

客家研究文丛·客家与梅州书系

林碧红 主编

客家民俗

房学嘉 著



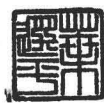
华南理工大学出版社

「十五」国家重点图书出版规划

客家研究文丛·客家与梅州书系

林碧红 主编

客家民俗



房学嘉 著

华南理工大学出版社

· 广州 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

客家民俗/房学嘉著. —广州: 华南理工大学出版社, 2006. 1
(客家研究文丛·客家与梅州书系)

ISBN 7-5623-2291-0

I. 客… II. 房… III. 客家-风俗习惯-简介-梅州市
IV. K872.465.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 132592 号

总发行: 华南理工大学出版社 (广州五山华南理工大学 17 号楼, 邮编 510640)

发行部电话: 020-87113487 87111048 (传真)

E-mail: scutc13@scut.edu.cn <http://www.scutpress.com.cn>

出版策划: 范家巧 罗月花

责任编辑: 罗月花 张武华

印刷者: 广东省农垦总局印刷厂

开本: 670×960 1/16 印张: 15 字数: 260 千

版次: 2006 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

印数: 1~8 000 册

定价: (精装) 35.00 元

(平装) 25.00 元

版权所有 盗版必究

“客家研究文丛·客家与梅州书系”

编 委 会

顾 问：刘日知 刘树道 李元元 何正拔
古小平 董小明 罗传厚

主 编：林碧红

副主编：谭元亨(执行) 杨宏海 房学嘉
李伟金

编 委：(按姓氏笔画为序)

于爱成	叶小华	江金波	杨宏海
李伟金	吴永章	林碧红	林建华
林孟昌	范家巧	房学嘉	罗月花
郭文烈	谭元亨	管 雅	管竹林

总 序

刘日知 李元元

客家文化，与广府、潮汕文化一道，共同托举了整个广东文化的大鼎，在建设广东文化大省中，地位举足轻重。作为客都，作为广东客家文化的中心地，“文化梅州”的彰显，是一道亮丽的风景线。

在全球经济一体化而文化多元化的时代大背景下，客家文化的兴起是当今世界历史发展的题中之义。众所周知，世界客属大会已召开了 20 届，不仅在中国多个省份（包括台湾）多次召开，而且在东南亚，乃至大洋彼岸的美洲，也都召开过。它已经成为了具有世界性的多元文化中的一元，其影响正日益扩大，尤其是在中国改革开放的今天。

客家文化固然是广东文化或岭南文化中的一部分，但二者却不存在从属或画等号的关系。因为，客家文化本身是一种非地域文化的表述，它的一部分可以与岭南文化相互叠合，但覆盖国内 10 多个省并远播到海外近百个国家的这一分布，使之更具民族文化特质，是中华民族文化当中独特的无以替代的重要成分。这一事实表明，上百年客家学的兴起，一波接一波，不仅在广东、在中国，而且在全世界产生重大的影响，都是与这一文化特质分不开的。客家文化之所以引起世界上那么多著名学者的关注，并不断有新成果出现，正在于这一非地域文化所具有的强大生命力。

为此，被海内外所认同的客都梅州，理应有自己更成熟、更浑厚也更更新的声音——拿出反映客家文化的力作来。

由梅州市委宣传部牵头，联合华南理工大学客家文化研究所、深圳市文联客家研究室、嘉应学院客家研究所编纂的《客家研究文丛·客家与梅州书系》，就是这样诞生的。

梅州，是客家民系成熟、定型的中心地，更是客家民系向五湖四海，尤其是向全世界扩展的集散地。因此，全球客家人认同梅州为客都，与认同赣南为客家摇篮、闽西为客家祖地是相一致的。粤闽赣“客家大本营”占有客家人口一半左右，其本身就是一个整体，不可分割。随着“泛珠三角”战略的提出，这个大本营正好列入这一大战略地图之中，其大发展的黄金时期正在到来。而我们这套书系，也算是为这一黄金时期的到来鸣锣开道，并期许其更辉煌的未来。

参与编纂这一书系的作者，均是来自广州、深圳、梅州的知名客家学研究专家，他们不拘陈说，敢于立言，为这套书添彩不少。客家学需要不断开拓自己新的领域，方可以有所发现，有所创新，有所发展，立于科学的不败之地。

我们不难体察到专家们的良苦用心，这一书系的八部书，正是从八个不同的领域上向前拓展，从而相对地形成自己的系列。相信广大的客家人也与我们一样，视之为客家人精神财富的一部分，从中汲取到更多的养分。

近年来，无论是客家文化的系列丛书，还是广东历史文化的书系，都出版了很多种。可以说，不同的系列，有不同的特色，可谓“八仙过海，各显神通”。有的书系，学术品位高，严谨、细致、自有独到之处；有的书系，面向广大读者，深入浅出，引人入胜，普及功能见长；有的书系，别开生面，独辟蹊径，剥茧抽丝，环环相扣，又是一番风光……总之，各有千秋。

这套“客家与梅州书系”，研读下来，有如下鲜明的特色：

一是其首部“新探”，先声夺人。明确其意向在开拓与深化，它坚持的是客家研究的主流派的观点，但对传统的“南下说”予以了补充与必要的修正，尤其是从人类学、历

史学及哲学的高度上，突破了谱牒考证的樊篱，从文化动因、民族自尊、心理认同诸多方面，强化了“南下说”的论证，使之置于整个中华民族移民史乃至整个世界民族大迁徙的背景上。读罢，不仅倍获教益，且很受鼓舞。客家学研究，就需要这样不断地扩大自己的新领域，切不可固步自封，亦不可数典忘祖、哗众取宠。

二是书系所显示出的整体性与科学性。八部书，当是八个不同的维度，立体地烘托出整个客家学的构架，不至于顾此失彼，造成某种偏颇。无论是历史还是现状，是高雅文化还是民俗文化，人文地理、精神气候，都得以出色地表现。这不仅要有宏观的视野，也要有细部的描绘，殊为不易。

三是雅俗共赏，有广泛的受众。这里，有不少篇章，都文采斐然，有诗情画意，亦富于哲理的思考。其实，雅俗共赏，从不影响任何一部书的艺术性，这是大家的共识了；同样，它也不会影响作品的思想深度。思想一旦掌握了大众，就会化作一道疾闪，照亮世界历史，也包括客家历史的进程。绚丽多彩的画卷，展示出的是客家人广博的精神世界。

正是上述几大特色，使这套书系既有高品位、高格调，又通俗易懂，老百姓喜闻乐见。一卷在手，自会兴趣盎然。因此，在弘扬以爱国主义为核心的民族精神与以改革开放为先锋的时代精神上，这套书系自有其不俗的表现。

原全国政协副主席叶选平同志，多年来一直很关心客家文化，很关心梅州的发展，这次欣然命笔，为八部书题写了书名，这令我们深为感动。

愿“文化梅州”更光彩四射！

愿客家人更奋发向前！

序

渡边欣雄

2005年8月，为了补充去年的民俗调查工作，我再次访问了广东梅州市的嘉应学院客家研究所，希望研究所副所长房学嘉先生给我们提供帮助。在谈话时，房先生提出要我给他的新著《客家民俗》写序。这是我生平第一次被委以这样的重任，我感到非常的荣幸。我怕序文写得不好变成房先生的新著中的斑点，因此稍微犹豫了一下，不过我还是欣然答应了下来。

我与房先生的交往，是从几年前开始的。从1978年到台湾南部的六堆做客家的调查研究起，我开始了客家研究，能到著名的客家故乡梅州做田野调查一直是我梦寐以求的事。因为，每一次到台湾做民俗调查，都会有台湾的客家朋友告诉我，说他们台湾的客家民俗的来源是梅州。因此，到梅州做田野调查就成了我的一大愿望。通过台湾朋友的推荐，1992年我开始到中国的大陆做田野调查。10年后，也就是我做客家研究20多年后，2002年我终于来到了著名的客家故乡——梅州，并通过广州中山大学麻国庆教授的介绍，认识了客家研究的大家房学嘉先生。

后来，在日本荻国际大学的蔡文高副教授的陪同下，我曾经数次到梅州做客家的民俗调查。每一次，我们都得到了房学嘉先生的大力协助。正因为这样，这几年我差不多每年都会来梅州，每次来都要访问嘉应学院的客家研究所。而每一次访问也都能从房先生那里获得不少关于客家研究的启发，加深我对客家文化的了解。尤其令我喜出望外的是，现在房先生客家研究的新作就要出版了，这对想更加深入地

渡边欣雄系日本首都大学（东京）（原东京都立大学）的社会人类学博士，首都大学（东京）社会行动学系教授，广州中山大学人类学系客座教授。

本序原为日文，由日本荻国际大学副教授蔡文高博士和首都大学（东京）博士生河合洋尚翻译成中文，译稿经由渡边教授亲自审阅。

了解客家文化全貌的我无疑具有很大的帮助作用。

本书是一部详细描述包括台湾在内的粤东祖地客家人传统风俗习惯的民俗志，也可以说是中国民俗学的重要研究成果。本书虽然是一部粤东客家地区 20 世纪后半期到 21 世纪初的民俗志，但是，由于房先生的渊博知识，书中不仅纵向地对当地近代以前的民俗做了比较研究，同时还横向地跟粤闽赣台和其他地区的客家民俗做了比较研究。因此，本书对加深理解客家民俗的持续性和变迁结果，增进了解跨地域性客家民俗的异同，具有非同一般的价值和意义。

目前，对于梅州地区的客家民俗，我虽然还在学习中，但是通读过本书稿后，我觉得它不仅能让我们理解和感受到粤东客家文化与闽西客家文化的连续性，同时也能让我们明确地了解到粤东客家文化与台湾客家文化的连续性。粤东的客家文化随着客家人向台湾的迁移而被带到台湾已历经数百年了，尽管如此，两地的客家文化仍然惊人地相似。从民间信仰来说，大到“三山国王”，小至“福德伯公”的崇拜、祭祀，两地的客家人几乎都是一致的。

最近日本民俗学和社会、文化人类学的研究有一种倾向，就是过于重视由统治权力而创造的“民俗”和“文化”的研究，而忽视民众在创造和继承文化传统方面所发挥的聪明才智和做出的努力，这是有失偏颇的。我认为，我们不应该忽视客家人在尊重和继承祖先代代传下来的文化传统时所做出的努力和呈现的睿智，否则的话，在经历了数百年，横跨了多少个地区，超越了许多个不同的王朝权力后，民俗和文化的类同性要继续维持和延续那几乎是不可能的。

另外，尤为弥足珍贵的是，对房先生而言，本书的内容差不多全部都属于“自文化”。已往，人们往往认为学者描写“自文化”那是很容易的事，其实不然，这是一种错误的看法。因为，要描写好自己的民俗和文化，就得把自己对象化，要客观地审视“自己”，将具有学术价值的说明和他人的视点导入自己的理论中，分析需要有客观性，不可主观臆断。这一点，在房先生的新作中应该说做得还是很好的。

通俗易懂是本书的另一个特点，即便像我这样的外国人，读了也很容易理解。这就使得利用它与海外的客家地区做比较研究变得很方便。这应该归功于房先生所具备的冷静的视点和高度的民俗学理论素养吧！

我想我们这些海外的客家研究者们，今后将会越来越需要像房先

生这样的能客观地描绘当地文化的学者的协力和指导吧。这本以描述粤东客家民俗为中心的出色的民俗学、文化人类学的研究著作，可以说是一本教科书。我衷心地祝贺本书的面世！

2005年8月于嘉应学院亮湖楼



目 录

总序

序

第一章 衣食住行	(1)
一、衣	(2)
二、食	(7)
三、住	(19)
四、行	(22)
五、饰	(25)
第二章 婚嫁生育	(34)
一、婚嫁	(34)
二、生育	(49)
第三章 丧葬习俗	(54)
一、治丧礼仪	(54)
二、济度仪式	(61)
三、守孝与二次葬	(67)
第四章 民间节俗	(72)
一、春季节俗	(72)
二、夏季节俗	(80)
三、秋季节俗	(85)
四、冬季节俗	(92)
第五章 生产习俗	(97)
一、农林水业习俗	(97)
二、工商业习俗	(99)
三、建筑航运业习俗	(103)
第六章 民间信仰	(106)
一、多神崇信的特点	(106)

二、俗神崇信的主要类型	(116)
三、巫覡崇信举要	(134)
第七章 传统会社	(141)
一、梅州古城庙会“扬州夜市”	(141)
二、华城“三月三”天妃庙会	(144)
三、上村公王醮会与四街醮会	(146)
四、传统会社的会景：迎故事	(150)
第八章 客家交际	(153)
一、亲属结构	(153)
二、亲属称谓的地方差异：以五华县、 陆河县为例	(154)
三、母系相关的姻亲称谓：以五华县、 陆河县为例	(157)
四、“友亲”一类的称谓：以五华县、 陆河县为例	(158)
五、红白礼帖	(159)
六、其他礼俗	(161)
第九章 地理风水	(164)
一、“杨公仙师神位”的来由	(164)
二、有关粤东武状元李威光的风水传说	(168)
三、粤东围龙屋的风围	(169)
四、“链锁王猴”的传说	(171)
五、李士淳与松口元魁塔的传说	(172)
六、蕉岭西溪旗、龟两房斗风水	(174)
七、“石扇河水到岗上”的传说	(175)
第十章 民间禁忌	(177)
一、衣食住行禁忌	(177)
二、婚嫁生育禁忌	(184)
三、丧葬禁忌	(186)
四、岁时节日禁忌	(187)
五、农林禁忌	(188)
六、性别禁忌	(189)
七、语言禁忌	(189)

八、其他禁忌	(190)
第十一章 宗教文化	(192)
一、佛教	(192)
二、道教	(196)
三、天主教	(199)
四、基督教	(200)
第十二章 尚武习俗	(203)
第十三章 成年仪礼	(209)
一、安名（取名）	(209)
二、升灯	(210)
三、启蒙加冠	(211)
四、过房卖乖	(212)
五、寿庆	(214)
参考书目	(216)
后记	(218)
书系编后记	(221)

第一章 衣食住行

粤闽赣边山区是客家人的主要聚居地，特殊的生态环境使客家人在风俗、习惯等方面深深地打上了山区的烙印。尤其是衣食住行方面更为典型。客家服饰随时代的变化而变化，这可从女子嫁妆的变化得到集中反映。黄钊^①在其所著《石窟一徵》卷四《礼俗》中具体叙述了道光年间蕉岭女子出嫁时服饰习俗的变化：“俗女子出嫁，制衣裙皆用苧布，无纱罗绸缎之奢。惟嫁之日，所着有红绫衫一领及袖裙一腰，谓之面衫面裙。贫家嫁，赁面衫面裙，皆由亲戚借贷，亦可见瘠土俭俗之一端也。近趋于华靡，绅士及小康之家，皆有纱罗绸缎呢羽之衣裙矣。”近代以来，客家地区的服饰又有了进一步的变化，以“纱罗绸缎呢羽之衣裙”者，当不知有多少。如梅县最大墟镇松口，“自中外通商，轮船往来数千万里，刻期可至”。至19世纪末20世纪初，“适南洋谋生者不下数万人，其拥厚资有名号者十余家，其中人有资业者不可胜数。每岁金银流入松口约十余万，习俗所趋，日以奢侈……昔时衣服不过布帛，近且必绸缎矣。”^②原先一直沿用的服装材料布帛，到光绪末年以后因侨乡经济状况的改善而发生了很大变化，穿用绸缎者已不鲜见。随着机耕布花色品种的增加，梅州城乡人民穿衣亦有所变化，妇女倾向穿“士林蓝”布衣服，男的倾向穿葛布衣服，随后服装式样上陆续出现了“中山装”、“夏威夷”、“学生装”

① 黄钊，号香铁，广东蕉岭人，乾隆六十年（1795）中乡试。所著《石窟一徵》，“石窟”为镇平（今蕉岭县）代称，“徵”为有所征取之意。因此《石窟一徵》又名《镇平县志》，是研究清代梅州客家地区风土人情的重要著作。

② 温仲和（1848—1904），梅县松口大塘村人。光绪十五年（1889）中进士，入翰林院庶吉士。散馆任翰林院检讨。光绪二十年，嘉应州知州吴宗焯倡修《嘉应州志》，温仲和任总纂，历时8年编成32卷70余万字之《光绪嘉应州志》。这是温仲和对乡邦文化事业的可贵贡献。生前著述有《求在我斋集》（四集七卷）等。本文引自该书卷四，第18页。

等服式，等等。^①

一、衣

1. 衣着主要特点

客家衣着最突出的特点是“质朴无华”。古代方志多有记载。如康熙三十年《程乡县志》讲，程乡县（今梅县）城乡妇女的穿戴风俗是“头不缠锦，足不裹帛”。至乾隆年间，“中上人家，妇女纺织缝纫，粗衣薄妆，以贞淑相尚。至村乡妇妪，槌髻短裳，任田园诸务，采山负檐，未免鄙野”^②。换言之，“粗衣薄妆”、“槌髻短裳”穿戴上的特点，甚至简朴到“鄙野”的程度，足见当时服饰的朴素。一个民族或民系是否讲究穿戴，从妇女身上反映尤为明显。客家妇女以勤劳、俭朴、吃苦耐劳著称于世，她们不崇尚时髦，朴实无华，对衣服十分爱惜，平日穿打补丁的衣服，新衣服除过年或走亲戚偶尔穿一两回外，总舍不得穿。“在家唔怕旧，出屋唔怕新”，这些俗语很能说明她们的穿戴观。

客家人的简朴是与整洁连为一体的。客家人常用服饰因城乡贫富而有不同，乡村居民大都穿着朴素，但求耐穿、舒适、大方，而城里人穿着较讲究，注意时尚和整洁，一般都讲求身份和环境。旧时有句俗语：“不怕衫烂，最怕人烂。”衣服虽破，只要补得好，洗得干净，穿得整齐，就不会被人见笑。客家人重面子，极为注意正式场合的穿戴。如梅县人有所谓“锅里无米煮，出门衣官样”。逢年过节或走亲访友，均须穿上整齐清洁的衣衫，以免被人看衰（瞧不起）。康熙年间《程乡县志》卷一《风俗》称“齐民无事不衣冠”。黄遵宪在同治年间所作《送女弟》，也说客家妇女“盛妆始脂粉，常饰惟綦巾”，是符合客俗实际的写照。客家人对于破旧衣服不会随便抛弃，有句俗话说：“烂衫烂裤不要丢，留待年老好遮羞。”更典型的是，大裆裤（约6寸宽）的裤头，多用质地较差的白布接成，驳接部分被上衣遮住，无伤大雅。有的妇女的嫁衣，一辈子都舍不得穿，压在箱底柜角，一年又

① 参考肖文评《服饰民俗》未刊稿。

② 《乾隆嘉应州志》卷一，《舆地部·风俗》。

一年，往往成为死后的殓衣。

客家人做衫裤的布大部分是用棉纱、苧麻，自己纺织的，俗称“家机布”。这种布布面宽为一鲁班尺（相当于1.2市尺），以三丈为一匹（约43.2市尺），故当地称为“三丈白”。一般来说，面宽一尺、长三丈就足够通常人制一套衣服，故定俗成规。织布首先要有“线”，最初的线也是自纺的。不过这种“纺线”很粗，织成的布很粗糙。后来有了机线，称之为“洋纱”，墟镇上亦有了专门的洋纱店，他们把洋纱贷出给村妇织成布，然后以布换纱，投入再生产，这种行为叫做“回布”。当时梅州城乡很多妇女都会织布，兴宁县尤为普及。这种布本色白底，用土染料漂染而成黑、蓝、青蓝等颜色，染料是土制“靛粉”，也有用“薯蓣”、“土珠”或“乌臼树”等草木熬水染色的。成人衣服色泽多偏黑，偏深蓝、深灰色。夏季多用苧麻纺织的布。

客家人称衣服为“衫裤”。传统的衫为“大襟衫”，裤为宽大的“大裆裤”。衣着款式偏宽偏长，男女无多大区别，上衣是“大襟衫”，右边斜下开襟，安布纽扣，女装则在襟边加一两条花边，以示男女之别。衣袖宽长，其中袖口宽1尺左右。而裤子则男女基本无别，一律宽头大脚，裤管（俗称“裤脚”）宽1.8尺至2尺。穿时一般用“裤头带”（纱布带）扎紧，或将裤头交叉绞紧反扎于内即可。

旧时男女都不穿“底裤”（内裤），讲究者加穿一条较短的裤就是了，但一般都穿内衣，俗称“褂哩”、“留眠衫”。寒暑服式无多大区别，只是暑天穿薄的苧麻布（俗称“夏布”），冬天用厚布。御寒衣服称“棉袄”或无袖的“棉背褡”。

“大襟衫”，在胸前不开口不设纽扣，表面不设口袋。其开口从颈部开始向右斜开直至右肋下并沿边而设纽扣。和“大襟衫”相配套的大裆裤又叫“斗头裤”（或“交头裤”）。由于气候关系，冬天穿棉褡的极少。一般人家不论男女，一件棉袄往往要穿一辈子。一般情况下，梅州城乡人民穿衣服大都是“新三年，旧三年，缝缝补补又三年”，“大哥新，二哥旧，三哥着的烂衫袖”。前者的意思是说，一套衣服大体要穿9年才换新的，后者的意思是说，小孩子穿衣，大哥穿过的衣服传给二哥三哥继续穿。

当然，贫富人家的衣着有所不同。在衣料上，少数富家多穿绫罗绸缎。在衫裤式样上，除大襟衫大裆裤开胸褂外，还有穿洒衣、马褂。所谓“洒衣”，实为下摆延长至膝以下的大襟长衫。所谓“马褂”，实为无袖的开胸衫。马褂与洒衣往往同时穿着，即穿上洒衣后

再穿马褂，称之为“马褂套洒衣”，又俗称为“长衫套马褂”。如果再戴上一顶“瓜督帽”，便是乡绅的穿戴了。富家的太太小姐也穿长衫，但其长衫不叫“洒衣”，而称“旗袍”。

一般妇女穿大襟衫交（交叉）头裤要配头帕。头帕多为黑方形，配有环扣，一端扣于脑后发髻上，一端扣于颈下。头帕夏可遮阳，冬可为头面护暖。另有一种叫围帕，多为做家务劳动时穿。长的围帕称为吊裙，端顶用带挂于颈部或与面衣的颈扣相扣紧，胸前用带扎于腰部。短帕称为围裙，仅系于胸前腰部。

2. 男装常见样式

对襟短衫。为上衣，俗称“衫”，又称“唐装衫”，是男子在劳动、居家乃至外出活动时最常穿用的服装。其样式是上窄下宽，正面开缝，无领或者浅领，袖子宽长。袖围与衫围较阔，领围、袖口、衫脚内折1寸并用同色布缝边。多用布纽或骨纽扣，间亦有铜纽扣的。早期用手工纺织的家机布为布料，近代以来则以机织棉布为布料，这种款式穿着方便，朴素大方。

对襟长衫。俗称唐装外套，是男子在春秋或冬季天气稍冷时作为外衣穿的。式样大体与对襟短衫相似，所不同的是比短衫更长更宽，衣服下摆明显呈扇形。

马褂。是乡村中稍有身份的士绅或读书人中的长者穿着。其用料、式样、颜色与对襟短衫相同，但特别短，为短袖短衣，袖仅掩肘，长不过腰。

长衫。又叫“洒衣”、“四围齐”、“四皮齐”，是出门做客及士绅长者所穿的四季常服，其特点是上部像衣，下部像裙，长度以能遮盖“脚眼仁”为准。一般以黑色或灰色棉布制成，大襟向右开，布纽扣。一般外罩马褂，方显稳重气派。

短褂。俗称背心，为男子夏季时家居、劳动时穿用的常服。分大襟和对襟两种，无袖，衣领可有可无，一般用白色或灰色棉布缝制。其特点是裁制简单，省工省料，轻便耐穿。

棉袄。为冬天御寒的常服。也分大襟和对襟两种，一般都是长袖，有领。布料的颜色一般为外层黑色，里层灰色；或者反过来，外层灰色，里层黑色。

大裆裤。男子的传统下装，特点是阔裤脚，深裤裆，俗称“大裤裆”。在蕉岭等地称为“一腰裤”。裤管（俗称“裤脚”）宽1.8尺至