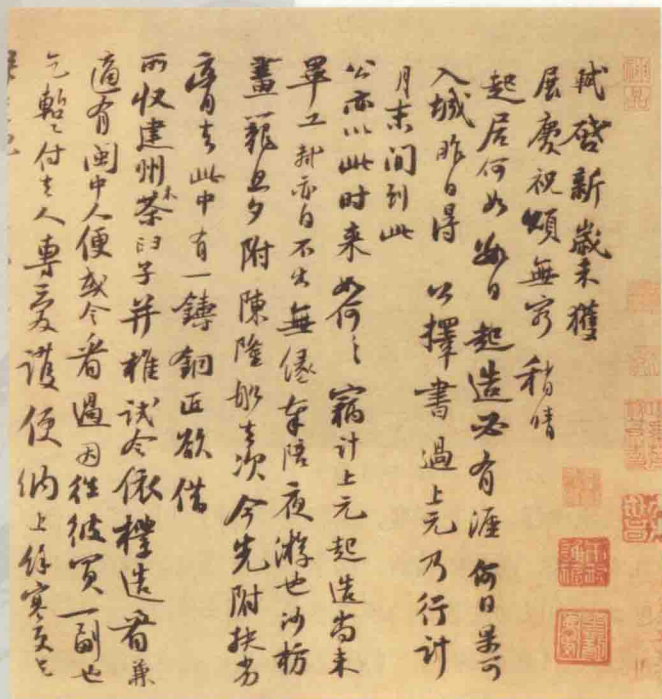
《张孟龙碑》拓本（北魏）



行书兰亭诗 柳公权（唐）

特别是魏碑书法，魄力雄强，气象浑穆，体态多变，康有为誉为有“十美”。他认为：魏碑无不佳者，虽穷乡儿女造像，而骨血峻宕，构字亦紧密非常。魏碑约分三类，即碑碣、造像铭记及墓志，其中以书法著称的不在少数。如《嵩高灵庙碑》、《龙门二十品》、《张猛龙碑》、《郑羲碑》、《石门铭》等，著名的墓志则更多。南朝碑刻虽不如北朝丰富，其中少数碑刻书法不亚于魏碑，如《爨龙颜碑》、《瘞鹤铭》、《萧憺碑》等，都为世所著称。历代著名楷书书法家曹魏时期有钟繇，东晋时期有王羲之、王献之。唐代亦是楷书鼎盛时期，书法家辈出，初唐时期有虞世南、欧阳询、褚遂良、薛稷，被称为初唐四大家。中唐时期有颜真卿，其书法在初唐成就的基础上开创新书体，结体以拙为巧，风格雍容大度、宽博雄伟，被称为颜体。唐代后期有柳公权，书法学颜真卿，瘦硬挺拔，结体道媚，自成一家，世称为“颜筋柳骨”，他们的书法对后代影响很大。宋代著名书法家蔡襄、苏轼、黄庭坚、米芾，他们的楷书都曾受过颜真卿的影响。元代楷书大家有赵孟頫，他用笔圆转秀劲，风神妍润，一变宋代书法风尚，后世称它为赵体。

草书 草书起源很早，文字的简率、潦草的书写在篆书时代就已出现，但形成草书这种独立的书体是在汉代。草书经过时代的发展，可分为章草、今草和狂草3个阶段。①章草，是笔画带有隶书波磔的草书。章草产生于隶书盛行的汉代，这是因为章草是由隶书简率的写法演化而成。关于章草的含义历代有各种不同说法，至今还没有统一的意见。章草结体简约，一字之中笔画有牵引连接，横画和



《新岁展庆帖》苏轼（宋代）

捺笔保持隶的波磔，但字字独立不连接，章法取直行纵势。历代著名章草书法家有汉代张芝、史游、杜操，西晋索靖、陆机。陆机书法作品，传世有墨迹《平复帖》。章草刻帖著名的有三国东吴皇象的《急就章》，西晋索靖的《月仪帖》、《出师颂》等。近代出土汉晋简牍书中亦有部分为章草书。②今草，又称小草。今草是楷书产生后，在章草的基础上，

采用楷书的体势、笔意发展形成的。今草删除章草书的波磔，加强用笔的使转变化而形成快速的写法。今草上下字的笔势往往牵连引带，偏旁相互假借，笔势连绵不断，所以今草比章草更为流便婉转而富有韵律感。今草经过魏晋时期的发展，到东晋达到成熟。东晋王献之在其父王羲之的草书基础上，用笔更为放纵，上下引带更加强烈，创造了今草的新风格，从此今草一直流传到今天。王羲之的草书以《十七帖》为代表，王献之的草书有《鸭头丸帖》墨迹传世。③狂草，又称大草。狂草是比今草更为狂放的草书，开始于唐代。狂草用笔连绵不断、大起大落如风驰电掣，一气呵成，狂草著名书家为唐代张旭和怀素。怀素的传世《自叙帖》为狂草的典型作品。

行书 亦称行押书，是介乎楷书和草书之间的一种书写简易、流畅的书体。行书产生于汉代，发展成熟于三国两晋南北朝，行书的发展成熟与楷书的发展有密切的关系。唐张怀瓘在《书断》中说：行书，即正书之小讹，务从简易，相间流行，故谓之行书。说明行书和楷书的关系。行书的结体有的近于楷书，有的近于草