

张丁 著

收藏之道

艺术品投资采访手记

王扶成·刘文杰·李彦君·刘国斌·张继超·周庆明·李天池·刘国仁
张庆·雷毓祺·张超英·邹肇林·徐庆全·李效伟·罗磊光·杨宗干
高立成·张晓波·周方伦·牛国强·魏明孔·石长有·王令栋·张维
刘洪宽·魏云飞·张志国·陈雷



岳麓书社



收藏之道

艺术品投资采访手记

张丁著

王铁成·刘文杰·李彦君·刘国斌·张继超·周庆明·李天池·刘国仁
张庆·雷毓祺·张超英·邹肇林·徐庆全·李效伟·罗磊光·杨宗干
高立成·张晓波·周方伦·牛国强·魏明孔·石长有·王今栋·张维
刘洪宽·魏云飞·张志国·陈雷



岳麓书社



图书在版编目(CIP)数据

收藏之道:艺术品投资采访手记/张丁著. —长沙:岳麓书社,
2006

ISBN 7-80665-822-X

I. 收... II. 张... III. ①收藏—基本知识②艺术—作品
—投资—基本知识 IV. ①G894②F830.59

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 103784 号

收藏之道——艺术品投资采访手记

作 者:张 丁

责任编辑:饶 毅

整体设计:山和水工作室

岳麓书社出版发行

地址:湖南省长沙市爱民路 47 号

电话:0731—8885616(邮购)

邮编:410006

网址:www.yueluhistory.com

2006 年 12 月第 1 版第 1 次印刷

开本:787×1092 1/16

印张:18.25

字数:244 千字

ISBN 7-80665-822-X/J·20

定价:29.80 元

承印:湖南东方速印科技股份有限公司

地址:湖南省长沙市河西高新技术开发区 M1—3

邮编:410013

电话:0731—8911949

如有印装质量问题,请与承印厂联系

序

2003年11月的一天,我接到收藏家白云先生的电话,说中央电视台记者正在采访他的收藏博物馆,让我作为专家发表一下看法。等我赶到位于丰台花乡的御生堂中医药博物馆时,发现环境优雅的博物馆内,游人稀少,有两位记者正专心致志地拍摄藏品。白云给我介绍,其中一位是《艺术品投资》的编导张丁先生。随后,我接受了张丁的采访。就这样,我们认识了。

张丁是个有心人。当他知道我兼任中国民俗学会副秘书长时,就向我打听关于民俗收藏的情况。那时,民俗收藏刚刚有些热,一些专门经营古旧家具等民俗物品的市场,成了收藏爱好者淘宝的新去处。在几千万收藏大军中,邮票、火花、门券、钱币、瓷器、玉器等几个大项占



据了整个收藏队伍的九成以上,而与人们衣、食、住、行、用密切相关的所谓民俗物品,由于材料质地相对粗糙,有些体积较大,因此涉足者不多。但这些出自民间的东西所蕴涵的那种返璞归真的艺术气质,是宫廷美术和文人美术所无法企及的。

2004年春节之后,我接到张丁的电话,他说要做一期关于民俗艺术品的节目,想请我作为专家出镜。宣传民间艺术,引导民俗艺术品的收藏行为,也是我的责任,于是答应和他一起考察京郊的几处民俗物品集散地。

记得2月24日采访那天行程非常紧张,我们先去了高碑店古典家具一条街,后又去了吕家营古典家具市场,了解市场情况,拍摄物品画面,随机采访一些店主和游客。张丁既做编导,又当记者、司机,有时还亲自摄像,忙得不亦乐乎。

以前,我虽然上过《东方之子》,对电视台的工作有些了解,但那次是室内采访,真正到外景地,这还是第一次,没想到电视台做一期节目竟然这么复杂。平时,我们在屏幕上往往只有短短几分钟的视觉享受,没想到幕后还有这么大的工作量。从此,我对记者,尤其电视记者的工作有了新的理解,别看他们表面显得很风光,其实背后也很辛苦。尽管这次采访点多面广,但张丁的计划性很强,事先做了充分的准备,安排得井井有条,给我留下了深刻的印象。

4月2日,专题节目《民俗物品收藏渐成时尚》在《艺术品投资》栏目播出,客观宣传了民俗收藏这一新兴文化现象,在观众中引起了较大的反响。现在,高碑店、吕家营的游人更多,交易更加火爆,已成为京东新的旅游景点,我觉得就与这期节目有关。

张丁是大学历史系科班出身,研究生时又专攻中国古代史,还做过史学刊物的编辑,传统文化方面的基础比较厚实。他当过六七年的财经记者,涉足艺术品领域时间不长,但十分好学,不耻下问,举一反三,进步很快。从这期节目以后,张丁经常给我打来电话,咨询一些收藏方面的问题,比如关于青铜礼器、铜镜、带钩、香炉、兵器等青铜器艺术品方面的政策法规、辨伪知识、市场行情。后来,他推荐我上《鉴宝》

栏目当了专家,我们还一起策划制作了几期日常节目。这样,我们的交往渐渐多了起来。

2004年,长期以来作为青铜器收藏小品的铜镜开始走上拍卖会,并且创下了较高的成交记录,市场上铜镜的价格也随之一路走高,不少收藏爱好者都在观望,下一步行情会怎样?我就给张丁建议,能否做一期关于铜镜的节目,正确引导当时的铜镜收藏市场。

经过细致的案头准备和广泛的市场调查,我们发现并不是整个铜镜的行情都看涨,只有汉、唐镜涨幅较高,于是张丁和我商量,先做一期关于唐镜的节目,我觉得这样也好,能够谈得比较针对性和深入一些。我们以“专家带您逛市场”的形式在报国寺和潘家园市场进行了调查采访,发现市场上的唐镜真品少、精品更少,我在现场揭穿了一些唐镜仿品的特点,并和真品作了比较,通过张丁的镜头传达给观众,等于给观众支了招。

在2005年嘉德春拍前后,张丁又策划了一期关于铜镜收藏的特别节目,主要是以拍卖现场和拍卖结果作为由头,现场采访了几位买家,还请拍卖公司负责人谈了看法,我也发表了意见。这期节目其实是铜镜热下的冷思考,引导大家理性看待铜镜市场的升温现象。节目内容在本书附录中有详细的介绍。

这两期节目我印象很深,也有很多朋友看后向我反馈,大家普遍反映选题抓得比较及时,定位准确,对于那一轮铜镜投资行情进行了比较客观的分析,有效发挥了媒体的引导作用。也许是张丁以前做过多年新闻节目的缘故,我发现,他的选题一般都有较强的新闻性,常常能抓住当时藏界的热点,使一向被认为死板的收藏节目有了人气,活了起来。

张丁还是一个勤于思考的人。比如本书附录中他对收藏市场的分析和阐述,就颇具见地,对想进入收藏界的朋友具有重要的参考价值。我也知道,在《艺术品投资》两年间,张丁做得最多的是“收藏故事”,他采访过数十位收藏家,交了很多朋友,还介绍一些人给我认识,使我增加了不少科研的标本,对我帮助很大。张丁经常跟我谈起,这些收藏家



给他触动很深,采访完有时随手记下一些感想心得,两年下来竟然形成了厚厚一本采访札记。他从这本札记中选择了 26 篇,又作了一些修改补充,呈现出了这本专著。

一个媒体人,有很强的社会责任感,尽自己的所能,为广大收藏爱好者服务,非常难得。阅读这些充满真情实感的文字,我的心里流过丝丝甘甜。由此想起时下令人眼花缭乱的收藏类书籍,对比那些枯涩的鉴定理论和只见物不见人的各类图录,这部由众多收藏界主体人物共同出演的图文并茂的连续剧,才是更加真实和实用的收藏入门必读书。

基于强烈的社会责任感,张丁先生于 2005 年发起并主持了抢救民间家书活动,从文化遗产的高度,收藏散落在民间的家书,想方设法弘扬家书文化,其气度和魄力令人赞赏!为了集中精力把家书项目搞好,他不得不牺牲心爱的电视台的工作,而专心从事家书事业。在此,衷心祝愿他能够梦想成真!

点滴感受,权作为序。

賈文忠

2006 年 8 月 18 日于铜斋



目录



1. 有缘珍宝来相会 001

著名表演艺术家王铁成,不仅戏演得好,而且是京城有名的玩家。无论花鸟虫鱼,还是古玩字画,他样样精通。

2. 高屋建瓴说字画 008

20世纪90年代初,著名书画收藏家刘文杰的一本《刘说字画》影响了一代人。眼下,在拍卖会上也常常看到他的身影。面对迷雾重重的书画市场,我们不妨听听他的看法……

3. 八大方法鉴玉器 018

北京是能人荟萃之地,也是各类宝物聚集之所。正当北京的艺术品收藏市场渐入佳境之时,突然从东北闯入了一个名不见经传的小伙子。他不仅携藏品进京,还大谈什么鉴定,着实让首都的行家们吃了一惊。

4. 藏习古谱乐棋中 039

20世纪50年代国家足球队有个守门员叫刘国斌,后来又有一位下中国象棋的大师也叫刘国斌,其实,他俩是一个人。您可能不知道,



刘先生还是收藏棋谱的大家呢。在中国,能把清代排局四大名谱集于一身的,只有他一人。

5. 敢将国宝捐南博

049

张继超是《鉴宝》节目开播以来第一位将宝物捐献给国家的持宝人。能在现场将估价500万元的国宝级文物捐献出来,需要的不仅是慷慨大方,更需要一种爱国的情怀。

6. 圣旨馆里写春秋

059

被称为国内“圣旨收藏第一人”的周庆明,原来曾是一位“明星企业家”,是什么让他有了如此大的角色转变?看了他踏遍千山找圣旨的故事,您就会找到答案。

7. 追根寻源汉画情

067

李天池是一位颇有成就的篆刻家、书画家,他的老师却是距今二千多年前的汉画。汉代的美术作品是怎么保留下来的?他又是怎么得到汉画的呢?

8. 藏镜悟出龙文化

075

在全国铜镜收藏界,都知道刘国仁是搞专题的,他收藏的每一面镜子上面都有龙纹图饰,他还出版了一部研究龙纹镜的大书,并且登上了大学的讲坛。更重要的是,他把龙文化应用于企业,找到了企业发展的动力。

9. 佛像铜炉伴我眠

086

您是否听说过和满屋子的佛像睡在一起的人?张庆就是。别看他没上过几年学,但感觉特到位,收藏的数百件佛像、香炉、铜镜的精品

率让专家吃惊。可是有个问题张庆一直不懂：明代真正的宣德炉为何不见了踪影？

10. 拨废寻宝二十载 100

雷毓祺当过计划经济时代铜厂的领导，眼睁睁地看着裹在废铜中的一件件文物被化成铜水，他心疼极了，于是带头拣选文物。坚持了20年，从废铜中拣选出了重达五十余吨的珍贵文物，全部送交国家文博部门。

11. 我爱无如橘里枰 105

唐朝是中国象棋产生的重要时期，历史文献中有关于“宝应象棋”的记载，但一直未有实物来佐证。1998年张超英在一家古玩市场的地摊上发现了一枚锈迹斑斑的棋子“卒”。它会不会就是“宝应象棋”的棋子呢？

12. 老股票里故事多 112

也许您是一位股民，可是您未必见过股票的模样。您能想到“文革”时期还在发行股票吗？到了邹肇林的家里，您不仅可以找到答案，而且会有意外的收获。

13. 信札相伴学术路 118

近几年在文学史领域崭露头角的青年学者徐庆全，真真切切体会到了收藏的价值和乐趣。他从全国各地淘回来的文人信札，为他的学术研究铺就了一条光明大道。

14. 诗情画意长沙窑 125

李效伟是湖南著名的企业家，他不仅把全国第七大钢铁企业领导



得红红火火，而且业余时间把长沙窑瓷器的收藏与研究也做到了极致。听他讲长沙窑，是一种享受……

15. 乡土情系醴陵瓷

135

罗磊光，一位刚过而立之年的小伙子，表面温文儒雅，内心却执着于乡土文化。他收藏的二百多件近一个世纪以前的醴陵釉下五彩瓷，连耿宝昌、汪庆正这样的大家都刮目相看。

16. 情有独钟礼品瓷

141

眼下，当众多的收藏爱好者纷纷把目光集中在古陶瓷时，另外一些人已经悄悄地盯上了当代的陶瓷精品。杨宗干就是这样的先知先觉者，但是他收藏的不是一般的新瓷，而是专门为国家领导人定烧的礼品瓷，也就是所谓的“当代官窑”。

17. 痴迷瓷器三藏家

152

这三位藏家每人家里都有满满一屋子的各类瓷器，都为之付出了数十年的辛劳和不菲的成本，但是很难得到专家的认可。市场眼光和专家眼光究竟应该相信谁？

18. 独爱新瓷乐陶陶

162

别人纷纷玩古董，可牛国强偏偏玩新瓷。他说，古董真伪难辨，再说，哪有那么多的古董。别看他收藏的瓷器全是新活儿，可都是当代大师的精品，谁能保证它们将来不增值呢？

19. 绚烂多姿话彩陶

170

家乡出土的一件彩陶罐，点燃了一位西北汉子的灵感。彩陶世界的广阔空间，最终使他站到了学术研究的前沿。他就是魏明孔，中



国社会科学院经济研究所研究员、研究区域经济和手工业经济的权威学者。

20. 民间私钞领风骚

177

在纸币收藏界,石长有敢说这样的大话:全国民间私钞存世量的80%都在他的手里。他拥有各类私钞藏品万余种,仅财神章就有二百多种。如果有幸一睹,您会觉得特开眼。

21. 守望民间藏皮影

182

随着时代的变迁,现在皮影的演出越来越少,那些做工精致的皮影道具都去了哪里?殊不知,像王今栋这样的前辈已经捷足先登了。现在再想收藏皮影,您起码得多花好几倍的钱。

22. 翰墨流芳父子情

189

1981年,88岁高龄的张维加入了中国书法家协会,并出席首届会员代表大会。在过去的七十余年里,他书写了甲骨、钟鼎、石鼓、篆、隶、魏、行草等大量的各类书法作品,但这些成就并不为人所熟知。直到他1986年去世后,其炉火纯青的作品才被揭开面纱。

23. 天衢丹阙绘旧京

197

画家刘洪宽用了5年时间,画成了一幅《老北京风物图》,画卷长度和人物数量是北宋《清明上河图》的五倍多。这幅全长53米兼工带写的风物长卷现在谁的手中呢?

24. 家里成了纪念馆

205

只留一间卧室,把家里办成了对外开放的纪念馆。每年投入上千元,一分钱不收,到底为了啥?魏云飞与笔者面对面,敞开心扉谈缘由。



25. 农民收藏苦与乐 213

一位农民企业家,投资500万元,收藏了两万件艺术品,还建起了博物馆,其中的甘苦谁人能知?他的经历带给人们一个疑问:农民能搞收藏吗?

26. 相濡以沫伴人生 218

在全国纪念抗战胜利60周年大会的现场,有一位身穿东北抗联服装的女战士格外引人注目,成为许多镜头的焦点,她就是抗联老战士李敏。她的老伴也是抗联老战士、黑龙江省原省长陈雷,他俩喜欢收藏各种各样的拐杖。

27. 民间家书起波澜 230

一个偶然的的机会,他萌发了抢救民间家书的念头,并为之奔走呼号,付诸实施。有人劝他:这属于公益事业,不适合个人投入。可他坚持认为:家书每天都在消失,不能再等了!

附录: 241

一. 千万不能想当然

二. 征史探源鉴真宗

三. 铜镜收藏有窍门

四. 闲言碎语话收藏

跋 278



有缘

YOUYUANZHENBAO

珍宝

来相会

——记京城玩家王铁成

王铁成，1936年8月生于北京，现为儿童艺术剧院一级演员。1961年毕业于中央戏剧学院表演系。1977年起先后在话剧、电影中多次扮演周恩来总理形象。1991年主演电影《周恩来》，次年获中国电影金鸡、百花双奖最佳男主角奖。1993年起至今任第八、九、十届全国政协委员。

王铁成先生兴趣广泛，琴棋书画，花鸟虫鱼，均有涉猎。他也是演艺界有名的藏家，收藏的家具、奇石、瓷器、字画等文玩杂项都有一定特色。我能采访到王先生这样的名家，源于一个偶然的机。

2003年10月19日，秋高气爽，艳阳高照。这是个星期天，我计划去房山区长沟镇采访瓷器收藏家高立成。应老同事宋继兰小姐的邀请，先参加一个书画作品的发布会。

上午10点，我们来到位于和平门东南角的全聚德烤鸭店，在这家百年名店的大宴会厅，即将举行画家王森先生工笔长卷《中国京剧群英谱》的新闻发布会。令我没有想到的是，一幅画作的发布会，竟然来了那么多的名家大腕，演艺界和艺术界的众多名人纷纷前来捧场，其



中就有著名电影演员王铁成先生。早就耳闻王先生不仅戏演得好,而且富收藏,我想如果能给他拍一期“收藏故事”,该多好啊!在发布会开始前,我壮了壮胆子,走向坐在主桌的王铁成先生,首先自报家门。他不愧为收藏家,对我们《艺术品投资》节目还比较熟悉。当我提出采访要求后,他没有拒绝,可是面露难色,说自己有些东西,但太多的不多。当时为我留了电话。

过了一周左右,我冒昧拨通了王先生家里的电话,提出采访要求。他说,自己一些大件的东西都借出去了,目前不好拍摄,过一二月再拍吧。

由于栏目节目安排的原因,我一直忙于其他节目,故没有再与王先生取得联系。这样一拖就到了2004年,转眼又过了春节。4月初,我终于再次拨通了王铁成先生的电话,商定了采访时间。恰巧,《收藏界》的高玉涛社长给我打来电话,说也要去采访王先生。这样,就产生了我们的这次联合采访。

4月的北京,春意盎然,我们如约来到了王铁成先生建在京郊的花园式别墅“海棠园”。宽大的庭院,绿意袭人,鸟语花香。进入宽敞明亮的客厅,一股浓烈的文化气息扑面而来:环形落地窗前是一排老式太师椅;客厅靠里的一面墙前陈列着两组高大的明清顶箱柜;迎面墙上

◎王铁成先生寓所
客厅一角



挂着范曾先生的巨幅中堂;几块硕大的灵璧石向人们诉说着大自然沧桑巨变的历史……

年近古稀的王铁成先生精力充沛,步履轻盈。他首先带我们参观了几件特色藏品,无论是书房,还是画室,家具陈设古色古香,墙上挂着演出剧照,瓷器、玉器、文玩杂



件不时映入眼帘。在客厅落座后，王先生说，他喜欢一些古旧物品，因为这里面有文化，有审美，有各种图案，有传统的工艺，有当时人对历史的追求。收藏这些艺术品，可以获得艺术享受，也可以进行深层次的研究。谈起收藏的理念，他说靠的是缘分，碰上了，觉得合适就买，决不刻意去淘换。几十年来，碰上的东西比较多，但是自己收藏的精品也只有十几件。



⑤清乾隆紫檀写字台

王先生向我们介绍的第一件藏品是一张乾隆紫檀写字台，当然，它现在已经是王先生的专用写字台了。

“从材质上看，这个写字台用的是比较高级的金星紫檀，颜色深浅自然。从雕工和图案来看，比较精细柔美。首先呢，它刻工非常细致精美，现在已很难做到。雕刻用圆雕，像玉雕一样，非常圆润。铜把手是鎏金葵花，蝙蝠形云头把手，无论大手、小手握上，只能盛下三个手指头，设计非常好。图案是蝠、庆、鱼，福庆有余的意思，还有螭虎拐子龙，包括鱼身上、蝙蝠身上，这些都比较圆润；图案严谨对称，分毫不差，四个抽屉，两种尺寸，中间两个抽屉尺寸小一点儿，两边两个大一点儿，显得比较活泼和考究。”

这张写字台是王先生在1980年花1400元钱买来的。早在三十年前，他就想要一个写字台，于是找文物商店的熟人打听，当时有两件，他不是太满意，后来其中一件被黄胄先生买走了。过了几年，在一户人家又发现了一张写字台，文物店给1200元钱，人家不卖。后来王铁成知道了这个消息，去这户人家，花1400元钱买下了这张写字台，也就是现在的这张紫檀写字台。当时他家里并不宽裕，1400元钱几乎花光了所有的积蓄。

后来，经专家鉴定，这件写字台是乾隆时期典型的東西，应该是王府里使用过的，保存比较完整，又没动过手，工料俱精，成为王先生十分满意的一件藏品。



◎清乾隆紫檀笔筒

王铁成自幼生活在北京，深受浓厚文化氛围的熏陶。因此，寻找那些负载着历史与文明的艺术品，是他多年收藏生活的重要内容。现在他珍藏的一个乾隆造办处紫檀笔筒，就是二十多年前从北京一大户人家的后代手里买来的。



据王先生介绍，一般紫檀笔筒都做得比较大，而这个大小则比较合适，是宫里造办处做的。“因为它下面有个四字隶书款儿，乾隆年制。这件东西应该是乾隆皇帝用过的。怎么能证明呢？不仅有造办处的款儿，而且有披灰大漆里。紫檀的笔筒一般来讲的话，为了干净和耐用，不应该做大漆披灰里。已经过去三百多年了，这个笔筒现在还能看到一些大面积、小面积大漆披灰里的痕迹。因为大漆披灰里是皇上用的东西，皇上用的家具，皇上用的这些东西，都必须大漆披灰里，这是一个规矩。”

◎明黄花梨顶箱柜和清雍正金丝楠木顶箱柜

从雕刻来看，各种雕法几乎都用上了，有平雕，有半圆雕、圆雕，图案是一幅山水的景致，远山，近处的亭台楼阁，再加上各种花草树木，有松树，有其他的树，有梅花，有竹子，有山石，有亭子、小桥，高低不平，错落有致。



“这么一个很小的东西，把玩起来感觉到很有意境，比较难得。第一，它有身份；第二，它的出身好；第三，它的雕工好，材质好，比较全面。”

这件东西，王铁成给了卖者当时市场上的一个最高