

新阳光TM语文阅读
New Sunshine



紧扣新课标 立足初中新教材 学习各版本教材的学生均能使用

新课标语文
现代文阅读
120篇

《新阳光语文阅读》编委会 编



七年级



北京出版社出版集团
北京教育出版社

TM
新阳光语文阅读
New Sunshine



紧扣新课标 立足初中新教材 学习各版本教材的学生均能使用

新课标

语文现代文阅读 120篇

《新阳光语文阅读》编委会 编

总主编：郝朝阳 李金水

本册主编：汪 兵

编委：陈 文 王 伟 杨晓虹 王 炎 李卫东
孔 理 王海东 陈 晨 杨 爽 王新影
汪 兵 陈立珠
张建利 段银中



NLIC 2970628567

七 年 级

北京出版社出版集团
北京教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

新课标语文现代文阅读 120 篇. 七年级/郝朝阳,李金水 主编;《新阳光语文阅读》编委会 编. —北京:北京教育出版社, 2008.4

(新阳光语文阅读)

ISBN 978-7-5303-6269-3

I.新… II.①郝… ②李… ③新… III.语文课—阅读教学—初中—教学参考资料 IV.G634.333

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 030032 号

新阳光语文阅读

新课标语文现代文阅读 120 篇(七年级)

XINKEBIAO YUWEN XIANDAIWEN YUEDU 120 PIAN(QI NIANJI)

《新阳光语文阅读》编委会 编

*

北京出版社出版集团 出版
北京教育出版社

(北京北三环中路 6 号)

邮政编码:100011

网 址:www.bph.com.cn

北京出版社出版集团总发行

新华书店 经销

三河天利华印刷装订有限公司印刷

*

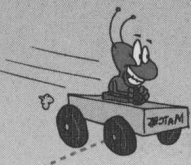
760×1 000 16 开本 15.625 印张 150 千字

2008 年 6 月第 1 版 2008 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5303-6269-3/G·6188

定价:15.00 元

质量监督电话:010-62380997 010-58572393



前言

语文是实践性很强的课程，注重培养学生包括阅读理解与表达交流在内的能力。《全日制义务教育语文课程标准（实验稿）》（以下简称“新课标”）明确指出：“阅读是搜集处理信息、认识世界、发展思维，获得审美体验的重要途径。”阅读的重要地位与作用，不言而喻。对于广大的初中生来说，想要“受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣”，就必须在数量和质量上重视阅读训练，强化阅读能力。阅读主要包括文言文阅读和现代文阅读，由于后者贴近生活，喜闻乐见，时代感强，因而更容易为中学生所接受，也更利于培养大家“探究性阅读和创造性阅读的能力”，实现“多角度的、有创意的阅读”。从这个意义上讲，现代文阅读是学生阅读实践的重点，也是阅读能力培养的重要环节。

“新课标”指出：“阅读教学的重点是培养学生具有感受、理解、欣赏和评价的能力。”这一理念决定了语文考试命题思路的转变，其重要表现就是大量的探究性的开放题的出现。阅读能力的提高，仅仅依靠课内几篇课文的学习是远远不够的，适量而精到的课外阅读训练就十分必要了。

正是基于以上考虑，我们精心编写了这套《新课标语文现代文阅读120篇》（七~九年级）。本书具有以下三大显著特点：

一、选文贴近现实

根据“新课标”的要求，将现代文阅读分为文学作品、科技作品、议论文等几大类。所选文章贴近社会现实，或语言优美，或立意深刻，或构思精巧，或议论精辟，凸显迅捷的时效性和浓郁的时代气息。

二、题型灵活多变

每篇阅读材料后面的训练题由浅入深，主要围绕重点词汇、层次结构、写



作意图、表达方式等进行分析、检测。题型灵活多变,吸收了近年来中考开放性试题的命题思路。如一些主观题,让学生们积极发表自己的观点,尽情抒发对文章的认识与感悟。

三、紧扣中考考点

从阅读规律入手,精心收录近几年全国各地中考和重点学校有关阅读试题,紧扣考点,详细讲解,方便广大学生进行有针对性的阅读与训练。

语文学习绝非一朝一夕之功。“业精于勤荒于嬉,行成于思毁于随”,只要勤奋刻苦,善于总结,必能学有所成。衷心希望大家在阅读本书、使用本书时融会贯通,举一反三。通过系统的训练,一定会收到事半功倍的效果。

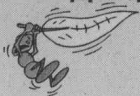
由于编写水平有限,书中谬误之处在所难免,敬请批评指正!

目录

文学作品阅读

阅读指南	1	18 “阳光老师”	37
阅读练习	6	19 在路上	39
1 爸爸的音乐	6	20 日记	41
2 在巴黎看电视	8	21 施舍	42
3 八月的阳光	10	22 画家和他的孙女	43
4 再试一次,好吗	11	23 “这条鱼在乎”	45
5 红蜻蜓	14	24 高贵的施舍	47
6 活着是美好的	15	25 感动馈赠	49
7 我的梦想	17	26 耐磨的人生	50
8 秃的梧桐	19	27 有才华的年轻诗人	51
9 风雨中的菊花	21	28 环境的威慑	53
10 三件不能让母亲知道的往事	23	29 差别	54
11 为他人默默许愿	24	30 分苹果的启示	55
12 半块年糕	26	31 平凡中显出伟大	57
13 种一片太阳花	28	32 三个王子	58
14 水果	30	33 暴风雨来的时候还能安睡	59
15 真话	32	34 压力效应	60
16 秋天的怀念	34	中考考点	61
17 特殊的“听众”	35	中考真题	62
		1 父亲的自行车	62
		2 唐家寺的雨伞	63
		3 生命的一抹	66
		4 一窠八哥的谜	68

目 录



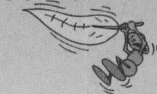
5 故乡(节选)	70	16 假如没有台风和闪电	110
6 鹰与云雀	72	17 辣 椒	111
7 母亲的诗	73	18 指纹的奥秘	112
8 江南的雪	75	19 水流的冲击力	113
9 梯 子	77	20 大自然的花香与气温	114
10 水性江南	78	21 神木的奥秘	115
11 轻点关门	80	22 21世纪的家——绿色住宅	116
12 献给毕业班老师的歌	82	23 洱 海	118

科技作品阅读

阅读指南	83	中考考点	123
阅读练习	85	中考真题	123
1 人脑与电脑	85	1 自给自足的人体生物能发电	123
2 禽流感	86	2 绿色塑料	125
3 你的思维敏捷吗	88	3 雾	127
4 腹 脑	89	4 警惕啊,无声无息的土壤杀手	128
5 神奇的捕食手段	91	5 钧 瓷	129
6 扬州风景	93	6 偶然的发现	131
7 永不消逝的生命密码——味纹	94	7 太阳能	133
8 与上帝不同的轨道	95	8 新视频时代来临	134
9 极地冰虫:唯一冻不死的生物	98	9 爱听“高雅音乐”的跳舞草	135
10 把玉米穿在身上	99	10 海底飞船	136
11 贵州传统蜡染工艺	101	11 南极的“不冻湖”	138
12 迷人的色彩世界	103		
13 地理环境与我国人体特征	104		
14 汉文化与筷子	107		
15 电磁武器主宰星球大战	108		

议论文阅读

阅读指南	140
阅读练习	143



1 另一种珍爱	143	22 善败者不亡	175
2 从周恩来的“镜子”说起	145	23 善待挫折	176
3 _____	146	24 人生就像爬楼梯	177
4 认识自己	148	中考考点	179
5 乐山大佛	149	中考真题	179
6 对自己的人生负责	150	1 过有理想的生活	179
7 “舍长责短”和“扬长补短”	152	2 安徒生与爱因斯坦:童心爱心之楷模	181
8 学会认输	153	3 文章为思想而写	184
9 说淡泊	155	4 修炼善良的心	185
10 谈快乐	156	5 黄河黄土黄种人(节选)	187
11 做有骨气的中国人	158	6 假如你不是天才	189
12 背书是写作的基本功	159	7 应有格物致知精神	190
13 多好的草地也有瘦马	161	8 文化的附加值	192
14 _____	162	9 唱响自己的歌	194
15 多想一步	164	10 缺席的魅力	196
16 讲话是一门学问和艺术	166	11 我们需要信仰	197
17 痛感与智慧	167	12 学会欣赏	199
18 时间的价值	169	13 人,总要仰望点什么	201
19 诚实是一种可贵的品质	170	14 不要让城市失去记忆	202
20 失败者的魅力	171	参考答案	205
21 学会谅解	173		



文学作品阅读



阅读指南



一、文学作品基本知识

文学作品包括诗歌、散文、小说、戏剧及童话、寓言等文学体裁，是文学家以语言文字为媒介，表现丰富多彩的社会生活和自然景物，表达自己思想感情的艺术样式。这些文学作品选编入教材，作为一种教学文体，从广义上说，可以归之于记叙文。在七年级阶段，我们可以用分析一般性的记叙文的方法来阅读。

一般性的记叙文以写人、叙事、写景、状物为主要内容。记叙文的六要素包括时间、地点、人物、事件的起因、经过和结果。在一篇记叙文中，六要素的交代不一定面面俱到，只要不影响表达效果，其中的某个要素也可以不作交代。

记叙文的表达方式包括记叙、描写、说明、抒情和议论，以叙述、描写为主。其中，描写分为人物描写和环境描写。人物描写分为语言、动作、心理、肖像四种。此外还有正面描写和侧面描写。

记叙文的人称主要有第一人称和第三人称两种。以“我”的口吻或角度展开叙述是第一人称。采用第一人称，便于直抒胸臆，读起来有一种亲切感和真实感，但所写的内容不能超过“我”耳闻目睹的范围。以第三者的角度来叙述文章中的人物、事件、场景等是第三人称。有的文章中运用了第二人称，一般多是出现在第一人称和第三人称的叙述里，实际上仍是站在第一人称或第三人称的角度写的。

记叙的顺序主要有三种：顺叙、倒叙和插叙。按照事情发生发展过程的先后来叙述叫顺叙。倒叙有两种情况：一种是把事件的结局先交代出来，然后再按照时间顺序叙述事件发生发展的经过；一种是将事件的高潮提到前面叙述。插叙是在叙述中心事件的过程中，由于某种需要暂时把叙述的线索中断一下，插进相关的另一件事情的



叙述。

在初中语文教材中,记叙文所占比重最大。写人、叙事、写景、状物等类课文均属于记叙文范畴。

除了一般性的记叙文,诗歌、散文、小说等文学作品又有各自的特点,所以我们在阅读它们时,也要了解它们各自的文体特点。

诗歌偏重于抒情言志。诗歌具有较强的感情色彩,尤其是抒情诗,情绪和情感更是诗歌的灵魂。诗歌比其他文体,能更充分地显示诗人的品格和情怀。诗歌讲究意境和节奏、韵律,形式上最突出的特点是分行书写(散文诗除外)。

散文的文体特点跟一般记叙文的特点大致相同,是一种自由、灵活的抒写见闻、感受的文体,主要特点是“形散而神不散”。所谓“形散”是指选材、结构、表达方式、语言运用灵活自由;“神不散”是指无论形式表达怎么自由,都要紧紧围绕一个中心。与诗歌一样,散文大体也可分为叙事散文和抒情散文。

散文与诗歌有些相似,也可以即景抒情,托物言志,运用丰富的想象,常用比喻、象征等手法。但散文不受节奏、韵律、句行的限制,写法灵活。

小说以塑造人物形象为中心,通过故事情节的叙述和环境的描写来反映社会生活。人物、情节、环境是小说的三要素。人物形象是作者把现实生活中的人物原型提炼加工而成的,所以小说中的“我”与散文中的“我”不同。散文中的“我”是作者本人,小说中的“我”只表示小说是以第一人称来叙述的。故事情节一般分开端、发展、高潮、结局四个部分,有时为了介绍人物和背景,在开头加上“序幕”,为了深化、升华主题,在结尾加上“尾声”。故事情节都是虚构的。环境指社会环境和自然环境,主要指社会环境。人物性格,通过环境得以凸显,如孔乙己周围的人就是孔乙己活动的社会环境,咸亨酒店就是孔乙己活动的自然环境。孔乙己的性格就是通过他走进咸亨酒店并与周围的人互动来表现的。

小说按其篇幅长短,可分为长篇、中篇、短篇、微型等几种;按其题材,可分为言情、战争、历史、科幻等许多种。

戏剧,是一种综合的舞台艺术。它把文学、表演、绘画、雕塑、音乐、舞蹈等多种艺术综合成为一种独立的艺术样式。

戏剧文学,即剧本,是舞台演出的基础,它具有两重性。一方面,它作为文学作品,应当具备一般叙事性作品共同的要求,诸如塑造典型形象、揭示深刻的主题以及结构的完整性等,并应当具有独立的欣赏(阅读)价值。另一方面,它作为戏剧演出的基础,只有通过演出,才能表现出它的全部价值,因此,它又要受到舞台的制约,必须



符合舞台艺术的要求。

剧本通常包括两个部分：一是剧作家的舞台提示，内容包括人物表、时间、地点、布景、服装、道具以及人物台词的心理情绪、动作、上下场等等；二是人物自身的台词，包括对话（对唱）、独白（独唱）、旁白（旁唱）等。

按表现形式，戏剧可分为话剧、诗剧、歌剧、舞剧、影视剧、戏曲等。按内容性质，可分为悲剧、喜剧和正剧。所谓正剧，就是能反映悲喜等思想感情的复杂变化的戏剧。按题材涉及的方面，可分为现代剧、历史剧、神话剧、科幻剧、童话剧、儿童剧。按篇幅规模，又可分为多幕剧和独幕剧。

童话、寓言、神话也都是文学作品的一种样式。童话，是通过丰富的想象、幻想和夸张来塑造形象，反映生活。寓言，是以假托的故事或拟人的手法说明某个道理或进行劝喻、讽刺。神话，是关于神仙或神化了的古代英雄的故事。它们不是通过对社会生活的直接描写来表现作者对生活的理解和评价，而是通过联想和想象，描绘出虚幻的形象和情节，寄寓一定的思想感情。



二、文学作品阅读方法

1 一般性记叙文的阅读方法

对于一切以叙述、描写为主要表达方式，以写人、记事、绘物、状景为主要内容的记叙文，我们通常可以从以下六个方面来把握：

(1) 查看标题信息，揣摩记叙类型

这好比作文审题，通过对题目的分析揣摩，根据它所反映的信息，推断出文章记叙的主要对象或主要内容。如《济南的冬天》，可以看出是一篇写景抒情的文章，描写的主要对象是冬天的济南；《白杨礼赞》，则可以推断出作者通过对白杨这种植物的赞美和歌颂来寄托自己的某种思想情感。对标题的分析和揣摩，是阅读正文前的准备，对于其后阅读正文有着事半功倍的作用。

(2) 找出记叙要素，把握大致内容

记叙文的文体特点，决定了记叙文的内容无论是哪种类型，一般都离不开人物、时间、地点和事件的起因、经过、结果这六个要素。前文已经介绍，这里不再赘述。

(3) 理清文章线索，分析段落层次

理清文章的脉络，找出文章记叙的线索，才能明了作者的行文思路，同时可以准确划分出文章的段落层次。如魏巍的《我的老师》一文记叙了跟老师有关的七件小



事,是以对老师的情感变化为线索串联起来的,由此就不难理解文章结构,划分出文章层次。

(4) 辨析记叙方式,掌握布局特点

辨析文章使用的是顺叙还是倒叙,有无插叙、补叙或追叙等叙述方式,有利于清楚地把握文章的整体结构。如《小橘灯》一文结尾用了补叙,《最后一课》是顺叙,《同志的信任》用了插叙。通过对叙述方式的辨析,有利于掌握文章的布局特点,从而从整体上把握文章结构,并指导自己的写作。

(5) 发掘文章中心,理解文章主旨

这是我们阅读记叙文要在思想内容上达到的重要目标。如《白杨礼赞》是表达抗战军民质朴、坚强、力求上进的精神。通过对文章中心与主旨的把握,才能深刻理解作者的意图。

(6) 联系相关文章,进行比较阅读

比较阅读即把内容和形式上有关联或相似的文章联系起来,集中地进行对比、参照,通过分析这些篇章的异同之处,更深入地把握文章的特征和主旨。比较阅读首先要选择比较的对象,进而确定比较的点,如《春》和《济南的冬天》都是写景的记叙文,它们在选材、详略和表现手法上皆可以进行比较。在确定了比较对象和比较点之后,便需要分析它们的异同及产生这些异同的原因和这些异同造成的不同效果,以便加强对文章的深入认识。

2 诗歌、散文、小说等文学作品的阅读方法

(1) 诗歌

学习诗歌,要反复诵读,写诗需要想象,读诗也需要想象,要在诵读中体会诗中丰富的想象、优美的意境和诗人抒发的真挚感情。

注意诗中运用的比喻、拟人等修辞手法,揣摩诗歌形象、含蓄、精练的语言。诗歌语言带有暗示、省略、空白、变形等特点,往往“含不尽之,意于言外”,与散文写实的语言不同,如“鸡声茅店月,人迹板桥霜”,仅仅几个名词的组合,显然违反了词语常规组合的规律,却渲染了乡村客店行人早行的气氛。闻一多的诗《色彩》:“生命是一张没有价值的白纸,自从绿给了我发展,红给了我热情……”这里,“绿”怎么给“我”“发展”,“红”怎么给“我”“热情”,有很多的省略和想象的空间,这都需要我们结合全诗内容,细加品味。

(2) 散文



读散文,既要细心领会作者对于人生或自然的感悟,又要认真分析作者用以表达这种感悟的形式。作者的感悟,是散文的思想、意味之本,是散文的灵魂、核心。有作者的深思妙悟,才有散文中的深刻隽永的情、理、意、味。

散文的选材虽说是自由的,但作者所写的总是自己感悟最深的生活经验的一部分。读散文,就要把体会作者的思想感情和生活感悟当做首要任务。散文的写法比其他文学样式更灵活、多样,多种表达方式兼用,各种修辞手法、多种写作技法也都常见。所以读散文也要注意写法特色,如构思、行文、艺术表现上的特点,同时也要揣摩语言。如《藤野先生》中怎样抓住人物的主要特征写人。《白杨礼赞》中排比和反问连用的句式,体会其中句法有什么变化,意思怎样逐步加深。《菜园小记》中作者写蔬菜、花果、树木时,抓住了事物色、香的特点,表现色、香的几个词语用得精当。从这几个地方入手学会欣赏散文。

(3) 小说

从三要素入手阅读小说。特别要抓住人物的肖像、语言、行为、心理活动、细节等描写来分析人物形象和人物性格特征。与一般记叙文阅读的要求基本一样,只是小说更强调细节描写。

有人说,没有细节描写就没有艺术形象,确实是这样。细节的最大特点就是“细”,这“细”包括两层意思:①指生活中细小的事物;②描写是细致的,但它必须以一当十,能突现人物性格。如《孔乙己》写孔乙己把茴香豆分给孩子们,看到孩子们还想要,就直起腰看看碟子,“伸开五指将碟子罩住”,说茴香豆不多了,“摇头说:‘多乎哉?不多也。’”这个细节描写多生动,他的语言也是独一无二的。多年之后,读者可能会淡忘小说的许多情节,但生动的细节描写却会长留心间。

许多小说的主题具有多义性,这也是我们阅读小说要注意的。按接受美学的观点,作品的意义是作家和读者共同完成的。新课标提倡学生的多维思维和创新精神,对作品有不同理解,只要言之成理,都是允许的。“一千个读者就有一千个哈姆雷特。”如鲁迅小说《故乡》的主题,就有好几种理解:①人的生命和活力被扼杀;②纯真的人性被扭曲;③愚昧、落后、贫穷的轮回;④渴望理想的人与人之间的关系;⑤悲哀人与人之间的不了解和隔膜;⑥反映辛亥革命前后农村破产,农民痛苦生活的现实;等等。对小说人物的理解也是这样,我们可以通过写小说人物的小传,或用一两句话概括、评价人物,一方面这是一种个性化的阅读,写出各自心中的“哈姆雷特”;另一方面也是语言运用能力的训练。

(4) 剧本



阅读剧本要了解作品的时代背景,理清结构,抓住线索,理解戏剧冲突和主要人物的思想性格。由于剧本的矛盾冲突必须高度集中,所以戏剧情节安排必须精巧,而剧中人物的思想性格,往往表现在人物个性化的语言上。

所以,欣赏剧本,应把握剧本自身特点,熟悉剧情,把握戏剧冲突和揣摩个性化语言,以达到具有初步欣赏文学作品的能力。



阅读练习



1 爸爸的音乐

韦恩·克莱恩

爸爸买回手风琴后,郑重地打开琴盒,仿佛里面是无价之宝。他笑容灿烂,我只淡淡地抿了抿嘴,因为我更期盼拥有一把风靡世界的吉他。尽管我万般不情愿,尽管家境贫困,两周后,爸爸还是斩钉截铁地宣布让我开始学琴。而他在新泽西和长岛兼了两份工作,以维持家用和我的学费。学琴前,我发现了爸爸的父母为他买的小提琴。我试着在脑海里描绘着爸爸那粗糙大手拨弄这精美乐器的画面——实在太不相称!

渐渐地,我能流畅地演奏些简单曲目了。爸爸就时时在我的琴声中小憩——这竟是我唯一能做的,让爸爸解困消乏、暂忘忧烦的事。

一天,当我练习完《回到萨伦特》后,我看到平日深居简出的邻家老太太微笑着倚在我家的旧汽车上说:“太美了!就像我小时候在意大利听到的那样。”

然而不久,我和爸爸激烈地争吵起来。我说:“我不想在社区表演会上独奏。”

“你必须表演。”

“为什么?”我愤愤不平,几乎咆哮着说,“就是因为你小时候没机会学小提琴吗?!那么,我就必须去学那该死的手风琴,然后表演?!你干吗不自个儿去?”

爸爸凝视着我,一字一顿地说:“因为你有能力给人快乐!因为你有能力抚慰人的心灵!我不愿意你废弃这份珍贵的禀赋。某一天,你将有机会为你的家人演奏。而我,却永远办不到了。到时候,你就明白今天的艰辛付出是多么值得!”演出那天,看到父母盛装打扮,我突然清晰地感到:我演奏的其实是他们多年的梦想,让他们骄



傲是我无上的荣耀。于是，我竭尽所能，完美无瑕地完成了独奏。

光阴荏苒，手风琴逐渐退到了我人生的后台，和爸爸的小提琴躺在一块。大学毕业后，父母搬了家，我将手风琴带回自己的家，放在房顶的阁楼里。

几年后，我的两个儿子偶然发现了琴盒。斯科特以为是一盒宝藏，霍尼则说里面住着精灵。他们都猜对了！当我打开盒子，他们同时要求我“来一曲”。我只好演奏了些简单的曲子。我的琴艺竟然没有随时光流逝！两个孩子跟着音乐跳起圆圈舞，咯咯直笑；妻子特莉高兴地为他们打拍子。我被这种无拘无束的快乐深深打动了！我猛然领悟到当年艰苦的练习是多么值得！爸爸是明智的！世上最宝贵的是那种可以抚慰你爱的人心灵的东西，我想应该让爸爸知道这个领悟，于是拨通了电话，感谢他的坚持，才让我找到了埋藏了整整30年的宝藏。“祝贺你，孩子。”爸爸有些哽咽。

是的，爸爸一生都没学会拉小提琴，但是，这并不代表他没有机会、没有能力为他的亲人演奏。我知道，在这个甜美的夜晚里，在我的妻儿起舞唱歌时，他们听到的，不仅仅是我的手风琴声，还有爸爸的音乐！

1 文中说“这竟是我唯一能做的让爸爸解困消乏、暂忘忧烦的事”。其中，“这”指的是：渐渐地，我能流畅地演奏些简单曲目，爸爸就听在我的琴声中入睡。。（用原文回答）

2 文中说：“几年后，我的两个儿子偶然发现了琴盒。斯科特以为是一盒宝藏，霍尼则说里面住着精灵。他们都猜对了！”由此可见，作者认为这个琴盒里装的既是“宝藏”，又是“精灵”，你是怎样理解这两个词的？

写出了作者对“我”对于风琴的重视，写出了音乐的神奇。

3 在文章的最后，作者说：“在我的妻儿起舞唱歌时，他们听到的，不仅仅是我的手风琴声，还有爸爸的音乐！”“爸爸的音乐”指的是什么？试简要回答。

爸爸还为我有能力给材料，有能力抚平人的心灵。

4 爸爸为什么那么强烈要求“我”一定要在社区表演会上独奏呢？

5 当“我”拨通爸爸的电话告诉他“我”的感悟并感谢他时，“爸爸有些哽咽”，爸爸为什么会“有些哽咽”？

为自己的儿子感到欣慰。

6 在文中第3段，作者描写了一个细节，即写出了邻家老太太听完“我”的演



奏后的感受。这段看似与中心无关的文字是可有可无的吗?它起到了什么作用?

如前, 但对出井 的 音乐 可以 给 不 带 快 乐 的 中 心
特 点。



2

在巴黎看电视

郑金春

①在巴黎的第一夜,在亲戚家闲谈,一边开着电视,我听不懂电视里的主持人在说什么,只感觉到这位人到中年、气度不凡的主持人在激情讲述的一定是一件不寻常的事情。亲戚夫妇俩,也不约而同停止谈话,全神贯注地聆听那位主持人讲解。直到屏幕上出现广告,他们夫妇俩才告诉我,这位主持人在评论一个全巴黎人都在关心的案子:一个失业的并抚养着三个孩子的妇女在超市偷了两千多法郎的物品被当场抓住,超市的老板向法院起诉那位妇女,法院公开开庭。结果,很多律师愿意免费为那位妇女辩护。而所有的舆论,特别是知识分子,更加一致地同情失业妇女。他们的理由是,这样的超市,每天要把大量卖不掉的牛奶、蔬菜作为垃圾处理掉,为什么就不能让没有经济来源的母亲和孩子吃一点用一点?他们认为,主要责任是超市的老板不断裁员引起的。法院的法官也不愿判那个妇女有罪。法官说,如果由他把这个妇女送进监狱,他就像小说《悲惨世界》里那个把冉阿让送进牢房的法官一样会受到永远的谴责。在这些呼声的压力下,这场官司便以超市老板的撤诉而告终。片刻,听亲戚讲解审理这个案件的全过程,我内心有一种震动。

②亲戚夫妇俩又争先恐后地问我:你觉得这个主持人怎么样?我说,很棒,他的神情和语调都很有魅力。“他是巴黎收视率最高的主持人。”“你能想象,这样一个主持人,因为他的妻子和女儿被一个大公司邀请去海边度假、冲浪,他在他的节目里为那个公司做了一次报道,他因此被指责为‘收受贿赂’而被法院起诉吗?”亲戚夫妇俩你一言我一语地谈论一则发生在这位主持人身上的案件。“结果怎样?”我立刻追问。

③“他18岁的女儿自杀了。”“为什么?”

④“她觉得,她的行为玷污了父亲的声誉,妨碍了父亲的事业……”

⑤我的心顿时像一块石头一样落了下去。大家沉默片刻。

⑥“他没有因此一蹶不振?”我的提问显然多余,刚才不是还在屏幕上看到他正激情地工作?

⑦“有一个月时间,他没有在电视上露面,把自己关在家里,闭门不出,写了一本



怀念女儿的书……”“一定很畅销。”

⑧“他不是为畅销,是为了表达自己的情感,他沉痛地检讨自己。他明白,女儿用生命来维护他所从事的新闻工作的神圣……”

⑨我不由得站起来,向电视机又走近一步,对又一次出镜的这位名叫贝贝特尔的主持人,肃然凝视。我很想从他眼光的深处,看到那种动人的人格魅力。

⑩我想,这来自于人的内在魅力,是高度的文化和文明所培育的成果,是高尚的人文精神的体现。

1 下面这句话是从文中抽出来的,你认为它的位置应该在 (C)

我没想到,在巴黎的第一天,让我初次认识巴黎的,不是庄严的巴黎圣母院,不是雄伟的凯旋门,也不是宽阔的香榭丽舍大街,却是这样一位深受大众欢迎的电视节目主持人。

A 第⑤⑥段之间 B 第⑧⑨段之间 C 第⑨段后面

2 给下列加点的字注音。

聆听(líng) 震动(zhèn) 贿赂(huì)

3 解释下列词语的意思。

(1) 谴责: 责备, 责怪

(2) 一蹶不振: 因挫折事情而不再振作起来。

4 第②段说“他的神情和语调都很有魅力”,在第①段中有没有照应的地方?

另外,受到这个那样,气度不凡的主持人

5 第⑤段说“大家沉默片刻”。依据你的理解,你认为大家此刻内心都在想些什么呢?

“这个小女孩真是太伟大了,为了自己父亲的将来做出这样的事情,真让人敬佩”

6 阅读第⑥段,说说作者为什么要问这个多余的问题。

“我”很想知道那个主持人是怎样面对的

7 阅读全文,揣摩第⑩段画线句子中加点短语的含义。

写出了