

中学语文 词语手册

高中第一册

《中学语文词语手册》编写组



福建教育出版社

中学语文词语手册

高中第一册

(修订本)

《中学语文词语手册》编写组

福建教育出版社

中学语文词语手册

高中第一册

(修订本)

《中学语文词语手册》编写组

出版：福建教育出版社

发行：福建省新华书店

印刷：福建教育出版社印刷厂

787×1092毫米 32开本 2.5印张 51千字

1982年8月第一版

1983年5月第二版 1984年5月第三次印刷

印数：159,501—336,810

书号：7159·754 定价：0.24元

前 言

为了配合中学语文教学，给教师提供词语教学参考资料，帮助学生正确理解掌握常用的词汇，我们编写了这套《中学语文词语手册》。

这套《词语手册》根据一九八三年修订新版的全日制初高中语文课本，分册逐课编写，共计十二本，分别供初高中师生教学使用。

《词语手册》选注的是课本注释以外的词语。我们紧密联系课文实际，从词义、词性、感情色彩、语言环境、使用习惯等方面逐条灵活解说，避免单纯就词解义或辞典搬家，力求准确浅显，通俗易懂，帮助学生联系上下文加深理解课文。对容易读错、写错的词语的音、形，作了必要的提示。对某些近义词加以适当的辨析。

我们水平有限，缺点错误在所难免，恳切希望广大师生提出宝贵意见，以便今后修改再版。

编 者

一九八四年三月

目 录

一	散文二篇	
	荷塘月色·····	(1)
	绿·····	(5)
二	长江三峡·····	(8)
三	雨中登泰山·····	(12)
四	南州六月荔枝丹·····	(17)
五	现代自然科学中的基础学科·····	(18)
六	一次大型的泥石流·····	(19)
七	蝉·····	(21)
八	纪念刘和珍君·····	(23)
九	包身工·····	(29)
一〇	为了六十一个阶级弟兄·····	(31)
一一	为了周总理的嘱托·····	(33)
一二	路标·····	(38)
一三	在马克思墓前的讲话·····	(41)
一四	我们的文艺是为什么人的·····	(44)
一五	悼列宁·····	(45)
一六	药·····	(48)
一七	百合花·····	(51)
一八	装在套子里的人·····	(56)

一九	明湖居听书·····	(60)
二〇	林教头风雪山神庙·····	(62)
二一	诗经二首	
	伐檀·····	(63)
	硕鼠·····	(64)
二二	察今·····	(65)
二三	邹忌讽齐王纳谏·····	(65)
二四	廉颇蔺相如列传·····	(66)
二五	师说·····	(68)
二六	游褒禅山记·····	(68)
二七	赤壁之战·····	(69)
二八	记王忠肃公翱事·····	(71)
二九	芙蕖·····	(72)
三〇	原君·····	(73)

一 散文二篇

荷塘月色

【颇(pō)】 很，相当，即表示程度高，但不到“很”的程度。本课作“很”解释，因作者这时心情的不平静是达到“很”的程度。

【宁静】 (环境、心情)安静。例：①高高的白塔尖插在碧空里，白云轻轻飘动，给人以一种平和、宁静的感觉。②他叙述了战斗的残酷场面，他不看卡加，怕在她那宁静的面孔上看到由于自己的丑陋而引起的不愉快的表情。

〔辨析〕 宁静 平静 寂静

这三个词都是形容词，都含有“(环境)安静，没有什么声响”的意思。其主要区别有三点：(一)“寂静”常指周围环境没有什么声响，含有孤单、冷清、寂寞的意思。“宁静”除指环境的安静外，还可以指心情的安定。“平静”除指心情、环境的安静外，还指由动荡不安到安定下来。(二)“寂静”和“宁静”指周围环境的安静的时间较长；“平静”所指的是由不静到静的一段较短时间。(三)“宁静”和“平静”应用范围比“寂静”广，它们可以同“心情”、“环境”配搭。“寂静”只能同“环境”配搭，不能用来形容心情的安定。

【一番】 一种。番，种。

【眠歌】 催婴儿入睡时唱的歌。又叫“催眠曲”、“摇篮曲”。眠，睡觉。

【幽僻(pì)】 幽静偏僻。

【踱(duó)】 慢步行走。踱，不读dù。

【独处(chǔ)】 单独生活。处，这里不读chù。

【苍茫】 空阔辽远，迷茫不清。例：在一片苍茫的暮色之中，她的面影格外显得象大理石女神雕像般地皎洁、冷漠。

【妙处】 美妙的地方。处，地方。

【受用】 享受，得益。

【亭亭】 形容美女身材细长或花木等形体挺拔。

【点缀(·zhuì)】 加以衬托或装饰，使原有事物更加美好。

【羞涩(sè)】 难为情，态度不自然。羞，害羞。涩，不滑润，引申为态度不自然。

【碧天】 浅蓝色的天空。又叫碧空。

【缕缕(lǚ lǚ)】 形容一条条，一丝丝，连绵不断。

【渺茫】 因遥远而模糊不清。

【颤(chàn)动】 短促而频繁地振动。颤，不读zhàn。例：听到孩子牺牲的消息，只见她脸色发青，手发抖，嘴唇也在微微地颤动着。

〔辨析〕 颤动 颤抖 哆嗦

这三个词都是动词，都含有物体或人体受外界影响而抖动的意思。其主要区别有四点：（一）“颤动”着重于“频繁地振动”；“颤抖”着重于“发抖”；“哆嗦”着重于“由生

理或心理上受刺激而身体抖动”。(二)振动大小的范围不同。“颤动”和“哆嗦”多指全身的振动；“颤抖”多指部分(如手指、声音等)的振动,但也可指全身的振动。(三)振动的的原因不同。“颤动”常常是主动者自身发出的振动；“颤抖”和“哆嗦”多是受外物的影响而造成的抖动。“哆嗦”和“颤抖”可以是受冷而发抖,也可以是受惊而抖动。

【霎(shà)时】 极短的时间,一刹(chà)那。霎,不读qiè。霎时,不要写作“刹时”。

【宛然】 仿佛,逼真地。本课是“仿佛”、“好象”的意思。

【凝(níng)碧】 浓重的碧绿色。凝,凝结。凝,不读yíng。

【朗照】 明朗地照着。

【酣(hān)睡】 睡得很沉,又叫熟睡。酣,饮酒尽兴,泛指尽兴、畅快等。

【风味】 事物的特色(多指地方色彩)。

【参差(cēn cī)】 长短、高低、大小不齐。“参差”不读cān chā。

【和谐(xié)】 配合得适当、匀称。

〔辨析〕 和谐 协调

这两个词都是形容词,都含有“配合得当”的意思。其主要区别有三点:(一)“和谐”着重于“和”,匀称。“协调”则着重于“协”,配合得适当。(二)从运用对象看,它们都可用于音调、颜色等的调和、匀称。但“协调”多含有意识的活动,从积极方面取得步调一致,而“和谐”一般没有

这层意思。如“西湖宾馆的构造十分协调”，就不能改用“和谐”。因而，“协调”运用范围比“和谐”广。(三)它们常作谓语和定语。“和谐”多同“音调、颜色、歌声、气氛、欢乐”等词语配搭。“协调”常与“非常、十分、互相、统一、求得”等词语配搭。“协调”带宾语时，可作动词用。

【空隙(kòng xì)】 中间空着的地方，尚未占用的地方。空，不读kōng。

【乍(zhà)看】 刚刚一看；猛一看；初一看。乍，刚刚开始。

【丰姿】 风度姿态。同“风姿”。例：这是一个二十八、九岁的女人，穿着蓝色半新的中式衣裳，细高身材，鹅蛋形的脸，眼里含着一丝忧郁，形容略显得有些憔悴，……但是谁都看得出来，这贫寒的装束，怎么也掩不住她美丽、天然的风姿。

【隐隐约约】 看起来或听起来不很清楚。隐，不写稳。

【没精打采】 形容不高兴，不振作。“采”不要写成“彩”。

【渴望】 迫切地想睡；很想睡。

【惦(diàn)】 挂念。

【声息】 声音。例：岛上月色更浓了，四周没有一点声息。

绿

【惊诧(chà)】 惊讶诧异。例：①中国国民党治下的连年内战，空前水灾，卖儿救穷，砍头示众，秘密杀戮，电刑逼供，他们也不惊诧。②在学生的请愿中有一点纷扰，他们就惊诧了！

〔辨析〕 惊诧 诧异 惊异

这三个词都含有事情突然发生意外而感到惊奇的意思。其主要区别有三点：（一）“惊诧”和“惊异”着重于重要事情，突然发生意外，令人吃惊；“诧异”着重于感到奇怪，不一定是突然发生意外的事情，事情的轻重也不拘。（二）这三个词都可作谓语和定语，但“诧异”还可以作状语。（三）这三个词都可受程度副词“十分”、“非常”、“很”等词的修饰。“诧异”还可受“暗自”修饰，表示内心活动。

【瀑(pù)布】 从山壁上或河身突然降落的地方流下的水，远看好象挂着的白布。瀑，不读bào。

【镶(xiāng)】 把物体嵌入另一物体或围在另一物体的边缘。

【翼翅】 翅膀。

【天宇(yǔ)】 天空。宇，上下四方为宇。

【薄(báo)阴】 微阴。薄，淡薄。薄，不读bó。

【绿意】 绿色的意味。

【润湿】 滋润潮湿。

【**绺(liú)**】 量词。线、麻、头发、胡须等细丝状的东西许多根顺着聚在一起叫一绺。

【**棱(léng)角**】 本课指棱和角。棱，物体上两个平面交接处形成的线条。

【**瀑流**】 瀑布和水流。

【**撞(zhuàng)击**】 运动着的物体跟别的物体猛然碰上。

【**晶莹**】 光亮而透明。例：①雪莲花……洁白晶莹，柔静多姿。②晶莹的玻璃窗里是鲜红的苹果，嫩黄的香蕉。

【**追捉**】 追赶捉捕。本课指寻找。

【**穹(qióng)门**】 高起成拱形的门。穹，穹隆，即指天的形状中间高四周下垂的样子，也泛指高起成拱形的。

【**汪汪一碧**】 满潭(湖、池等)的水呈现一片碧绿的颜色。汪汪，原形容眼睛里充满眼泪的样子，本课形容梅雨潭水多。

【**襟(jīn)袖**】 襟和袖。襟，衣服前面的部分。本课的“襟袖之间”是形容离身体非常近。

【**摇荡**】 摇动荡漾。

【**裙幅**】 裙子。

【**尘滓(zǐ)**】 细小的灰尘。尘，尘埃。滓，渣滓。滓，不读zǎi。

【**温润**】 温暖润湿。本课是温柔而细腻润滑的意思。

【**丛叠**】 本课指草和树叶丛生重叠在一起。

【**蕴(yùn)蓄**】 积蓄在里面而未表露出来。蕴，含着，藏着。蕴，不读wēn。

【比拟(nǐ)】 含有比较和比喻的意思。例：我国的社会主义制度，同资本主义社会相比，有着无可比拟的优越性。

【蔚蓝】 象晴朗的天空那样的颜色。“蓝”不要写成“兰”。例：蔚蓝的天空，在深秋时节，一尘不染，晶莹透明。

【鲜润】 新鲜而湿润。本课指新鲜而有润泽的意思。

【轻盈】 ①轻松。②形容女子身材苗条，动作轻快。盈，仪态美好。例：①窗外传来了孩子们轻盈的笑语。②那最轻盈，站得最高的云，叫卷云。

〔辨析〕 轻盈 轻巧

这两个词都是形容词，都含有“轻而灵巧”的意思。其主要区别是：（一）“轻巧”运用范围比“轻盈”广，凡指物品重量小而灵巧，动作轻松灵巧或事情简单容易者，用“轻巧”；如果指女子身体苗条灵活，只能用“轻盈”。（二）它们常作定语和谓语。“轻盈”多与“体态、舞步、笑声”等词语配搭。“轻巧”常同“身体、动作、说话”等词语配搭。

【临风】 当风，迎风。临，对着。

【飘举】 飘舞起来。

【挹(yì)】 舀。

【盲妹】 瞎眼的小妹。盲妹出自贝多芬创作《月光曲》的传说。一个秋天月夜，贝多芬来到莱茵河边一个小镇上，一间茅屋里传出弹奏他的曲子的钢琴声。他寻声进屋，见到一个青年和能琴善歌的瞎眼妹妹。这时，月光照进窗来，屋里象披上银纱。对此情景，贝多芬谱成著名的《月光曲》。

【抚(fǔ)摩】 用手轻轻按着并来回移动。不要写成抚摸。抚，不要读成wǔ。例：我把孩子抱在怀里，用手抚摩着她的头发。

〔辨析〕 抚摩 按摩

这两个词都是动词，都含有“用手摩动”的意思。其主要区别有两点：（一）“抚摩”，带有疼爱感情，用手轻轻来回移动；“按摩”，依身体上的部位，根据需要，可轻可重地来回动作。（二）“抚摩”的对象比“按摩”广一些，可以是人也可以是人所喜爱的动植物之类；“按摩”一般只用于人（特别是病人）。“按摩”是医学上的术语，不能乱用。

【掬(jū)】 两手捧(东西)。

二 长 江 三 峡

。【瑰(guī)丽】 异常美丽。瑰，珍奇。例：这些新作品为我国文艺花圃增添了瑰丽的花朵。

【交响乐】 用奏鸣曲、套曲形式写成的大型乐曲，通常由四个乐章组成，能够表现出多样的、变化复杂的思想感情。

【吸摄(shè)】 吸引。摄，吸取。摄，不读niè。

【朦胧】 月光不明或不清楚、模糊的意思。例：两岸的豆麦和河底的水草所发出来的清香，夹杂在水气中扑面的吹来，月色朦胧在这水气里。

〔辨析〕 朦胧 矇眈

这两个词是同音异形词，都是形容词，含有“模糊不清”的意思。其主要区别是：“朦胧”指月光不明，又指模糊不清楚；“矇眈”常指睡意未消或睡意正浓，眼睛要闭不闭的样子。这两个词不能互换使用。两个词的偏旁“月”和“目”更须注意辨清，才不致用错。

【停泊(bó)】 船只停靠。泊，不读pō。

【轮廓(kuò)】 构成图形或物体外缘的线条。廓，不读gūo。例：①东方欲晓，天边发出鱼肚般的白光，群山依稀地显示出了原来的轮廓。②简单的几笔，就把一个健壮的青年男子的轮廓勾勒出来了。③我这里只介绍这个事件的轮廓，详细情形看看那篇通讯就可以了解。

【悬崖绝壁】 极高极陡的山崖。例：三门峡。两岸石壁陡峭，中间五座石岛也是悬崖绝壁。

【云海】 从高处往下望时，平铺在下面的象海一样的云。

【雷霆万钧】 比喻威力极大。钧，古代的重量单位，三十斤的一钧。

【澎湃(pēng pài)】 波浪撞击声，形容声势浩大。

【漩涡】 流体(水或空气)旋转时形成的螺旋形。

【峭壁】 象墙一样陡直的山崖。例：那融化的雪水从峭壁断崖上飞泻下来，象千百条闪耀的银练。

〔辨析〕 峭壁 悬崖 绝壁

这三个词都是名词，都含有“直上直下，斜度极小的山坡”的意思。其主要区别有两点：(一)“悬崖”是山崖向外

突出，危悬高空，下临深谷深渊，形势极其危险。“绝壁”指极陡峭的山崖。“悬崖”着重在“险”，“绝壁”着重在“陡”。“峭壁”指山势又高又陡的山崖。(二)“悬崖”、“绝壁”可以构成成语“悬崖绝壁”。“悬崖”、“峭壁”也可构成“悬崖峭壁”。

【**衬托**】为了使事物的特色突出，用另一些事物放在一起来陪衬或对照。

【**缤(bīn)纷**】繁多交杂的样子。多用于描写花朵或色彩。

【**翡(fěi)翠**】绿色的玉，半透明，有光泽，很珍贵。

【**亭亭笔立**】高耸直立。亭亭，形容高耸。

【**垂照**】从上直照下来。

【**壮观**】雄伟的景象或景象雄伟。观，景象或样子。
例：我们走到宾馆高楼的窗口，向长江大桥眺望，桥下是一泻千里的水的洪流，桥面是飞速行驶的车的洪流，景象十分壮观。

〔辨析〕 壮观 奇观

这两个词都是名词，都含有“奇异的、不平常的景象”的意思。其主要区别有两点：(一)“奇观”着重在奇妙、特殊、罕见，所指的景象可大可小，只要是奇妙的，即使是种瞬息即逝的现象，也可算是“奇观”；“壮观”着重在壮丽、雄伟，所指的常是规模较大的画幅和雄伟堂皇的场面。(二)“奇观”可以构成“今古奇观”；“壮观”常同“格外”等词配合。

【**对峙(zhì)**】相对而立。峙，不读sì。

【万仞(rèn)】 形容极高。仞，古时以八尺或七尺为一仞。

【灭顶】 水漫过头顶。后多指淹死。

【眺望】 从高处往远处看。例：他登上岳阳楼，凭栏伫立，眺望着浩渺无边的洞庭湖。

【迂(yū)回】 回旋；环绕。迂，曲折，绕弯。

【画廊】 有彩绘的走廊；展览图画照片的走廊。

【诗意】 象诗里表达的那样给人以美的意境。

【幽情】 深远或幽雅的感情。

【丛山峻岭】 重迭连绵的高山。

【喘息】 急促呼吸或指紧张活动中的短时休息。本课程指后者。

【汨(mì)罗江】 江名。发源于江西，流入湖南。我国历史上的伟大诗人屈原就是在这条江投水自沉的。

【回归】 回来。

【神奇】 非常奇妙。

【怪诞】 离奇古怪。诞，荒唐的；不实在的；不合情理的。例：在离奇怪诞的神话里却蕴藏着一些很值得探索的东西。

【急峻】 水流急。同“峻急”。

【震颤(zhèn chàn)】 震动，颤抖。

【群山万壑(hè)】 许多山峰和峡谷。壑，山沟。

【抛锚(máo)】 把锚投入水中，使船停稳。锚，不读miáo。

【苍莽】 旷远迷茫，无边无际的样子，同“苍茫”。