

为城市写一本传记，梳理城市发展的脉络，描绘出城市的历史侧影，展现城市的演变历程，这是了解一座城市最好的方法。也许我们没有办法和名城近距离地亲密接触，但这并不妨碍我们认识城市、感悟城市，因为我们有一颗不断探索的心。

>>>>

London

Paris

New York

城传

SHIJIE MINGCHENG DE LISHI CEYING

世界名城的历史侧影

吴倩 编著

哈尔滨出版社
HARBIN PUBLISHING HOUSE

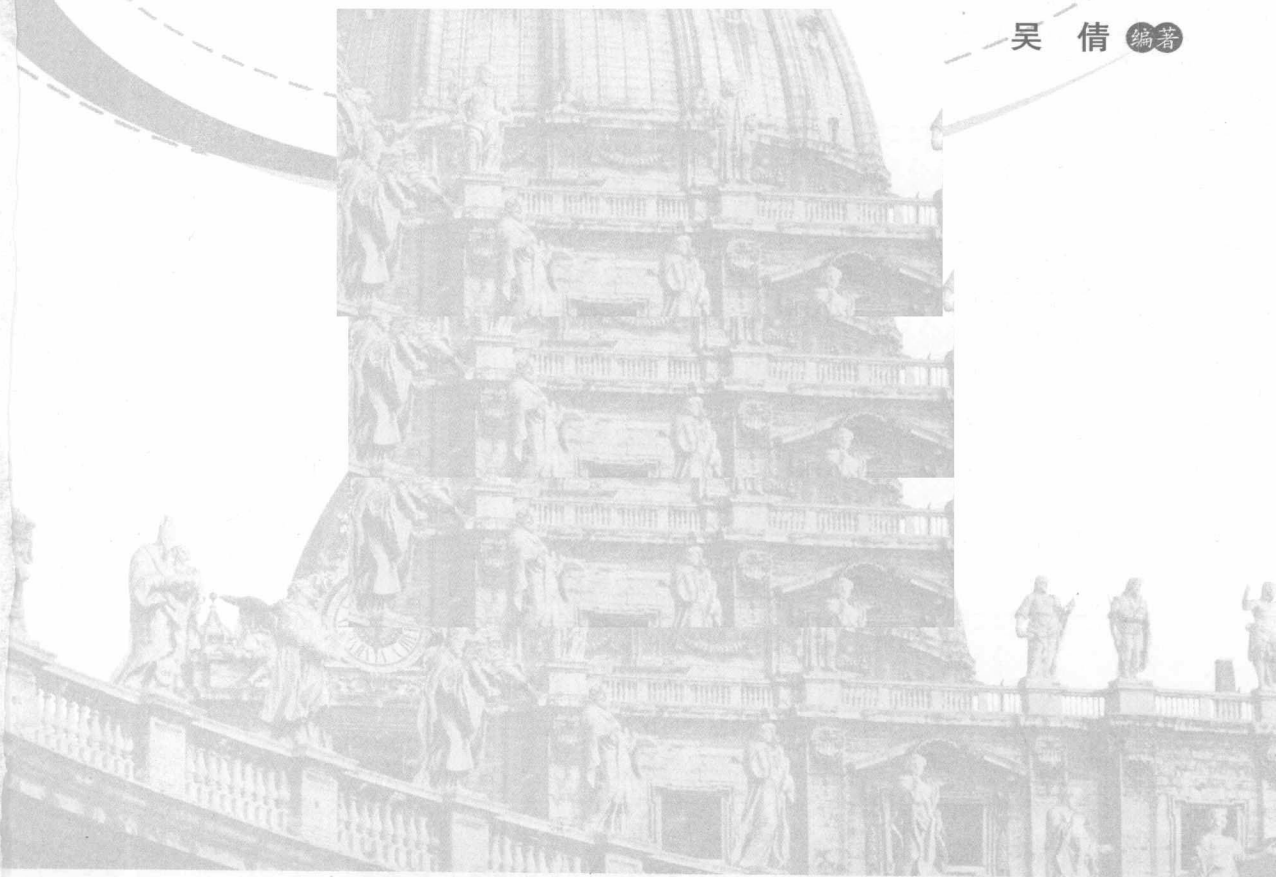


城传

SHIJIE MINGCHENG DE LISHI CEYING

世界名城的历史侧影

吴倩 编著



 哈尔滨出版社
HARBIN PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

城传：世界名城的历史侧影 / 吴倩编著. — 哈尔滨：哈尔滨出版社，2010.1

ISBN 978-7-80753-606-2

I. 城… II. 吴… III. 城市—简介—世界 IV. K915

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第036045号

责任编辑：关 健 李英文

全案策划：品众文化

全案设计：大象设计

城传：世界名城的历史侧影

吴倩 编著

哈尔滨出版社出版发行

哈尔滨市香坊区泰山路82-9号

邮政编码：150090 营销电话：0451-87900345

E-mail: hrbcbbs@yeah.net

网址：www.hrbcbbs.com

全国新华书店经销

黑龙江省文化印刷厂印刷

开本787×1092 毫米 1/16 印张16 字数200千字

2010年1月第1版 2010年1月第1次印刷

ISBN 978-7-80753-606-2

定价：28.00元

版权所有，侵权必究。举报电话：0451-87900272

本社常年法律顾问：黑龙江大公律师事务所徐桂元 徐学滨



前言

当人类踏上月球，当探测器到达火星，我们的目光已经可以从太空眺望这个世界。但是不可否认的是，如果我们想梳理地球的每一个角落，城市仍旧是最合适的细胞。

城市是人类文明的结晶。美国现代哲学家路易斯·芒福德说过：“城市是一种特殊的构造，这种构造致密而紧凑，专门用来流传人类文明的成果。”西方诸多文字中的“文明”一词，都源自拉丁文的“Civitas”（意为“城市”），这并非偶然。城市兼收并蓄、包罗万象、不断更新的特性，促进了人类社会秩序的完善。

更值得一提的是，每一座城市都有记忆。

也许一度繁荣过、绽放过；也许曾经损毁过、衰败过；也许还被入侵过、统治过……但是每一座城市都记忆着自己的过去，记忆着在漫长城市历史中昙花一现般流逝的面孔。

那美轮美奂的小小角落——大马士革，真主宠爱谁，就把谁安顿在这里；栖息着四百万座宝塔的蒲甘，手指之处，必有浮屠；还有“独一无二”的麦加、神话般不朽的雅典、记载着永恒过去的开罗……

在阿姆斯特丹乘坐着玻璃船，感受其多元化的文化和兼收并蓄的风范；在罗马背向特莱喷泉，把一枚硬币投进泉水里，希冀可以得到重返罗马的幸运；在世界上唯一横跨欧亚两大洲的伊斯坦布尔寻找其能让邦德向往在此过圣诞的理由；去巴塞罗那，感受巴迪，叩拜在上帝的门前……

饱受兵戎与流血之苦的耶路撒冷，是三大宗教的圣地；千年古城罗马，它



前言

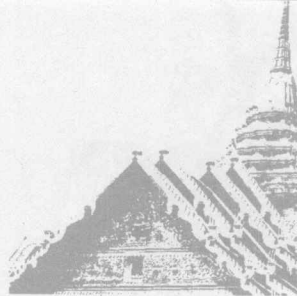
世界名城的历史侧影

的前世今生就是一部宏大的战争史，在一个雷电交加的夏夜，穿着兽皮的哥特人吹着牛角号，冲进了罗马城，而其首领的葬身地及殉葬品至今还未被发现；莱克星顿一个老银匠的“午夜骑行”扭转了世界历史，在此地打响了美国独立的第一枪……

梳理这些名城的阶段性特点，以独特的视角对其进行分类和总结是一件非常具有挑战性的事情。在这个过程中，每每会有一种感觉，感觉自己行走在岁月的长河里，眨眼间便穿越了流淌千年的历史。

当然有时也会忍不住心潮澎湃，恨不能立刻起身奔赴彼处，动员全身的感官去亲身体验、亲眼搜寻。更多的时候，感觉到的则是世界的广阔、民俗的奇特，还有人生的短暂和渺小。

记得旅游卫视的那句宣传语：“身未动，心已远。”既然时间与金钱有限，那就让我们坐下来，泡一壶香茗，翻开一本非常规的城市传记，让心随墨香跨越大山大川、跨越五湖四海、跨越百年千年。



目

录

CONTENTS

第一章 经典辉煌的永恒文明

雅典——不朽的神话 / 002

开罗——永恒过去、现在和未来 / 011

圣彼得堡——感受城市厚重的历史 / 023

第二章 人与自然的完美和谐

威尼斯——水城幻化的梦境 / 034

雷克雅未克——“冒烟”的无烟城 / 044

新加坡——美丽的花园城市 / 054

第三章 气象万千的艺术圣地

阿姆斯特丹——艺术的宽容与奇特 / 066

伊斯坦布尔——一部厚重的历史书 / 073

巴塞罗那——群星璀璨的艺术天空 / 081

第四章 历史长河的漫长争斗

耶路撒冷——兵戎和流血之苦 / 092

大马士革——天国城市的争斗 / 100

罗马——千年古城的荣光 / 108

第五章 硝烟弥漫的残酷战场

波士顿——自由的起点 / 128

莫斯科——一个冬天的童话 / 139



目录

世界名城的历史侧影

第六章 气势恢弘的信仰之都

蒲甘——手指之处必有浮屠 / 150

瓦拉纳西——生与死的永恒 / 158

梵蒂冈——进一步天国，退一步人间 / 168

第七章 奢华前卫的时尚风向标

巴黎——相随一生一世 / 182

米兰——时尚与经典交替上演 / 195

纽约——极端的时尚新中心 / 204

东京——叛逆与玲珑的完美结合 / 214

第八章 浪漫传承的万般情趣

维也纳——多瑙河的音乐女神 / 226

纳什维尔——像“乡下人”一样歌唱 / 239

后记 / 247





第一章

经典辉煌的永恒文明

当世界还沉睡在古老时代的黑暗中，文明的曙光却在这些城市升起，它们是人类文明的摇篮。人类文明的摇篮雅典向全世界的每一个角落输送着馈赠与文明的开罗；艺术的博物馆圣彼得堡，如果你没来过这里就等于没有真正到过俄罗斯……支撑这些城市并使其永不失魅力的文化是艺术与艺术的灵光。千百年的建筑在繁华之处默默地矗立着，千百年之后仍然让我们叹为观止。慢慢领悟它们的美丽与大气，领悟这些没有年纪的城市，领悟这些不朽的神话。

CHENG ZHUAN



雅典——不朽的神话

SHIJIEMINGCHENG DELISHICEYING

当世界还沉睡在古老时代的黑暗中时，文明的曙光却已经在爱琴海悄然升起。雅典，这个有几千年历史的名字，是人类文明的摇篮。历史上有太多的“第一”与这个城市相关。当一轮夕阳从雅典卫城的背后落入爱琴海时，你会感叹卫城的日落，或许这是这座城市命运的象征。但是当皎洁的明月从庄严的神殿、宏大的剧场后方升起，照耀的却又是千年如一日的雅典。

雅典的崛起

雅典就是这样一座没有年纪的城市，时光的利刃让无数辉煌的城市成为废墟，甚至只留下一个名字，但是雅典却依靠智慧的力量，在漫长的岁月中生生不息，成为人类历史上一个罕见的例外，从这个意义上说，雅典是一座不朽的城市。

雅典是欧洲甚至整个世界最古老的城市之一，其历史可以追溯到5000多年前。在古希腊语中，雅典是智慧女神雅典娜的名字。相传古希腊时期，智慧女神雅典娜与海神波塞冬为争夺雅典的保护神地位相持不下。后来，主神宙斯决定：谁能给人类一件有用的东西，城就归谁。海神波塞冬赐给人类一匹象征战争的壮马，而智慧女神雅典娜则献给人类一棵枝叶繁茂、果实累累、象征和平的橄榄树。人们渴望和平，不要战争，

结果城市归女神雅典娜所有。从此，她成了雅典的保护神，雅典也因此得名。后来人们就把雅典视为“酷爱和平之城”。

雅典是希腊的首都，也是希腊最大的城市和工业中心。它位于希腊半岛东南的阿提卡平原，三面环山，一面傍海，西北和南面临科林西亚湾和萨罗尼克湾。这里山海掩映，阳光灿烂，素以欧洲文明的摇篮、丰富的历史遗迹而著称，其清新的空气、宜人的气候也闻名于世。每年约有600万~700万来自世界各地的游客前来观光或度假。

雅典建城的历史对欧洲乃至世界文化都产生过重大影响，自古就有“西方文明的摇篮”之美誉。雅典曾创造了辉煌的古代文明，许多珍贵的文化遗产留传至今，构成世界文化宝库的一部分。

古雅典是一个强大的城邦，是驰名世界



的文化古城，也是西方文明的源头，雅典人对艺术、哲学、法律和科学作出了杰出的贡献。公元前5世纪为雅典的极盛时期，出现了许多不朽的大师，在文化和政治上的成就对欧洲及世界产生了重大影响。大悲剧家欧里庇得斯，大喜剧家阿里斯托芬，哲学家苏格拉底、柏拉图、亚里士多德，历史学家希罗多德等都在这里诞生或居住过，柏拉图和亚里士多德曾在此讲学，使得雅典成为哲学的发源地，这些大师光辉的名字也照耀着人类文明的天空。

雅典的历史最早可以追溯到公元前3000—前2000年。爱奥尼亚人在山顶修建卫城。人们围着定居点修建了一堵东西长两

雅典城看来并没有高大的建筑物，远远望去，视野没有遮拦。

公里，南北宽也是两公里的城墙。后来的众多移民逐渐扩大了城池的范围。

公元前14世纪时，雅典是迈锡尼文明的中心。雅典地处希腊的中部，又有出海口，以及卫城的拱卫，因此相比于其他城邦，比如斯巴达和忒拜，它更具有天然的地理优势。在最初几任国王的统治下，雅典在公元前10世纪时，已经是一个君主制的城邦国家了。

由于吞并了阿提卡的其他城市，雅典成为希腊大陆上最大，也最富有的城市。但问题也同时出现了，富人享有政治生活，而人



《帕提侬神庙的雅典娜神像》，又名《戎装的雅典娜》原作为黄金象牙雕像，由古希腊艺术全盛时期杰出的雕刻家菲狄亚斯作于约公元前438年，后来毁于拜占庭帝国时代，现为大理石复制品，高105厘米，现收藏于雅典国立考古博物馆。

口中的大部分却被排除在外。在公元前7世纪，这是整个国家最大的问题，因此执政官颁布了一部严格的新法典。这部法典在公

元前594年最终被废除，但是梭伦根据它的精神又制定了一部含有更多公民权利的新法律。新的法律系统将雅典的公民划分为四个不同的阶级，这是雅典民主时代的一个重要标志。在梭伦掌权20年后，他的表弟庇西特拉图成为元首，将雅典发展为一个强大而富有的城市。在他去世后的公元前527年，他的两个儿子希庇亚斯和西帕库斯成为继承人。西帕库斯被谋杀后，希庇亚斯成为独裁者。公元前509年，克里斯提尼取代了他，并最终建立了雅典的民主制度。

公元前5世纪，雅典成为文化、哲学和艺术的中心。这个时期雅典的执政者是伯里克利，他强征“提洛同盟”成员国的赋税，用于修建帕提侬神庙等古希腊的文物建筑。

伯里克利时代

提起希腊的强盛与繁荣，人们往往会想到雅典城和伯里克利的名字，因为最能代表与反映这种强盛与繁荣的，就是伯里克利统治时期的雅典，因此希腊的“黄金时代”又被称做“伯里克利时代”。众多在西方文化史中经常出现的人物就生活在这个时代的雅典，如剧作家埃斯库罗斯、阿里斯托芬、欧里庇得斯和索福克勒斯，哲学家苏格拉底，有历史学家希罗多德、修昔底德，还有诗人

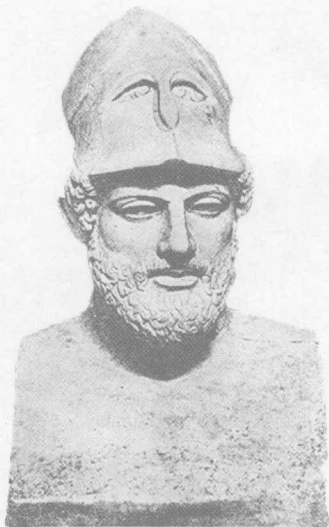


西摩尼德斯和雕塑家菲狄亚斯。

伯里克利是希腊著名的民主派政治家，出身贵族，是奴隶主阶级中一个较有见识和才干的人。公元前 444 年以后连任首席将军，成为雅典的实际统治者，希腊历史上流传着许多关于他的美谈。

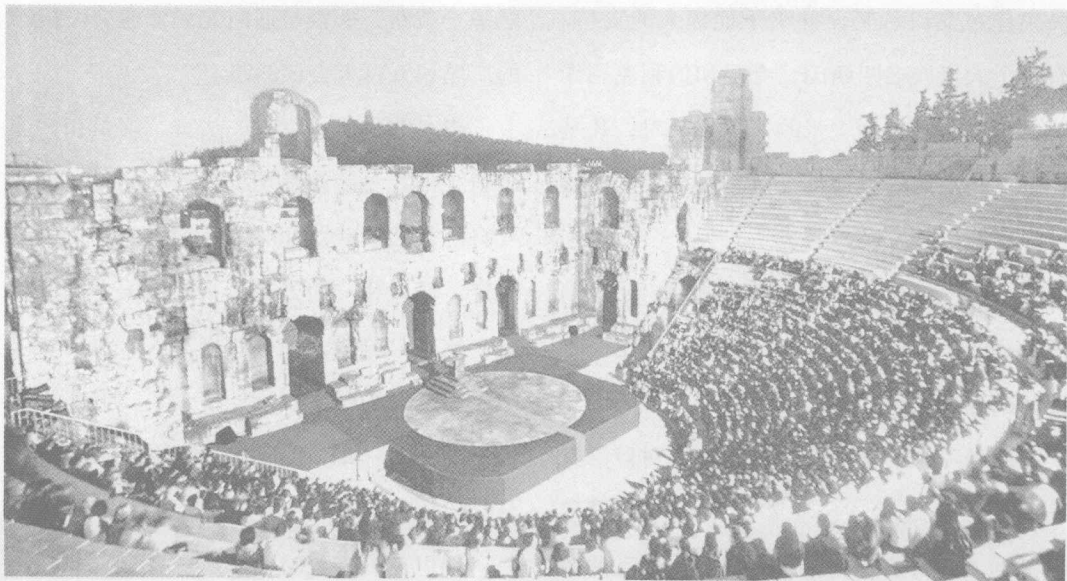
据说，为了广泛接近民众，伯里克利经常到普通百姓中间和他们交谈，听取他们的意见。遇到反对他的人当面辱骂他，也从不动怒，更不随意抓人。一天晚上，在他步行回家的路上，一个贵族跟在他身后辱骂他：“你这个疯子！真无耻！你出身贵族，却忘掉了自己的朋友，竟然去结交那些下贱的百姓！”这个人就这样一路叫骂着，尾随他到了家门口。伯里克利并没有生气，看看天已经黑了，他让仆人打着火把，把骂他的人送回家去。

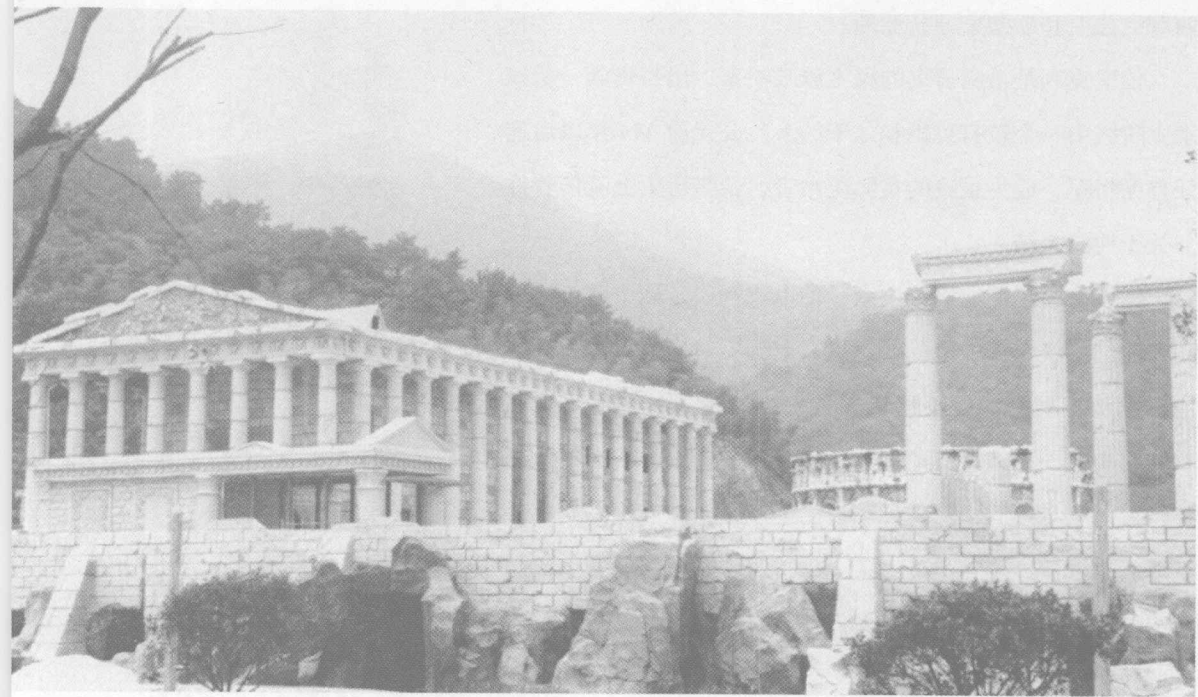
在奴隶社会的统治者、当权者中，能像伯里克利这样对待反对派的，恐怕算得上是凤毛麟角了。雅典公民对他的



伯里克利石像

阿迪库斯露天剧场，大约公元前 160 年，希腊哲学家及雄辩家希罗德·阿提库斯建造了这座陡坡式的露天剧院，以纪念他的妻子。如今，这座剧院仍用于举办各种音乐，舞蹈和戏剧活动。





雅典卫城

民主作风交口称赞，并给予他极大的支持。有一个大贵族名叫西门，专门和伯里克利作对。凡是伯里克利主张的，他都反对；凡是伯里克利反对的，他都支持。雅典公民便通过投票把他放逐到国外去了。另一个大贵族福克奇利斯也和伯里克利唱对台戏，反对伯里克利建设雅典城的计划，最后，他也被雅典公民赶下了台。

伯里克利另一个突出的特点是对自己要求严格，执政廉洁，他掌权十几年都没参加过别人举行的宴会。他唯一一次接受的邀

请是参加侄子的婚礼，但还未开宴他就离开了。雅典居民形象地说，伯里克利在雅典只熟悉一条路，那就是通向能和普通公民接触的广场和五百人会议的路。

当时的雅典，军人、法官、议员和其他政府工作人员起初都是没有薪金的，当兵的要自己掏钱买武器和马匹。伯里克利执政后规定：军人和一切公职人员都由国家支付薪金。这样，一般公民也能当军人、法官、议员了，公民的民主权利便扩大了。伯里克利还给穷人发“看戏津贴”，使他们也有参与文化娱乐的机会。

伯里克利当权时还做了一件意义非同寻



常的大事，这对日后雅典以至整个希腊的
文化艺术、旅游及商业产生了重大影响。这就
是重建公元前 480 年被波斯军队放火烧毁了
的雅典城。

在他的主持下，一批出色的雕塑家、建
筑师云集雅典，许多闻名于世的建筑陆续屹
立于雅典城，这座古城也重现了其雄伟、壮
丽。不久，可容纳 14 000 名观众的露天剧
场，经常上演一些著名剧作家的悲剧和喜
剧，其中不少剧作对欧洲的戏剧产生了很大
影响。专门用于诗歌演唱和比赛的音乐堂，
经过精心设计，具有良好的音响效果。位于
雅典中心的卫城是最出色的建筑群，它建在
150 米高的陡峭的山巅之上，全部用大理石
修建而成，城中有雅典最著名的帕提侬神庙
和智慧女神雅典娜的像。

雅典娜神像是著名的雕刻家、擅长雕刻
神像的菲狄亚斯的杰作。像高 12 米，形象
优美威严。雅典娜身穿黄金战袍，头戴黄金
头盔，胸前的护身甲上嵌着女妖美杜莎的头
像。女神左手持长矛，右手托着胜利女神尼
凯的小雕像，身边放着一个有一条巨蛇盘在
上边的圆形女神盾。神像的脸、臂、脚都是
用象牙雕成的。菲狄亚斯还雕刻了被称为世
界古代奇观之一的奥林匹亚的宙斯神像。

5 世纪，宙斯神像在东罗马的首都君士

坦丁堡被烧毁。雅典娜神像则在 146 年被罗
马帝国的皇帝安东尼·庇乌搬走了，至今下
落不明。

对于希腊的强盛与繁荣，伯里克利功不
可没，但他晚年却屡经坎坷、挫折，接连遭
受沉重的打击。由于他人的诽谤，他因莫须
有的罪名被撤职。复职当上大将军后，他的
两个儿子先后死于鼠疫，不久，他也难逃厄
运，死于这种可怕的瘟疫。临死前，他的遗
言是：“我对雅典是问心无愧的。”确实，伯
里克利的英名将和希腊“黄金时代”的美名
永存后世。

伯里克利死后不到 20 年，强盛的雅典
就败在希腊另一强大城邦斯巴达的武力之
下了。

公元前 431 年，斯巴达发起了伯罗奔尼
撒战争，公元前 404 年雅典战败。通过与忒
拜结盟，雅典推翻了斯巴达的统治，并于公
元前 4 世纪重新获得了独立。但是由于在喀
罗尼亚战役中战败，雅典又被马其顿统治。
雅典经济虽然继续保持繁荣，但是政治不再
独立。在马其顿统治 200 年之后，希腊于公
元前 146 年归入罗马帝国的版图。在罗马帝
国统治的 500 年期间，主要是在皇帝尼禄和
哈德良在位时期，雅典保持了它文化和哲学
中心的地位。但是之后由于基督教成为罗马



雅典卫城遗址帕提农神庙

帝国的国教，查士丁尼大帝于 529 年关闭了雅典的哲学学校，这也标志着雅典古典历史时期的结束。

在拜占庭统治时期，雅典失去了它的重要地位。在十字军东征的时候，它甚至降为了一个行省。雅典在经过多种不同文化的统治后，终于在 1369 年被奥斯曼帝国的苏丹穆拉德一世征服。由于被城市的美景所吸引，穆拉德一世颁布了一道命令，禁止在雅典进行掠夺与屠杀。但他的命令并没有起多大的作用。帕提农神庙在占领期间被改作他用，而雅典的人口也急剧减少。到 17 世纪

时，仅剩下差不多一个村落那么点规模的人口了。

1687 年，威尼斯人进攻雅典，并且占领了卫城。此后直至 1832 年，土耳其人屡次侵袭雅典。当土耳其人被赶走以后，雅典终于成为新兴的希腊王国的首都。当时的城市甚至都不适合居住了，许多建筑和纪念物被破坏。在成为希腊首都之后，雅典在奥托国王的统治下，又发展为一个现代化的城市，众多公共建筑被修建起来。

在 1921 年对土耳其的战争以后，由于许多难民从小亚细亚迁入希腊，雅典的人口急剧增加。二战爆发以后，希腊被德国占领。战后，雅典得到迅速发展。1981 年希



希腊成为欧共体（欧盟前身）成员国，雅典也获得了欧共体的支持，开始重建众多极富艺术价值的文物建筑。

飘动的遗迹

雅典著名的名胜古迹有卫城、帕提侬神庙、酒神剧场、宙斯神庙等。卫城是雅典以及全希腊的一颗明珠，是雅典的象征。世界上再也没有一个地方像雅典的卫城一样，在一小块地方集中了如此之多的建筑、绘画和雕塑的经典之作。这些建筑不仅是希腊文明的缩影，也是希腊建筑史上的奇迹。

经过几千年的风风雨雨，现在的雅典卫城遗址大多是断壁残垣了。白色石灰石的卫城建筑毁于一个多世纪前的大火，卫城的大理石雕像和廊柱历经沧桑，有的被摧毁了，有的被运去国外了。但从卫城部分还算完整的雕像上，依然可以看到神像生动的造型和衣纹，廊柱顶端奔腾的战马和勇士浮雕栩栩如生，还有伊瑞克提翁神殿的少女像石柱，都给游客留下深刻印象。

卫城山以北是科学文化中心，有科学院、雅典

大学（1837年建立）、国家图书馆（收藏有2300多卷古代抄稿）、希腊考古学会（在考古学方面贡献杰出，世界闻名）、国家剧场和各种博物馆。其中国家考古博物馆建于1866年，收藏有史前时期的古物与艺术品；碑铭博物馆有珍贵的历史铭刻；卫城山博物馆（1878年开放）收藏古代各时期的雕刻；拜占庭博物馆有拜占庭、穆斯林及中国的艺术品；维纳基博物馆收藏各个历史时期的希腊服装。雅典与比雷埃夫斯港之间相距10公里，市区已连成一片。整个市区的东北部是政治文化区，西南及港口一带是工商业区。雅典位于东地中海各国航运与航空中心，外港比雷埃夫斯海轮聚集，几乎全国的对外贸易活动都由此出入。城市饮水则由远

如今的宙斯神庙





自东北的马拉松水库供应，那里有世界少见的大理石水坝。

雅典的著名建筑主要坐落在市内的三座小山上。339米高的利卡维托斯山上建有国家图书馆、雅典科学院、雅典大学等。尼姆夫斯山上建有天文台、新王宫，举世闻名的帕提依神庙坐落在阿克罗波利斯山上。

雅典至今仍保留了很多历史遗迹和大量的艺术作品，其中最著名的是帕提依神庙，它是西方文化的象征。帕提依神庙是崇奉雅典娜女神的神殿，是希腊全盛时期建筑和艺术雕刻的代表作，建于公元前5世纪。后来神庙几次遭战火破坏，只在西边保留着一些石柱和建筑物。

希腊是奥林匹克运动会的发源地。古时候，希腊人把体育竞赛看做是祭祀奥林匹斯山众神的一种节日活动。公元前776年，在距离雅典约300公里的伯罗奔尼撒半岛西部的奥林匹亚村举行了人类历史上最早的运动，以后每四年举行一次。为纪念古奥林匹亚运动会，1896年在雅典举行了第一届现代奥林匹克运动会。以后，运动会虽改为由世界各城市申办，但仍用奥林匹克的名称，并且每一届的奥运圣火都从这里采集。

19世纪晚期，埃及出土了大量的石板

文，这些石板上记录了大量的有关雅典城邦的故事。在亚里士多德的著作中我们可以看出雅典文明在希腊半岛所处的中心位置。和斯巴达的尚武不同，雅典文明为我们人类带来了奥林匹克，带来了民主制度，为我们带来了诗歌、戏剧、哲学，带来了研究的学者，带来了法庭等等，所有这些社会文明都逐渐成为整个西方世界甚至是整个人类文化的基石。以雅典为代表的古希腊文明或许在战争中遭到重创，但由于其诱人的魅力和久远的影响力，人们不断的重建让这些文化生存下来并得到发展。

在世人的心目中，雅典是个飘动的神话，是尘世间每一个旅行者精神理想与物质理想的栖息地，所有到过雅典的人，无不为之倾倒。哲学家在雅典拜谒真知，文学家在雅典发现诗意的源泉，艺术家在雅典寻找灵感……罗马的一位皇帝在游览雅典时曾万分感慨地说：“当我离开雅典时，我的泪水流成了河。”人类历史上最明亮的星群照耀着雅典，使那里的一砖一瓦都闪烁着文明的光辉，那是雅典人引以为荣的财富。以雅典娜的名义，雅典人守护着过去，拥有着雅典的现在和未来。