

学习鲁迅参考资料

(增订本)

山东师范学院中文系现代文学教研组

一九七六年四月

目 录

- 论鲁迅精神……………毛泽东 (1)
- 毛主席论鲁迅…………… (4)
- 党中央和苏维埃政府为鲁迅逝世发出的电报…………… (10)
- 鲁迅——中国文化革命的先驱……………周建人 (12)
- 学习鲁迅 深入批修……………周建人 (22)
- 论鲁迅世界观的转变……………石一歌 (34)
- 读一篇新发现的鲁迅佚文……………余秋雨 (50)
- 佚文原文：庆祝沪宁克复的那一边…………… (64)
- 不许周扬攻击和诬蔑鲁迅……………许广平 (67)
- 鲁迅——执行和捍卫毛主席革命路线的光辉榜样
- 样……………舒 成 (83)
- 鲁迅批判“孔家店”的光辉战斗历程……………石一歌 (93)
- 学习鲁迅 永葆革命青春……………周建人 (106)
- 学习鲁迅反复辟斗争的“韧性”战斗精神
- 神……………石一歌 (115)
- 坚持古为今用 正确评价法家……………石一歌 (124)
- 鲁迅的杂文……………华中师院中文系 (134)
- 为什么要提倡读一些鲁迅的杂文……………雷 军 (166)
- 学习鲁迅杂文的战斗文风……………钟 彬 (175)
- 鲁迅杂文的艺术性……………李何林 (131)
- 略论鲁迅杂文的艺术特色……………任访秋 (193)

鲁迅的小说·····	华中师院中文系	(206)
鲁迅小说中的批孔反儒精神·····	陈鸣树	(240)
鲁迅的诗歌·····	华中师院中文系	(250)
鲁迅的散文诗和散文·····	华中师院中文系	(265)
《野草》产生的社会背景与其思想倾向和艺术 特点·····	李何林	(282)
《野草》讲析(选载)·····	一 白	(289)
时代风云 笔底波澜·····	石一歌	(295)
——论鲁迅散文的特色		
试论鲁迅对谴责小说的评价·····	严 己	(306)
——兼论《中国小说史略》的政治意义 闪烁战斗光芒的一部文学史 ——学习鲁迅《汉文学史纲要》的体会 ·····	厦门大学中文系写作组	(315)
鲁迅生平和著译年表·····		(322)
鲁迅名、号、笔名录和部分笔名简介·····		(348)
鲁迅主编及参与或指导编辑的杂志 ·····	山东师院中文系现代文学组	(355)
鲁迅书话·····	武德运	(377)

论 鲁 迅 精 神

毛 泽 东

同志们：

今天我们主要的任务，是先锋队的任务。当着这伟大的民族的自卫战争迅速地向前发展的时候，我们需要大批的积极分子来领导，需要大批的精练的先锋队来开辟道路。这种先锋分子是胸怀坦白的、忠诚的、积极的与正直的；他们不怕困难，在困难面前总是坚定的，勇往直前；他们不是狂妄分子，不是风头主义者，而是脚踏实地，富于实际精神的人们。他们在革命的道路上起着响导的作用。目前的战局，如果只是单纯政府与军队的抗战，没有广大的人民参加，这是绝对没有最后胜利的保障的。我们现在需要造就一大批为民族解放而斗争到底的先锋队，要他们去领导群众，组织群众，来完成这历史的任务。首先全国的广大的先锋队要赶紧组织起来。我们共产党是无产阶级的先锋队，同时又是最彻底的民族解放的先锋队。我们要为着完成这一任务而苦战到底。

我们今天纪念鲁迅先生，首先要认识鲁迅先生，要懂得他在中国革命史中所占的地位。我们纪念他，不仅是因为他是一位优秀的作家，而是因为他站在民族解放的前列，他把自己全部力量都献给了革命斗争。他并不是共产党的组织上的一人，然而他的思想、行动、著作，都是马克思主义化

的。尤其在他的晚年，表现了更年青的力量。他一贯的不屈不挠地与封建势力和帝国主义作坚决的斗争。在敌人压迫他、摧残他的恶劣的环境里，他忍受着，反抗着。正如陕北公学的同志们，能够在这样坏的物质生活里勤谨地学习革命理论一样，充满了艰苦奋斗的精神。陕北公学的一切物资设备都不好，但这儿有真理，讲自由，是创造先锋队的场所。

鲁迅是从正在溃败的封建社会中出来，但他会杀回马枪，朝着他所经历过来的腐败的社会进攻，朝着帝国主义的恶势力进攻。他用他那一支又泼辣，又幽默，又锋利的笔，去画出了黑暗势力的鬼脸，去画出了丑恶的帝国主义的鬼脸，他简直是一个高等的画家。他近年来站在无产阶级与民族解放的立场，为真理和自由而斗争！

鲁迅先生的第一个特点，是他的政治的远见。他用显微镜和望远镜观察社会，所以看得远，看得真。他在一九三六年就大胆的指出托派匪徒的危险倾向。现在的事实完全证明了他的见解是那样的稳定，那样的清楚。托派成为汉奸组织，而直接拿日本特务机关的津贴，已是很明显的事情了。

鲁迅在中国的价值，据我看要算是中国的第一等圣人。孔夫子是封建社会的圣人，鲁迅则是新中国的圣人。我们为了永久纪念他，在延安成立了“鲁迅图书馆”，在延安开办了“鲁迅师范学校”，使后来的人们可以想见他的伟大。

鲁迅的第二个特点，就是他的斗争的精神。刚才已经提到，他在黑暗与暴力的进袭中，是一株独立支持的大树，不是向两旁偏倒的小草。他看清了政治的方向，就向着一个目标奋勇的斗争下去，决不中途投降妥协。有些不彻底的革命者，起初是斗争的，后来就“开小差”了。比如考茨基和普列汉诺夫等就是很好的例子。在中国，这等人也不少，正如

鲁迅先生所说，最初大家都是“左”的，革命的；及到压迫来了，马上有人变节，并把同志拿出去献给敌人作为见面礼（我记得大意是如此）。鲁迅痛恨这种人，同这种人做斗争！随时教育着训练着他所领导下的文学青年，叫他们坚决斗争，打先锋，开辟自己的“路”。

鲁迅的第三个特点，是他的牺牲精神。他一点也不畏惧敌人对于他的威胁、利诱和残害，他一点也不避锋芒地，把钢刀一样的笔刺向他所憎恨的一切。他往往是站在战士的血痕中坚韧地反抗着，呼啸着前进！鲁迅是一个彻底的现实主义者，他不丝毫妥协，他具备了坚决心。他在一篇文章里，主张打落水狗。他说：若果不打落水狗，它一旦跳起来，不仅要咬你，而且最低限度要溅你一身的污泥。所以他主张打到底。他一点也没有假慈悲的伪君子的色彩。现在日本帝国主义这条疯狗，还没有被我们打下水，我们要一直打到它不能翻身，退出中国国境为止。我们要学习鲁迅的这种精神，运用到全中国去。

综合了上述的这几个条件，形成了一种伟大的“鲁迅精神”。鲁迅的一生就贯穿了这种精神。所以他在艺术上成功了一个了不起的作家，在革命队伍中是一个很优秀很老练的先锋分子。我们纪念鲁迅，就要学习鲁迅的精神，把它带到全国各地的抗战队伍中去使用，为中华民族的解放而奋斗。

毛泽东

1937.10.19.

注：本文是毛主席在陕北公学鲁迅逝世周年纪念大会上的演说。记录者为大汉。转引自《论鲁迅》（泥土社出版一九五〇年十二月）。

毛主席论鲁迅

鲁迅是中国文化革命的主将，他不但是伟大的文学家，而且是伟大的思想家和伟大的革命家。鲁迅的骨头是最硬的，他没有丝毫的奴颜和媚骨，这是殖民地半殖民地人民最可宝贵的性格。鲁迅是在文化战线上，代表全民族的大多数，向着敌人冲锋陷阵的最正确、最勇敢、最坚决、最忠实、最热忱的空前的民族英雄。鲁迅的方向，就是中华民族新文化的方向。

《新民主主义论》（1940.1），
《毛泽东选集》二卷691页

在“五四”以后，中国产生了完全崭新的文化生力军，这就是中国共产党人所领导的共产主义的文化思想，即共产主义的宇宙观和社会革命论。……二十年来，这个文化新军的锋芒所向，从思想到形式（文字等），无不起了极大的革命。其声势之浩大，威力之猛烈，简直是所向无敌的。其动员之广大，超过中国任何历史时代。而鲁迅，就是这个文化新军的最伟大和最英勇的旗手。

《新民主主义论》（1940.1）《毛泽东
选集》二卷690页

第三个时期是一九二七年至一九三七年的新的革命时

期。……这一时期，是一方面反革命的“围剿”，又一方面革命深入的时期。这时有两种反革命的“围剿”：军事“围剿”和文化“围剿”。也有两种革命深入：农村革命深入和文化革命深入。……作为军事“围剿”的结果的东西，是红军的北上抗日；作为文化“围剿”的结果的东西，是一九三五年“一二九”青年革命运动的爆发。而作为这两种“围剿”之共同结果的东西，则是全国人民的觉悟。这三者都是积极的结果。其中最奇怪的，是共产党在国民党统治区域内的一切文化机关中处于毫无抵抗力的地位，为什么文化“围剿”也一败涂地了？这还不可以深长思之么？而共产主义者的鲁迅，却正在这一“围剿”中成了中国文化革命的伟人。

《新民主主义论》（1940.1），

《毛泽东选集》二卷695页

中国的革命的文学家艺术家，有出息的文学家艺术家，必须到群众中去，必须长期地无条件地全心全意地到工农兵群众中去，到火热的斗争中去，到唯一的最广大最丰富的源泉中去，观察、体验、研究、分析一切人，一切阶级，一切群众，一切生动的生活形式和斗争形式，一切文学和艺术的材料，然后才有可能进入创作过程。否则你的劳动就没有对象，你就只能做鲁迅在他的遗嘱里所谆谆嘱咐他的儿子万不可做的那种空头文学家，或空头艺术家。

《在延安文艺座谈会上的讲话》

（1942.5），《毛泽东选集》三卷

862页

既然必须和新的群众的时代相结合，就必须彻底解决个

人和群众的关系问题。鲁迅的两句诗，“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”，应该成为我们的座右铭。“千夫”在这里就是说敌人，对于无论什么凶恶的敌人我们决不屈服。

“孺子”在这里就是说无产阶级和人民大众。一切共产党员，一切革命家，一切革命的文艺工作者，都应该学鲁迅的榜样，做无产阶级和人民大众的“牛”，鞠躬尽瘁，死而后已。

《在延安文艺座谈会上的讲话》（1942.5），《毛泽东选集》三卷878页

比如说文艺界的宗派主义吧，这也是原则问题……。鲁迅曾说：“联合战线是以有共同目的为必要条件的。……我们战线不能统一，就证明我们的目的不能一致，或者只为了小团体，或者还其实只为了个人。如果目的都在工农大众，那当然战线也就统一了。”这个问题那时上海有，现在重庆也有。

《在延安文艺座谈会上的讲话》（1942.5），《毛泽东选集》三卷860页

文艺是为资产阶级的，这是资产阶级的文艺。象鲁迅所批评的梁实秋一类人，他们虽然在口头上提出什么文艺是超阶级的，但是他们在实际上是主张资产阶级的文艺，反对无产阶级的文艺的。

《在延安文艺座谈会上的讲话》（1942.5）《毛泽东选集》三卷857页

鲁迅后期的杂文最深刻有力，并没有片面性，就是因为这时候他学会了辩证法。列宁有一部分文章也可以说是杂文，也有讽刺，写得也很尖锐，但是那里面就没有片面性。鲁迅的杂文绝大部分是对敌人的，列宁的杂文既有对敌人的，也有对同志的。鲁迅式的杂文可不可以用来对付人民内部的错误和缺点呢？我看也可以。当然要分清敌我，不能站在敌对的立场用对待敌人的态度来对待同志。必须是满腔热情地用保护人民事业和提高人民觉悟的态度来说话，而不能用来嘲笑和攻击的态度来说话。

《在延安文艺座谈会上的讲话》（19
57.3.12）《毛泽东著作选读本
（甲）》375页

鲁迅处在黑暗势力统治下面，没有言论自由，所以用冷嘲热讽的杂文形式作战，鲁迅是完全正确的。……我们可以大声疾呼，而不要隐晦曲折，使人民大众不易看懂。如果不是对于人民的敌人，而是对于人民自己，那么，“杂文时代”的鲁迅，也不曾嘲笑和攻击革命人民和革命政党，杂文的写法也和对于敌人的完全两样。

《在延安文艺座谈会上的讲话》（19
42.5）《毛泽东选集》三卷873页

空话连篇，言之无物，还可以说是幼稚；装腔作势，借以吓人，则不但是幼稚，简直是无赖了。鲁迅曾经批评这种人，他说：“辱骂和恐吓决不是战斗”。

《反对党八股》（1942.2.8.），
《毛泽东选集》三卷835页

党八股也就是一种洋八股。这洋八股，鲁迅早就反对过的。

《反对党八股》（1942.2.8），
《毛泽东选集》三卷831页

第三篇，是从《鲁迅全集》里选出的，是鲁迅复《北斗杂文社》讨论怎样写文章的一封信。他说些什么呢？他一共列举了八条写文章的规则，我现在抽出几条来说一说。

第一条：“留心各样的事情，多看看，不看到一点就写。”

讲的是“留心各样的事情”，不是一样半样的事情。讲的是“多看看”，不是只看一眼半眼。我们怎么样？不是恰恰和他相反，只看到一眼就写吗？

第二条：“写不出的时候不硬写。”

我们怎么样？不是明明脑子里没有什么东西硬要大写特写么？不调查，不研究，提起笔来“硬写”，这就是不负责任的态度。

第四条：“写完后至少看两遍，竭力将可有可无的字、句、段删去，毫不可惜。宁可作小说的材料缩成速写，决不将速写材料拉成小说。”

孔夫子提倡“再思”，韩愈也说“行成于思”，那是古代的事情。现在的事情，问题很复杂，有些事情甚至想三四回还不够。鲁迅说“至少看两遍”，至多呢？他没有说，我看重要的文章不妨看它十遍，认真地加以删改，然后发表。文章是客观事物的反映，而事物是曲折复杂的，必须反复研究，才能反映恰当；在这里粗心大意，就是不懂得做文章的起码知识。

第六条：“不生造除自己之外，谁也不懂的形容词之类。”

我们“生造”的东西太多了，总之是“谁也不懂”。句法有长到四五十个字一句的，其中堆满了“谁也不懂的形容词之类”。许多口口声声拥护鲁迅的人们，却正是违背鲁迅的啊！

《反对党八股》（1942.2.8），
《毛泽东选集》三卷844页

有人说，几百字、一二千字一篇的杂文，怎么能作分析呢？我说，怎么不能呢？鲁迅不就是这样吗？分析的方法就是辩证的方法。所谓分析，就是分析事物的矛盾。不熟悉生活，对于所论的矛盾不真正了解，就不可能有中肯的分析。鲁迅后期的杂文最深刻有力，并没有片面性，就是因为这时候他学会了辩证法。

列宁有一部分文章也可以说是杂文，也有讽刺，写得也很尖锐，但是那里面就没有片面性。鲁迅的杂文绝大部分是对敌人的，列宁的杂文既有对敌人的，也有对同志的。鲁迅式的杂文可不可以用来对付人民内部的错误和缺点呢？我看也可以。当然要分清敌我，不能站在敌对的立场用对待敌人的态度来对待同志。必须是满腔热情地用保护人民事业和提高人民觉悟的态度来说话，而不能用嘲笑和攻击的态度来说话。

《在中国共产党全国宣传工作会议上的讲话》（1957.3.12），
《毛泽东选集》（甲种本）第510页。

党中央和苏维埃政府为鲁迅逝世发出的电报

伟大的共产主义战士鲁迅一九三六年十月十九日晨五时二十五分逝世于上海山阴路大陆新村寓所。

告全国同胞和全世界人士书

……

噩耗传来，中国文学革命的导师、思想界的权威、文坛上最伟大的巨星鲁迅先生陨落于上海。当此德日等法西斯蒂张牙舞爪，挑拨世界大战，中华民族危急存亡之秋，鲁迅先生的死，使我们中华民族失掉了一个最前进最无畏的战士，使我们中华民族遭受了最巨大的不可补救的损失！中国共产党中央委员会、中华人民苏维埃中央政府对于鲁迅先生的死，表示最深沉痛切的哀悼！

……………

鲁迅先生一生的光荣战斗事业，做了中华民族一切忠实儿女的模范，做了一个为民族解放、社会解放、为世界和平而奋斗的文人的模范。他的笔是对于帝国主义、汉奸卖国贼、军阀官僚土豪劣绅、法西斯蒂、以及一切无耻之徒的大炮和照妖镜，他没有一个时候不和被压迫的大众站在一起，与那些敌人作战。他的犀利的笔尖、完美的人格、正直的言论、战斗的精神，使那些害虫毒物无处躲避。他不但鼓励着大众的勇气，向着敌人冲锋，并且他的伟大，使他的死敌也不能不佩服他、尊敬他、惧怕他。中华民族的死敌，曾用屠杀、监禁，禁止发表鲁迅一切文字，禁止出版和贩卖鲁迅一切著作来威吓他，但鲁迅先生没有屈服；民族的死敌想用“赤

化”、“受苏联津贴”等捏造的罪状来诬陷他，但一切诬陷都归失败；民族的死敌，特别是托洛茨基派，想用甜言蜜语来离间他离开大众的救亡阵线，但是鲁迅先生给了他以迎头痛击。鲁迅先生在无论如何艰苦的环境中，永远与人民大众一起与人民的敌人作战，他永远站在前进的一边，永远站在革命的一边。他唤起了无数的人们走上革命的大道，他扶助着青年们使他们成为象他一样的革命战士，他在中国革命运动中，立下了超人一等的功绩。

（节录自一九五六年十九号《文艺报》）

致许广平的追悼鲁迅先生的唁电

上海文化界救国会转许广平女士鉴：

鲁迅先生逝世，噩耗传来，全国震悼。本党与苏维埃政府及全苏区人民，尤为我中华民族失去最伟大的文学家、热忱追求光明的导师、献身于抗日救国的非凡领袖、共产主义苏维埃运动之亲爱的战友，而同声哀悼。谨以至诚电唁。深信全国人民及优秀之文学家必能赓续鲁迅先生之事业，与一切侵略者、压迫势力作殊死的斗争，以达到中国民族及其被压迫的阶级之民族和社会的彻底解放。

肃此电达

中国共产党中央委员会
苏维埃中央政府
一九三六年十月二十二日

鲁迅——中国文化革命的先驱

周建人

今年九月二十五日，是我国文化革命的先驱鲁迅（一八八一——一九三六年）诞生九十周年。《中国建设》杂志要我谈谈有关鲁迅的情况，对于鲁迅我也谈不出很多，最了解鲁迅，对鲁迅做出最正确、最全面、最深刻评价的是中国人民的伟大领袖毛主席。早在三十多年前，毛主席在《新民主主义论》中就指出：“鲁迅是中国文化革命的主将，他不但是伟大的文学家，而且是伟大的思想家和伟大的革命家。鲁迅的骨头是最硬的，他没有丝毫的奴颜和媚骨，这是殖民地半殖民地人民最可宝贵的性格。鲁迅是在文化战线上，代表全民族的大多数，向着敌人冲锋陷阵的最正确、最勇敢、最坚决、最忠实、最热忱的空前的民族英雄。”

毛主席对鲁迅的崇高评价，不只是指他在思想战线和文化战线上所作的伟大功绩，更重要的是指他的世界观是共产主义的。鲁迅的共产主义世界观，不是天生的，不是离开社会实践形成的。而是随着中国革命的发展，在斗争实践中，认真学习和掌握马克思主义，逐步确立起来的。而国内外的反动派，总是企图否定这一事实。我写这篇文章，也算是对他们的一个回答吧。

寻找革命真理 探求革命道路

鲁迅，原名周树人，一八八一年生于浙江绍兴城里一户不愁生计的人家里。自从一八四〇年的鸦片战争以后，帝国主义加紧侵略中国，中国社会陷入了半封建、半殖民地的深渊。鲁迅少年时代，由于家庭的变故，父亲的患病，几乎每天都到当铺里去当东西，到药店去给父亲买药，开始尝到了一点贫困的滋味。父亲死后不久，他就寄住在乡下一个亲戚家里，有机会和劳动人民的孩子接触，知道了和自己家庭不同的另一种生活，渐渐了解到农民的痛苦，看到了社会的不平和黑暗。

社会上资产阶级改良主义思潮的勃兴，激起了年轻的鲁迅追求真理的愿望。鲁迅不愿意象一般人想的那样去当官僚的属员和学做生意，总想到外边去寻找真理。可是他又没有钱，只好不顾别人的讥笑，去投考免费的洋务学堂①。在那里他接受了英国生物学家达尔文（一八〇九——一八八二年）进化论的影响，以为将来一定比现在好，青年一定比老年好，使他感到斗争是有意义的，给了他一定的信心和希望。他刻下了两个图章，一个叫“文章误我”，一个叫“戛剑生”，意思是说，以前读古文，做古文，耽误了我的青春。现在我要“戛”的一声拔出剑来参加战斗了。资产阶级的进化论，尽管激起了鲁迅一时的热情，但这不是建筑在历史唯物主义基础上的理论，不是无产阶级真正的思想武器。

当鲁迅从洋务学堂毕业以后，便被派往日本留学。鲁迅到日本后，先是学医，原想将来回国后解除病人的疾苦，以医学来拯救祖国。他在学习上得到良好的成绩，引起某些具

有狭隘民族主义思想的日本学生的嫉妒。在他们眼里，中国是弱国，所以中国人当然是低能儿，分数在六十分以上，便不是自己的能力了。鲁迅受到这次侮辱，感到身为弱国人民的痛苦，更加激起了强烈的民族感情和奋发图强的革命精神。同时，他又在一部日俄战争的影片上，看到一个说是替帝俄当侦探的中国人，被日本军队抓住斩首，而围观的一群中国人，竟无动于衷。这时，鲁迅感到，医学并不是一件很要紧的事。如果思想没有觉悟，即使体格如何健壮，也只能做示众的材料，或当麻木的观众。他认为头等重要的事，还是改变人的思想，而能够改变思想的是文艺。于是便毅然放弃学医而从事新文艺。他曾积极筹办了一个叫《新生》的杂志，又翻译被压迫民族的文学作品，出版了两本《域外小说集》，还专门介绍具有反抗精神的弱小民族的诗人及其作品，写了《摩罗诗力说》等重要政治论文和文艺论文，鼓动人们起来反抗封建主义和帝国主义的专制统治。

一九〇九年，鲁迅从日本回国。不久，国内就爆发了孙中山领导的为推翻清朝封建统治的辛亥革命（一九一一年十月）。当时，他在绍兴中学堂教书，以热烈的心情，组织青年学生，拿着大刀，到街头宣传。路上有人问他：“万一有人阻拦怎么办？”鲁迅厉声回答：“你手上的指挥刀是做什么用的？”他希望这次革命带来新的变革。可是这次资产阶级领导的旧民主主义革命，只赶跑了一个皇帝，革命政府还是由几个军阀官僚、地主豪绅所组成。列强的侵略变本加厉，军阀的混战连年不断，国家的情况一天天变坏。环境迫使人们活不下去。鲁迅很感失望，思索着辛亥革命的教训，痛感这次革命的软弱、妥协和不彻底。但是由于当时马克思主义还没有传入中国，革命民主主义者的鲁迅，不可能正确