

范文选读系列



人生奠基石

优秀新诗选读

唱人生

壮怀天地

主编

肖衍庆 张品兴 魏丕植

八五五五五、丛书·记又选读系列

壮怀天地唱人生

——优秀新诗选读

选编 老品

同心出版社

图书在版编目(CIP)数据

“人生奠基石”系列丛书/肖衍庆、张品兴主编.

-北京:同心出版社,1995.9

壮怀天地唱人生:优秀新诗选读/老品编.

ISBN 7-80593-150-X

I. 壮… II. 老… III. 新诗-作品集-中国-现当代

IV. I22.7

中国版本图书馆CIP数据核字(95)第08813号

人生奠基石名家谈丛系列 —壮怀天地唱人生

出版发行:同心出版社

地 址:北京市朝阳区和平里西街21号

邮 编:100013

电 话:(010)84276223

印 刷:北京英杰印刷有限公司

经 销:各地新华书店

版 次:2004年3月第1版

2004年3月第4次印刷

开 本:787×1092毫米 32开本

印 张:10.5

字 数:220千字

印 数:28001-33000

书 号:ISBN 7-80593-150-X

定 价:21.80元

全套定价:218.00元(全10册)

書法年華讀好書
人生路上看莫好甚

魏甄



丛书书名题字

胡 绳

丛书题词

魏 巍

丛书范文选读系列编委会

肖衍庆

张品兴

康式昭

张丽妩

宋华娟

齐 颖

夏小飞

总 序

张岱年

一日之计在于晨，一年之计在于春。每个人一生的基础在于青少年时期，对青少年进行正确的适当的教育，从而为青少年未来的一生奠定坚实的基础，是十分必要的。青少年时期接受了正确的自然知识和社会知识，树立了正确的人生理想和价值观念，对于他们的一生将有非常重要的裨益。

19 世纪是中国遭受苦难屈辱的时代，20 世纪是中国人民努力奋斗、经过曲折的道路终于“站起来了”的时代，21 世纪将是中华民族振兴发达的时代。现在正是世纪之交，21 世纪的中国需要多方面的人才，在现在应该尽力为 21 世纪所需要的人才准备充足的条件。这是一项严肃而又伟大的工作，是必须努力做好的。为当今的青少年准备人生奠基石，具有非常重要的意义。

北京日报同心出版社为了加强对于青少年的教育，提出编著《人生奠基石》丛书的计划，以中学生或同等学历的青少年为主要读者对象。青少年是树立人生理想，培养高尚情操，奠定人生基础的关键时期，他们的价值取向如何，对于建设有中国特色的社会主义事业关系极大，于是出版社设计构想了一套拓宽视野、增长见识、树立人生理想、培养高尚道德情操

的《人生奠基石》丛书。针对青少年的阅读兴趣，这套丛书采用引导的方法，寓道德、理想与人生价值教育于普通的知识读物、历史故事、英雄形象之中。

丛书分五个系列：(1)范文选读系列；(2)名家谈丛系列；(3)古人人生系列；(4)辉煌人生系列；(5)壮丽人生系列。

范文选读系列包括优秀日记选读、优秀书信选读、优秀散文选读、优秀新诗选读、优秀演讲词选读、优秀杂文、游记、散文诗、小语、传记选读。

名家谈丛系列包括名家谈人生真义、谈治学方法、谈读书苦乐、谈友好情谊、谈人格修养。

古人人生系列以中国古代人为主，兼顾外国，有关人生的优秀思想，如“天下为公”思想、自我修养思想等。

辉煌人生系列包括中外科学家、革命家等的传记故事。壮丽人生系列包括无产阶级革命领袖以及社会主义建设时期涌现的英雄人物的故事。

北京日报同心出版社社长肖衍庆同志以编撰《人生奠基石》丛书的计划见示，询问我的意见，我充分肯定这套丛书的价值，我认为这套丛书对于跨世纪青少年的培养确有十分重要的意义。于是略述为人生奠基的必要，作为序言。

一九九五年四月
序于北京大学

前 言

诗人艾青在《中国新诗六十年》一文中说：“中国新诗是新时代的产物。中国新诗是为了适应中国现代社会变革而产生的，是从内容到形式都起了伟大变化的文学样式。”

新诗，也就是白话诗，是和我国古已有之的旧诗很不一样的。旧诗是用古代语言写成的，每句或五字或七字，有固定的格律。而新诗是一种比五七言自由得多的诗体，字数和行数不受限制，是用接近人民日常口语的白话写的。

谈到用白话写诗，人所共知，是“五四”前后兴起的新文学运动中的事。诚如茅盾所说的“初期白话诗派”，出现了刘半农、李大钊、陈独秀、鲁迅、郭沫若、刘大白、陈衡哲、冰心、朱自清、徐玉诺等一批诗人。白话诗的成功和推广开来，是“五四”文学革命的第一个业绩，诗体革命是文学革命的开路先锋。所以，诗人臧克家说：“新诗，是‘五四’文学革命的一个信号弹。”诗人公木也说：“新诗是现代文学的先锋。”

发生在本世纪第二个十年间的“五四”新文化运动，是一次真正意义上的思想解放运动和文艺复兴运动。由于新诗的成功，文学革命找到了突破口。于是，新的小说、新的戏剧、新的美术和音乐紧随其后登上了中国的文化艺术舞台，中国文化艺术开始和世界进步文化艺术相互交流，实现自己的新突破与新发展。

所以，新诗是中国新文学运动的排头兵，是起了先锋作用

的。初期的新诗，面向社会和人生，揭露社会压迫，反映农民生活的苦难。这从初期的两位诗人刘半农和刘大白的诗篇中很可以看出，他们唱的是劳动者血和泪的哀歌。为人生的艺术，是文学革命鼓吹者的主张，新诗是贯彻了这一现实主义原则的。

在新诗运动的初期，作为新文学奠基者的鲁迅是有着特殊贡献的，他不但自己写作了新诗，还写出了著名论文《摩罗诗力说》，介绍了“立意在反抗，指归在动作”的大诗人拜伦、雪莱、普希金和匈牙利革命诗人裴多菲，鼓动新诗人的反抗精神。

冰心是“五四”时期著名的女诗人。她的诗歌颂自然美，歌颂母爱和童真，带有女性特有的细腻，写得清新朴素，很有情味。冯至也是一个有成就的诗人，他的诗表现了一个有正义感的知识分子在黑暗中的摸索和追求。

真正代表“五四”时代狂飚突进精神的是郭沫若，他于1921年出版了诗集《女神》，开创了新诗的一个时代。他的诗充满着叛逆的反抗精神和对祖国未来新生的渴望。他蔑视传统，敢于创新。他的诗热情洋溢，一泻千里，不但为新诗拓宽了题材，也为新诗创造了新的形式。他是革命诗歌的真正代表。

闻一多也是新诗的代表人物，他的诗充满着强烈的爱国主义感情。他曾经是“新月派”的主将，是格律诗的狂热提倡者，对新诗形式的发展作出过不可磨灭的贡献。“新月派”的另一主将是徐志摩，他的诗在当时影响很大。他追求形式的完美，有自己独特的风格，不过他最擅长的是爱情诗，他和陆小曼的爱情本身就是一首感情浓烈的诗。朱湘是“新月派”的另一位重要诗人，他性格怪癖，家庭不幸，一生凄苦，最后投河自

尽，英年早逝。

在中国新诗的发展过程中，尽管存在着不同的流派，但其主流始终和中国反帝反封建的革命进程相一致，起着革命号角战斗作用。

在大革命失败后的白色恐怖的日子里，青年诗人殷夫唱出了《别了，哥哥》，表达了他对革命的胜利信心。他曾三次被捕，最后被国民党枪杀。鲁迅为殷夫的诗集《孩儿塔》写序说：“这是东方的微光，是林中的响箭，是冬末的萌芽，是进军的第一步……”对这本革命诗集给予很高的评价。

在反对日本帝国主义侵略的日子里，中国的诗人愤怒了，中国诗歌会的发起人蒲风写下了数量众多的反帝诗篇。接着，出现了臧克家、艾青、田间三位在中国诗坛上活跃了半个世纪以上的有才华的诗人。臧克家是闻一多的学生，他在1933年出版了第一本诗集《烙印》，不久《罪恶的黑手》、《自己的写照》等诗集陆续问世。他的诗刻画了农村的衰败，表达了对帝国主义侵略的愤慨。艾青是以《大堰河——我的保姆》一诗成名的。田间这个农民的儿子，20岁就出版了《未明集》、《中国农村故事》，他是带着生活的牧歌走上诗坛的。

抗日战争期间是中国新诗空前繁荣的时期。被闻一多称为擂鼓诗人的田间，抗战一开始就写下了大量鼓舞战斗的诗篇。他的诗受马雅可夫斯基的影响，在鼓动人民奋起抗战方面，起了良好的作用。艾青是位优秀诗人，抗战爆发后，他辗转各地写下了《向太阳》、《火把》等诗集，歌颂了中国抗日将士的大无畏精神，浸透着爱国主义的强烈感情。臧克家以《反抗的手》、《从军行》等诗篇进行反抗侵略的宣传。

诗人们走上前线，深入敌后，为战地服务，在战斗的间隙

中写诗。王亚平参加了战地服务团，卞之琳来到了西北战场，何其芳走向了广阔的生活的海洋，著名诗人戴望舒也走出《雨巷》，写下了揭露敌人的深刻诗篇。

中国的诗人，以《义勇军进行曲》、《八路军进行曲》等一系列响彻云霄的正义诗篇，鼓舞了人民的斗志，迎来了抗日的胜利。

抗日战争期间，1942年，在延安召开了文艺座谈会。毛泽东主席发表了关于文艺问题的著名讲话，这是中国革命文艺运动的总结。会后，诗人们深入生活，向民歌学习，创作了老百姓喜闻乐见的作品，如李季的《王贵与李香香》、阮章竞的《漳河水》、张志民的《死不着》。中国新诗在民族化的道路上，迈出了可喜的一步。

全国胜利以后，大规模的经济建设开始了。于是出现了郭小川的很有号召力的诗篇《向困难进军》，贺敬之的《放歌集》和闻捷的优秀抒情诗。一大批新诗人从各条战线涌现出来，李瑛唱的是战士之歌，邵燕祥唱出了一代建设者的豪情，另一位诗人白桦歌颂了少数民族的美好生活。

但是新诗发展的道路，并不一帆风顺，由于极左思潮的干扰，一些才华横溢的诗人曾被打成右派，停止了歌唱。十年浩劫期间，我国新诗史上出现了不应有的断层。人民是不会永远沉默的。1976年在天安门广场爆发了伟大的诗歌运动，天安门广场成了诗的海洋。一首首诗成了匕首、投枪和集束手榴弹，终于将祸国殃民的“四人帮”葬送了。

“四人帮”粉碎后，文学艺术的春天来临了。新老诗人们放声歌唱，写出了《周总理，你在哪里》、《小草在歌唱》那样令人难以忘怀的诗篇。

新诗的形式无疑还在探索中,还有一个如何为广大劳动人民所接受、所喜爱的问题。但是二十世纪新诗的足迹,足以向人们展示出这样一个广阔的前景:只要继续充当文学的先锋、排头兵,为人民为时代而呐喊、而鼓吹、而歌唱,新诗的完美形式一定会出现,新诗的辉煌时期一定会到来。

这本优秀新诗读本,想努力反映我国新诗发展的轨迹。可惜篇幅有限,而新诗诗人之众,优秀篇什之多,这本小小的选本是绝对无法容纳的。加上这是一本给青年阅读的选本,我们主要选取了激荡着爱国主义激情,反对强暴的敌人,歌颂劳动人民的诗篇。因为这是人间最美好的感情,使我们懂得什么是恨,什么是爱,以陶冶我们的情操,培养我们的高尚感情。

张品兴

1995年6月

目 录

(1) 前 言

| | | |
|------------|---------|--------|
| (1) 刘大白 | 卖布谣 | (1) |
| | 田主来 | (3) |
| | [导读] | |
| (6) 鲁 迅 | 梦 | (6) |
| | 人与时 | (7) |
| | [导读] | |
| (9) 刘半农 | 相隔一层纸 | (10) |
| | 教我如何不想她 | (10) |
| | 一个小农家的暮 | (11) |
| | 诗神 | (13) |
| | [导读] | |
| (15) 陶行知 | 放爆竹 | (15) |
| | 自立立人歌 | (16) |
| | 努力 | (17) |

| | | |
|----------|-----------|------|
| | 〔导读〕 | |
| (19) 郭沫若 | 晨安 | (20) |
| | 炉中煤 | (21) |
| | 我们在赤光之中相见 | (22) |
| | 对月 | (23) |
| | 如火如荼的恐怖 | (24) |
| | 骆驼 | (25) |
| | 〔导读〕 | |
| (28) 徐玉诺 | 故乡 | (28) |
| | 路上 | (30) |
| | 〔导读〕 | |
| (33) 陈衡哲 | 鸟 | (33) |
| | 〔导读〕 | |
| (36) 陆志韦 | 绿 | (36) |
| | 〔导读〕 | |
| (38) 刘延陵 | 水手 | (38) |
| | 〔导读〕 | |
| (40) 萧 三 | 敌后催眠曲 | (40) |
| | 〔导读〕 | |
| (43) 康白情 | 草儿 | (43) |
| | 和平的春里 | (44) |
| | 妇人 | (45) |
| | 〔导读〕 | |
| (47) 叶 挺 | 囚歌 | (47) |
| | 〔导读〕 | |
| (49) 徐志摩 | 海韵 | (50) |

| | | |
|------|-------------|------|
| | 落叶小唱 | (52) |
| | 再别康桥 | (53) |
| | 她是睡着了 | (55) |
| | 翡冷翠的一夜 | (57) |
| | 〔导读〕 | |
| (61) | 王统照 铁匠铺中 | (61) |
| | 爆竹 | (62) |
| | 〔导读〕 | |
| (64) | 宗白华 我们 | (64) |
| | 晨 | (65) |
| | 问祖国 | (65) |
| | 小诗 | (66) |
| | 〔导读〕 | |
| (67) | 朱自清 光明 | (67) |
| | “睡罢,小小的人。” | (68) |
| | 煤 | (70) |
| | 〔导读〕 | |
| (72) | 郑振铎 我是少年 | (73) |
| | 我们的中国 | (74) |
| | 〔导读〕 | |
| (76) | 田 汉 暴风雨后的春朝 | (77) |
| | 毕业歌 | (78) |
| | 义勇军进行曲 | (79) |
| | 〔导读〕 | |
| (80) | 瞿秋白 赤潮曲 | (80) |
| | 〔导读〕 | |

| | | |
|-----------|--------|-------|
| (82) 闻一多 | 红烛 | (83) |
| | 发现 | (85) |
| | 死水 | (86) |
| | 太阳吟 | (87) |
| | 红豆(节选) | (89) |
| | 一句话 | (90) |
| | [导读] | |
| (92) 应修人 | 温静的绿情 | (92) |
| | 小小儿的请求 | (93) |
| | [导读] | |
| (95) 刘梦苇 | 雪夜 | (95) |
| | 示娴 | (97) |
| | [导读] | |
| (98) 俞平伯 | 假如你愿意 | (99) |
| | 风中 | (100) |
| | 愿你 | (100) |
| | [导读] | |
| (102) 冰 心 | 繁星(选五) | (103) |
| | 春水(选二) | (104) |
| | 可爱的 | (106) |
| | 纸船 | (106) |
| | [导读] | |
| (108) 胡 风 | 夕阳之歌 | (109) |
| | 给—— | (110) |
| | 为祖国而歌 | (112) |
| | [导读] | |

| | | |
|----------|-------------|-------|
| (115)汪静之 | 蕙的风 | (115) |
| | 伊的眼 | (116) |
| | 无题曲 | (117) |
| | 〔导读〕 | |
| (119)石评梅 | 抬起头来,我爱! | (119) |
| | 扫墓 | (121) |
| | 〔导读〕 | |
| (125)潘漠华 | 春歌 | (126) |
| | 离家 | (127) |
| | 〔导读〕 | |
| (129)冯雪峰 | 落花 | (130) |
| | 鹰(短章,暴风雨时作) | (131) |
| | 火(短章) | (131) |
| | 〔导读〕 | |
| (133)林徽因 | 笑 | (133) |
| | 情愿 | (134) |
| | 静院 | (135) |
| | 〔导读〕 | |
| (138)朱 湘 | 雨景 | (139) |
| | 采莲曲 | (139) |
| | 梦 | (142) |
| | 〔导读〕 | |
| (144)戴望舒 | 雨巷 | (144) |
| | 村姑 | (146) |
| | 寻梦者 | (148) |
| | 我用残损的手掌 | (149) |