

简谱入门基础教程

——打开音乐之门的“金钥匙”

主 编 东 方·卓 越

副主编 史艳辉

编 委 申 健 黄红盈

陈燕飞 窦宾宇

同 心 出 版 社

图书在版编目 (CIP) 数据

简谱入门基础教程/东方·卓越主编. —北京: 同心出版社, 2002.1
ISBN 7-80593-517-3

I. 简... II. 东... III. 简谱 - 基本知识 IV. J613.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 15839 号

同心出版社出版、发行

(北京市朝阳区和平里西街 21 号)

邮编: 100013 电话: (010) 84276223

北京云浩印刷厂印刷 新华书店经销

2002 年 1 月第 1 版 2002 年 1 月第 1 次印刷

850×1168 毫米 16 开本 10.75 印张

字数: 208 千字 印数: 1-10,000 册

定价: 15.80 元

前言

总是听朋友说，现在好听的乐曲及歌曲越来越多，却只能听别人唱或听录音来学会，特别麻烦。如果自己能够识谱，随时随地快速学会该多好。据一项调查报告表明：96%的中学生喜爱唱歌，70%的大学生热爱音乐，但又苦于不识乐谱，更谈不上了解乐理知识。因此，有一本通俗易懂、速成的识谱及乐理入门书籍，是当务之急。于是，我们编写了一套识谱知识入门教材，共两本，即《简谱入门基础教程》、《五线谱入门基础教程》。

本书为《简谱入门基础教程》。简谱在我国运用较为广泛，简单、易学，许多人都有或多或少的的基础。如果再通过本书系统化的讲解，由浅入深，用循序渐进的原则，一定会达到事半功倍的效果，从而顺利地掌握简谱知识，最终达到独立运用的目的。

本书共有十九课，每课由正文、综合练习、活学活用、音乐小知识几部分组成。其中，综合练习多为理论、概念性练习，音乐小知识以故事的形式，让读者在学习之余，了解有关的音乐知识。在书的最后，有综合全书的附录及练习答案以供参考。

在内容安排上，全书大体分五部分：第一部分，以记谱符号及音的三大物理属性为出发点，讲解简谱的最基本知识。第二部分，重点讲解附点、连音符、切分音及装饰音，这部分内容是基础知识的延伸。音程，被许多学习乐理知识的朋友视为难点，因此，在第三部分用了四课时，循序渐进地对音程的相关知识进行讲解。第四部分，是关于调的基础知识，这部分采用了对比的方法，让读者在西洋大小调与我国民族调式的比较中学习，进而得以掌握。第五部分，简谱、五线谱对译。目前世界上流传最广、运用最多的记谱方式就是简谱与五线谱。两者之间有着许多相通点，可以融汇贯通。有了简谱的基础，再学习五线谱，就会轻松很多，使读者在不知不觉中就接受了被视为“天书”一样的“小豆芽菜”，随即就可以轻松进入《五线谱入门基础教程》的学习。附录，是常用知识点的总结与分类。

俗话说，“师傅领进门，修行在各人”，再好的书，再好的方法，也需要持之以恒地学习，每天用大约半个小时的时间学习本书，相信你能学会它。

本书由东方·卓越主编，史艳辉副主编。在本书的编写过程中，得到申健、黄红盈、陈燕飞、窦宾宇等同志的大力支持与帮助，在此表示衷心的感谢。

本书若能对您的音乐之路有所助益，将是笔者最欣慰的事，由于水平所限，书中刊谬之处、遗珠之憾在所难免，敬请诸位前辈及读者惠赐佳议，以便再版时加以补订。

编者
2001年7月

目 录

第一课 简谱概述 1	七、音域与音区..... 17
一、简谱起源..... 1	八、变音记号及其种类..... 18
二、音的概况..... 2	九、断音记号..... 19
三、简谱记谱法..... 3	📖 综合练习..... 20
📖 综合练习..... 4	📖 活学活用..... 21
📖 音乐小知识..... 5	📖 音乐小知识..... 23
第二课 记谱符号 6	第四课 音的长短 (I) 24
一、音名与唱名..... 6	一、时值..... 24
二、音符与休止符..... 7	二、增时线..... 24
三、四分音符与四分休止符..... 7	三、四分音符、二分音符与全音符..... 24
四、节拍与节奏..... 8	四、四分休止符、二分休止符与全休止符..... 25
五、拍子与拍号..... 8	五、延长记号..... 25
六、小节、小节线与终止线..... 9	📖 综合练习..... 26
七、四二拍子..... 9	📖 活学活用..... 27
八、连谱号与连音线..... 10	📖 音乐小知识..... 30
📖 综合练习..... 11	第五课 音的长短 (II) 31
📖 活学活用..... 12	一、减时线..... 31
📖 音乐小知识..... 14	二、八分音符与八分休止符..... 31
第三课 音的高低 15	三、四三拍子..... 32
一、乐音体系..... 15	四、呼吸记号..... 32
二、半音与全音..... 15	五、常用力度术语 (I)..... 32
三、音级结构..... 16	📖 综合练习..... 33
四、音的高低..... 16	📖 活学活用..... 34
五、音组与中央 C..... 16	📖 音乐小知识..... 38
六、八度关系..... 17	

第六课 音的长短 (III)	39
一、十六分音符与十六分休止符	39
二、前十六分节奏与后十六分节奏	39
三、十六分节奏	39
四、三十二分音符与三十二分休止符	40
五、四四拍子 ($\frac{4}{4}$)	41
六、保持音记号“—”	41
七、强音记号	42
八、常用力度术语 (II)	42
📖 综合练习	43
📖 活学活用	44
📖 音乐小知识	46
第七课 音的强弱	47
一、拍子的强弱关系	47
二、音的强弱	49
三、弱起与弱起小节	49
四、八三拍子	50
五、常用速度术语	50
六、反复记号 (I)	51
📖 综合练习	52
📖 活学活用	53
📖 音乐小知识	55
第八课 附点音符与附点休止符	56
一、附点音符	56
二、附点音符的种类	56
三、附点音符的练习方法	57
四、附点休止符	58
五、反复记号 (II)	58
六、复附点音符	59
七、复附点音符的练习方法	59
八、复附点休止符	60
九、八六拍子	60

十、反复记号 (III)	61
📖 综合练习	62
📖 活学活用	63
📖 音乐小知识	66
第九课 连音符	67
一、连音符	67
二、三连音	67
三、由单纯音符形成的连音符	68
四、由附点音符形成的连音符	69
五、单拍子与复拍子	70
六、反复记号 (IV)	71
📖 综合练习	72
📖 活学活用	73
📖 音乐小知识	74
第十课 切分音	75
一、切分音	75
二、切分节奏	75
三、切分音、节奏的练习	76
四、切分音的常用类型	76
五、前奏、间奏与后奏	77
六、混合拍子	78
📖 综合练习	79
📖 活学活用	80
📖 音乐小知识	82
第十一课 装饰音 (I)	83
一、倚音	83
二、波音	83
三、回音	84
四、变换拍子	85
📖 音乐小知识	86
第十二课 装饰音 (II)	87

一、滑音	87	📖 音乐小知识	115
二、震音	87	第十六课 音程 (IV)	116
三、颤音	88	一、自然音程	116
四、散板	88	二、变化音程	117
📖 综合练习	89	三、等音程	118
📖 活学活用	90	四、音程的转位	118
📖 音乐小知识	92	📖 综合练习	121
第十三课 音程 (I)	93	📖 活学活用	122
一、音程的概念	93	📖 音乐小知识	124
二、音程的分类	93	第十七课 调 (I)——西洋大小调	125
三、旋律音程	93	一、调与调号	125
四、和声音程	94	二、调式	126
五、音程中两个音的名称及音程的读法 ..	94	三、调性	130
六、旋律音程与和声音程	95	📖 综合练习	131
📖 综合练习	96	📖 活学活用	132
📖 活学活用	97	📖 音乐小知识	134
📖 音乐小知识	100	第十八课 调 (II)——民族调式	135
第十四课 音程 (II)	101	一、五声调式	135
一、音程的计算方法	101	二、五声调式的种类	136
二、音程的度数	101	三、五声调式的特点	138
三、单音程与复音程	102	四、五声调式的色彩	139
四、音程度数的计算	102	五、六声调式与七声调式	141
📖 综合练习	104	📖 综合练习	143
📖 活学活用	105	📖 活学活用	144
📖 音乐小知识	106	📖 音乐小知识	146
第十五课 音程 (III)	107	第十九课 简谱与五线谱	147
一、音程的音数	107	一、音符与休止符	147
二、基本音数构成的音程	107	二、C 大调音阶 (固定调唱名法)	149
三、音程的变化	109	三、简谱译成五线谱	150
📖 综合练习	112	📖 音乐小知识	152
📖 活学活用	113	【综合练习答案】	153

第一课 简谱概述

导读提要:讲述简谱起源、记谱法;音的产生、种类和物理属性。

重点理解:音的物理属性。

疑难解析:简谱记谱法及乐音与噪音。

一、简谱起源

音乐是时间的艺术,如何才能将律动的音乐记录下来,让时间艺术得以延续和发展呢?经过人们的不断总结、摸索与实践,发明并完善了记谱的方法。即用一些符号来记录和表示音的高低、长短、强弱,简称记谱法。记谱的方法主要有两种:简谱记谱法和五线谱记谱法。

例 1-1

中华人民共和国国歌

聂耳曲

1=G $\frac{2}{4}$

这是简谱

1. 3 5 5 | 6 5 | 3. 1 5 5 | 3 1 | 5 5 5 5 | 1 0 5 | 1. 1 |

1. 1 5 6 7 | 1 1 | 0 3 1 2 3 | 5 5 | 3. 3 1 3 | 5. 3 2 | 2 - |

6 5 | 2 3 | 5 3 0 5 | 3 2 3 1 | 3 0 | 5. 6 1 1 | 3. 3 5 5 |

2 2 2 6 | 2. 5 | 1. 1 | 3. 3 | 5 - | 1. 3 5 5 | 6 5 | 3. 1 5 5 |

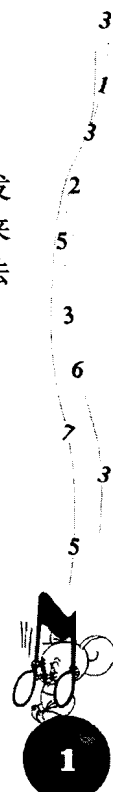
3 0 1 0 | 5 1 | 3. 1 5 5 | 3 0 1 0 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 1 0 ||

中华人民共和国国歌

聂耳曲

这是五线谱

我国现在通用的简谱又叫数字简谱,它起源于 16 世纪的欧洲。18 世纪中叶,法国思想家——卢梭,在本国天主教僧侣——苏埃蒂的启发下发明了简谱,并在 1743 年撰写更为详细的文章,介绍了简谱的最显著功能:以阿拉伯数字 1、2、3、4、5、6、7 代表唱名 do、re、mi、fa、sol、la、si 这七个音。自卢梭提出数字简谱记谱法以后,法国的数学教师嘉林、律师帕里斯、医生谢维三人,又对数字简谱进行了仔细的研究。继而在



英国的格兰威尔和葛尔文、德国的娜尔多普等人的进一步研究整理下,逐步形成了较为完善的简谱记谱法。

19世纪末,简谱由日本传入中国。近代音乐教育家——沈心工,是我国简谱记谱法的积极传播者,据《中国大百科全书》记载,1904年由沈心工编著的《学校唱歌集》,是我国最早的一本自编简谱歌集。

二、音的概况

1. 音的产生

音,是由物体的振动而产生的。比如歌唱时,气流通过声带的振动而发音;拨动的琴弦、吹奏的管乐器、敲响的打击乐器等,都是由于物体的振动而发音的。

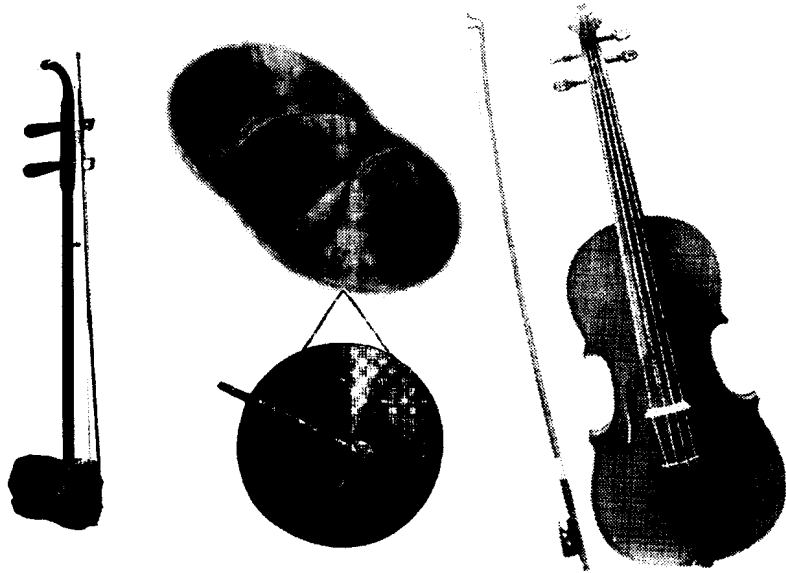
随着高科技的发展,电子乐器应运而生。电子乐器本身并不能发音,其声音是由电信号使磁场中的线圈产生振动,从而带动扬声器中的纸盆或音膜发声。

2. 音的种类

由于音的振动呈现出规则与不规则的状态,因此,音又被分为乐音和噪音两大类。

(1)乐音:发音体有规则的振动,发出明显音高的音,叫做乐音,乐音听起来悦耳。如:钢琴、小提琴、二胡、琵琶等乐器所发出的声音,均属于乐音。

(2)噪音:发音体不规则的振动,发出音高不明显的音,叫做噪音,噪音听起来刺耳。如:我们生活中的电话铃声,有节奏的敲门声等,属于可接受的、可利用的噪音;而汽车的刹车声、尖锐的摩擦声,则属于不可接受、刺耳的噪音。



在音乐中主要使用乐音,有时也适当地使用噪音。在音乐中合理地利用噪音,再辅以恰当的艺术表现手段,不仅使乐音更显优美动听,而且还能使音乐表现出欢快、忧伤、婉转、突兀、飘渺等特殊的情景。在我国民族音乐里,噪音的使用具有丰富的表现能力。如:锣、鼓、镲、梆子、三角铁等这些打击乐器,在塑造人物形象,表现各种思想情感方面,起着非常突出的作用。

3. 音的物理属性

(1) 音的高低: 发音体每秒振动的次数(即频率)决定了音的高低。频率高, 音则高; 频率低, 音则低。人耳可以听到的音高范围约在 16Hz ~ 20000Hz 之间, 低于 16Hz 的音称为超长波; 高于 20000Hz 的音, 称为超短波。超长和超短声波, 人耳是听不到的, 听不到并不代表着不存在, 有些动物就是利用我们听不见的声音来联系和沟通的。但如果人类能听见各种声波, 那么这个世界就会变得非常嘈杂。生活中人们充分利用了声波的不同频率特性(像心电图、声纳导航等)来造福于人类。音乐中所使用的音, 是人们在长期的音乐实践过程中选择出来的, 因而具有美感和特定的规律性。

(2) 音的长短: 音的长短取决于发音体振动的时间。振动时间长, 音则长; 振动时间短, 音则短。

(3) 音的强弱: 发音体振幅的大小决定了音的强和弱。振幅大, 音则强, 振幅小, 音则弱。

(4) 音色: 音色取决于发音体的质地、形状、振动方式、发音方法及泛音多少、强弱等因素。

音的上述属性, 正是音乐艺术重要的表现手法。为使情感能得以真实、美好而又恰当地表达, 就应当运用音的高低、长短、强弱以及音色的技巧。其中音的高低和长短, 是最常用、最重要的。

4. 基音、泛音与复合音

(1) 基音: 发音体整体振动产生的音, 叫做基音。基音起着决定音高的作用。

(2) 泛音: 发音体部分振动产生的音, 叫做泛音。泛音起着决定音色的作用。

(3) 复合音: 基音和泛音结合在一起而形成的音, 叫做复合音。我们平日所听乐器等所发出的音, 多为复合音。

三、简谱记谱法

简谱记谱法就是以书面形式, 将音乐用简谱方式记录下来的记谱方法。

简谱记谱法主要用七个阿拉伯数字 1、2、3、4、5、6、7 代表七个音, 分别唱作: do(哆)、re(睐)、mi(咪)、fa(发)、sol(梭)、la(啦)、si(西), 简单明了, 通俗易懂。与五线谱相比, 简谱记谱法在记谱、读谱、出版等各方面, 都有着极大的方便性, 因此倍受广大音乐爱好者的青睐。

简谱记法:	1	2	3	4	5	6	7
唱谱发音:	do	re	mi	fa	sol	la	si
汉字译音:	哆	睐	咪	发	梭	啦	西



综合练习

3
1
3
2
5
3
6
7
3
5



4

- 我国现在使用的简谱,起源于_____世纪的_____洲。
A. 16, 亚 B. 16, 欧 C. 18, 亚 D. 18, 欧
- 18世纪中叶,由法国思想家_____提出了简谱学说。
A. 苏埃蒂 B. 嘉林 C. 卢梭 D. 格兰威尔
- 由于音振动呈现出的规则与不规则的状态,音被分为____和____两大类。
A. 长音,短音 B. 乐音,噪音 C. 高音,低音 D. 强音,弱音
- 音的物理属性有几种?
A. 音的高低 B. 音的长短 C. 音和强弱 D. 音的软硬 E. 音色
- 写出下列简谱与唱谱发音的相互对照名称。

简谱: 3 3 4 5 | 5 4 3 2 | 1 1 2 3 | 3 2 2 2 ||

发音: mi _ _ _ | _ _ _ _ | _ _ _ _ | _ _ _ _ ||

唱法: do do | sol sol | la la | sol sol | fa fa | mi mi | re re | do do ||

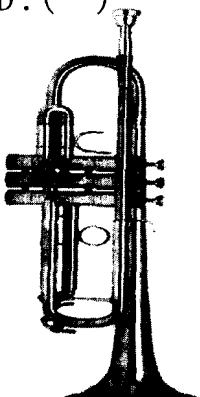
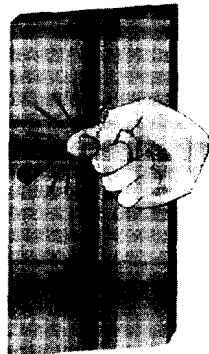
发音: 1 _ | _ _ | _ _ | _ _ | _ _ | _ _ | _ _ | _ _ ||

简谱: 5 i 5 4 | 3 6 5 4 | 4 3 2 6 | 5 6 7 i ||

发音: sol do _ _ | _ _ _ _ | _ _ _ _ | _ _ _ _ ||

- 分辨下列声音是噪音、还是乐音?

A. () B. () C. () D. ()



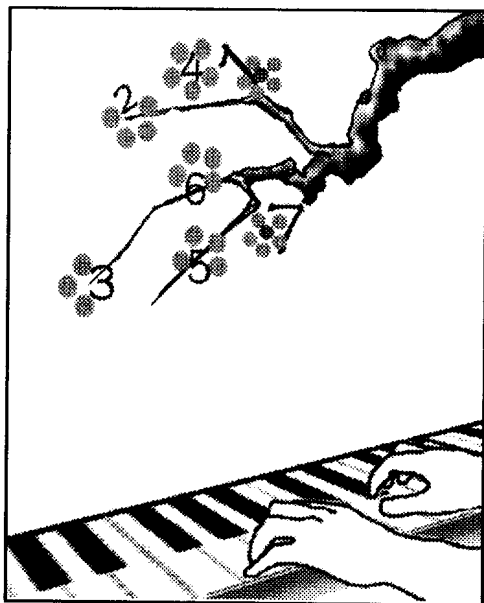
音乐小知识

简谱趣味

音乐中的唱名:do(哆)、re(睐)、mi(咪)、fa(发)、sol(梭)、la(啦)、si(西),是11世纪初,由法国音乐理论家圭多·达莱佐发明的。他从一首用拉丁文写的无伴奏赞美诗中,把每一句的第一个音抽出排列成一组六声音阶,并按第一个音节读作:Do、Re、Mi、Fa、Sol、La。到了16世纪初,由法国音乐家把第一音的唱名改为Do,并增加第七音Si,形成了完整的现代唱名。

简谱由日本传入中国后,为了普及和传播这种唱名法,我国的音乐家沈心工根据唱名的译音,编成这样一句颇有意思的绝句:

独	揽	梅	花	扫	腊	雪
1	2	3	4	5	6	7
do	re	mi	fa	sol	la	si
哆	睐	咪	发	梭	啦	西



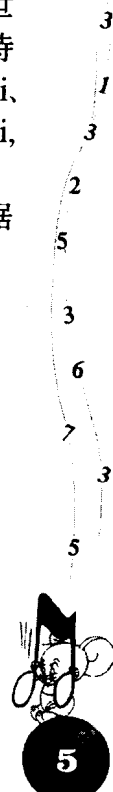
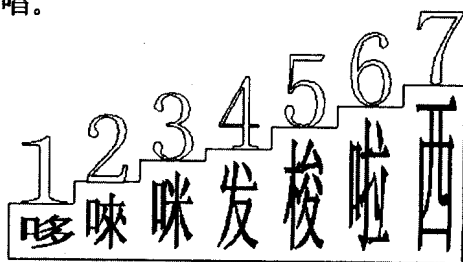
孩子的音乐才能

1. 孩子的早期音乐感受力常表现为入神倾听或在音乐声中手舞足蹈,哭闹时只要一听到音乐就会安静下来。

2. 听觉的敏锐与对音乐要素的特殊辨别力——对音高、节奏、音色的不同,有不同的反应,并能准确地加以模仿。

4. 音乐的创造才能。除了模仿之外,还喜欢哼唱自己随口编的曲调,或在琴上弹奏自己编的曲调。

3. 音乐记忆力良好。对于喜爱的歌曲或乐曲主旋律,能够在听了几遍之后记住并模仿学唱。



第二课 记谱符号

导读提要: 本课讲述了简谱记录的基本符号, 以及所代表的意义。

重点理解: 符号与意义。

疑难解析: 音符、音名、唱名。

本课可分两课时进行学习, 一、二、三、四为一课时; 五、六、七、八为一课时。

一、音名与唱名

与人的姓名一样, 音也有自己的名称以便记忆。音名, 顾名思义就是音的名称。在乐音体系中, 我们把固定音高的音, 用七个英文字母 C、D、E、F、G、A、B 来表示音名。唱名就更好理解了, 乐曲中音的唱法就是唱名, 相对应地唱作: do、re、mi、fa、sol、la、si。音由低向高排列。如下图:

简谱:	1	2	3	4	5	6	7
音名:	C	D	E	F	G	A	B
唱名:	do	re	mi	fa	sol	la	si
(译音):	(哆	咪	咪	发	梭	啦	西)

也许读者会问: 为什么要用不同的符号、字母、发音来表述同一个音呢? 比如“C”这个音, 简谱用阿拉伯数字“1”表示, 歌唱时实际发音为“do”, 音名又念做英文的“C”, 不如记录、歌唱、发音时都用“C”或“do”来表示, 不但简单、统一, 而且好记。为什么会有不同的写法、音名、唱名呢? 原因是由于表述的明确性。当发音为“do、re、mi、fa、sol、la、si”时, 可以非常明确, 此时是在用唱名读谱; 当记作“C、D、E、F、G、A、B”时, 就是音名、调号或者和弦的标记(调号及和弦的问题, 将在后续的内容中作详尽的介绍)。当在歌谱、曲谱中见到“1、2、3、4、5、6、7”时, 就明白是表示不同音高的音, 数字大, 音则高, 数字小, 音则低。

例 2-1

欢乐颂

贝多芬曲

1=D $\frac{4}{4}$ 中速

简谱:	3	3	4	5		5	4	3	2		1	1	2	3		3.	2	2	-	
音名:	E	E	F	G		G	F	E	D		C	C	D	E		E	D	D		
唱名:	mi	mi	fa	sol		sol	fa	mi	re		do	do	re	mi		mi	re	re		
简谱:	3	3	4	5		5	4	3	2		1	1	2	3		2.	1	1	-	
音名:	E	E	F	G		G	F	E	D		C	C	D	E		D	C	C		
唱名:	mi	mi	fa	sol		sol	fa	mi	re		do	do	re	mi		re	do	do		

综上所述, 数字简谱, 代表着各音之间的音高对比; 字母音名表示音的固定高度。唱名则表示实际唱法。

二、音符与休止符

音符就是用来记录音的不同长短、高低的符号。我们用七个阿拉伯数字“1、2、3、4、5、6、7”来表示音符，它表示音乐的连续性。

在音乐的进行中，有时也需要用停顿来表现音乐的情感。音乐发展中，有或长或短的停顿，我们用休止符来表示。记录时用阿拉伯数字中的“0”表示，意为停顿。在音乐中为一种无声的表现。

音符与休止符在音乐中是相对应的，有什么样的音符就有什么样的休止符。

例 2-2

小 袋 鼠 (片断)

史艳辉词曲

1=F $\frac{2}{4}$

旋律: 1 2 | 1 0 | 5 6 | 5 0 | 1 5 | 6 5 | 3 0 | 2 0 | 1 0 ||

唱法: do re do sol la sol do sol la sol mi re do

歌词: 小 袋 鼠, 蹦蹦 跳, 转眼 来到 我 身 旁。

节奏: X X | X 0 | X X | X 0 | X X | X X | X 0 | X 0 | X 0 ||

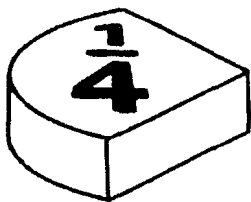
da da da 空 da da da 空 da da da da da 空 da 空 da 空

▲ 休止符在此曲中的运用，在于体现小袋鼠跳跃之间的间歇与停顿，使音乐有一种跳跃感。

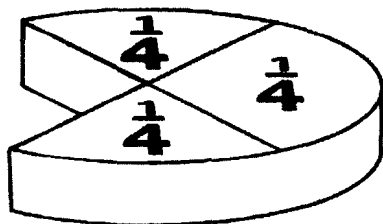
三、四分音符与四分休止符

我们知道，音乐中有的音长，有的音短，这就需要我们了解什么样的音符长，什么样的音符短。

乐谱中，我们把单纯的、没有任何附加符号的基本音符叫做四分音符，如：“1、3、5、2”等。通常情况下，四分音符为一拍。也就是说，将一个整体一分为四，其中的一个部分就是这个整体的四分之一。在音乐中，如果我们将这个整体界定为一个音符，称之为全音符。而全音符所需要唱、奏的时值（即时间的长短），就是四个“四分音符”时值之和，即四拍。



1 个四分音符 = 1/4 个全音符



4 个四分音符 = 1 个全音符

有了四分音符就有四分休止符与之相对应。

四分休止符就是停顿一个四分音符时值的休止符，即“0”，也是单纯的、没有任何附加符号的基本休止符。



四、节拍与节奏

音乐中,节拍与节奏贯穿着始终,是音乐表现不可缺少的因素。

音乐中有强有弱,相同的时间片断按一定次序的循环反复的乐句,就是节拍。这里的时间片断就是一拍,也叫单位拍。带强音的单位拍是强拍,不带强音的单位拍就是弱拍。就像我们平日里所说:“蓬嚓嚓”,其中的“蓬”就是强拍,“嚓嚓”就是两个弱拍。这种按照“蓬嚓嚓”次序的循环反复,就是节拍。

节奏就是用强弱组织起来的音的长短关系。就像我们在做课间操、健美操时,所听到的动作口令:“一二三四,二二三四,三……”,此时的每一个“一”、“二”、“三”、“四”就是一拍,叫做单位拍;每一组“一二三四”的第一拍带有强音,叫做强拍,不带强音的“二、三、四”拍,就是次强拍和弱拍。这样的一些由“一二三四、二二三四、强弱次强弱、……”组成的强弱关系模式,就是节奏。

在我国传统戏曲音乐与民族音乐中,常用“有板有眼”来形容节拍,这里的“板”为强拍,“眼”就是弱拍。在旋律中,节拍的强弱规律也体现在节奏中,节奏与节拍有着共同的强弱规律和均等性。

例 2-3

节拍: $\frac{1}{4}$ ● $\frac{2}{4}$ ● ○ $\frac{3}{4}$ ● ○ ○ $\frac{4}{4}$ ● ○ ● ○ ||

节奏: $\frac{1}{4}$ X $\frac{2}{4}$ X X $\frac{3}{4}$ X X X $\frac{4}{4}$ X X X X ||

●代表强拍; ●代表次强拍; ○代表弱拍; X,节奏标记,代表一个泛指的四分音符,所唱、奏的时值为一拍。

▲ 一首乐曲中,如没有特殊标记,节奏、节拍一旦确定,其速度始终是固定的,平稳、均等,而不变化。

五、拍子与拍号

将节拍的单位拍,用一种固定的音符来代表,就是拍子。如以四分音符为一拍,每小节有两拍,就是四二拍子。我们平时听到的“进行曲”式的乐曲,如:《国歌》、《运动员进行曲》等,都是四二拍子的。如果依然以四分音符为一拍,而每小节有三拍,那就是四三拍子,我们常说的“三步”、“华尔兹”舞曲,就是四三拍子的一种节拍形式。

那么,该怎样用一种简单明了的方式标记呢?在乐谱中,代表拍子的记号就叫做拍号,用分数来标记,分母表示以什么音符为一拍,分子表示每小节有几拍。比如: $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 分母都是4,表示以四分音符为一拍;分子是2和3,分别表示每小节有两拍和三拍。

拍号: $\frac{2}{4}$ → 每小节两拍 每小节三拍 ← $\frac{3}{4}$
 4 → 以四分音符为一拍 ← 4

拍号的书写,通常写在乐谱首行的开始处(与调号同行见十七课),也可以写在音符的同行开始处。(见本课后面的“活学活用”)



六、小节、小节线与终止线

前面我们已经讲过,节拍是一种时间片断的反复。那么这种反复用什么来划分呢?我们用小节线来划分这种时间片断的开始和结束。也就是说,在乐谱中,划分节拍的短竖线就是小节线。

小节线内的音符,是按一定的强弱规律组合起来的,在强拍上的音,唱、奏时要在弱拍上的音力度大。

这种由小节线划分开,用节拍确定强弱关系,每一组相同时值的反复,就是小节。简单地说,被小节线划分的每一个单位就是一个小节。

每一首乐曲都有开始和结束,如何进行标识呢?开始时,拍号之后音符的进入即为开始;结束时,我们用终止线来标记。终止线由一细一粗,两条短竖线组成,表示乐曲的终止和结束。

例 2-4

小 星 星 (片断)

法国儿歌

1=C $\frac{2}{4}$

拍号: 四二拍子

小节 小节线 终止线

1 1 | 5 5 | 6 6 | 5 - | 4 4 | 3 3 | 2 2 | 1 - ||

节拍: ● ○ | ● ○ | ● ○ | ● ○ | ● ○ | ● ○ | ● ○ | ● ○ ||

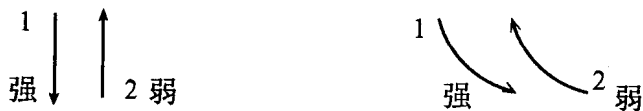
节拍: X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X ||

七、四二拍子

书写方式为 $\frac{2}{4}$, 分母 4 表示以四分音符为一拍, 分子 2 表示每小节有两拍。

四二拍子的强弱次序为: 强、弱。这种强弱时间片断的反复, 即为节拍。

节拍图示:



这种节拍图示告诉我们平时唱歌或演奏时手势的方向。节拍的速度应当是固定的, 不要忽慢、忽快。如果乐曲中没有特殊的标示, 则整个乐曲从开始到曲终要保持节拍的平稳、均衡。





3
1
3
2
5
3
6
7
3
5



10

八、连谱号与连音线

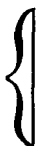
1. 连谱号

当乐曲需要采用多行乐谱同时演奏或演唱时,可用连谱号来连接。连谱号由起线和括线构成,起线就是连接各行谱例的垂直竖线。括线有两种形式:中括弧和大括弧。由此组成的常用谱号有两种:

由起线和大括弧组成的连谱号叫做花连谱号。常用于钢琴、扬琴、古筝、电子琴、手风琴等演奏曲谱。

由起线和中括弧组成的连谱号,叫做直连谱号。多用于合唱、合奏的记谱。

花连谱号:



直连谱号:



2. 连音线

连音线就是记在音符上方的弧线:“ \frown ”。连音线有以下两种形式:

(1)同音连线:记在两个相同音高的音上,表示将两个音的时值相加,读谱时只唱一次。

例 2-5

玛丽有只小羊羔 (片断)

美国民歌 (改编)

1=F $\frac{2}{4}$

旋律: 3 2 | 1 2 | 3 3 | 3 3 | 2 2 | 2 2 | 3 5 | 5 5 |

唱法: mi re do re mi mi mi re re re mi sol sol

歌词: 我 有 一 只 小 羊 羔, 小 羊 羔, 小 羊 羔,

当我们唱、奏曲谱时,连线处的“3 3”、“2 2”和“5 5”,只唱、奏成一个音,并把后面音符时值相加,延长一拍,合成两拍。同样,音符下面的歌词“羔”,也唱两拍。

(2)异音连线:记在许多个不同音符的音上,表示弧线以内的音,要演唱得连贯、圆润;歌词则是一字多音。

例 2-6

我爱北京天安门 (片断)

金果临词 金月苓曲 (改编)

1=C $\frac{2}{4}$

旋律: 5 $\dot{1}$ | 5 4 | 3 2 | 1 - | 1 1 | 2 3 | 3 1 | 3 4 | 5 - | 5 - |

唱法: sol do sol fa mi re do do do re mi mi do mi fa sol

歌词: 我 爱 北 京 天 安 门, 天 安 门 上 太 阳 升,

乐曲中:“3 1”与“3 4”处的连线,表示相对应的两个音要唱得连贯,音符对应的“太”和“阳”,分别唱两个不同的音高,两拍;“5 - | 5 - ”处,是跨小节的连线音,一音四拍。“1 - ”与“5 - | 5 - ”中的“-”是增时线,增加前面音符相同的时值。

综合练习

1. 请把下列音符的书写方式、音名与唱名分别对应画线。

2 5 1 3 4 6 7

C E F G B A D

mi sol do re fa la si

2. 简谱中用阿拉伯数字“1、2、3”等来表示____,用“0”表示____。
 3. 简谱中,一个单纯音符用____音符表示,所对应的休止符写法为____,表示音乐此时____一个四分音符的时值。

4. 简谱中“ $\frac{2}{4}$ ”为何种标记?具体解释是怎样的?

5. 给下列谱例中标示部分填上名称。

A	B	C	D
()	()	()	()
\uparrow $\frac{2}{4}$	$\overbrace{3 \ 1}$	\uparrow	\uparrow
E () ● ○	● ○ ● ○	● ○ ● ○	● ○
F () x x	x x x x	x x x x	x x

6. 写出下列乐曲中的节奏(用范指的“x”表示一个四分音符),并说明乐曲节拍的强、弱关系。

手 拉 手

1=C $\frac{2}{4}$

史艳辉曲

旋律: 5 5 | 3 1 | 2 0 | 3 1 | 5 3 | 2 0 | 3 3 | 2 2 |

旋律: 1 1 | 2 0 | $\overbrace{5 \ 5}$ | $\overbrace{3 \ 3}$ | $\overbrace{1 \ 1}$ | 1 0 ||

