青年文庫

漢魏六朝樂府文學史

蕭滌非著

197

中國文化服務社印行

需要全本请访问 www.ertongboo

青年文庫

蕭滌非著

漢魏六朝樂府文學史

中國文化服務社印行

中華民國三十三年十月初版

版權所有
不准翻印

青年文庫

漢魏六朝樂府文學史

本書每冊定價 生料紙 五元
熟料紙 六元
（外埠酌加運費匯費）

著作者 蕭滌非
發行人 劉百閔
發行所 中國文化服務社
印刷所 中國文化服務社印刷廠

總 No 144 青 42 K3

引言

是編爲余清華研究院畢業論文，由　先師顧德黃晦聞先生指導，審查一文，即出先生手筆，此民念二年事也。是年，以先師故，託足青島山東大學，其明年，因授樂府之便，決將論文修改，編爲講義，不意屬稿甫半，而　先師捐館，奔喪之餘，余亦大病，幾欲一切廢絕。嗣念　先師平日不輕許與，而余以後生小子，過蒙知遇，片言單辭，所當自惜，爰力疾重寫二稿。民念五，受聘四川大學，遠道孤栖，乃多感觸。翌年而抗戰軍興，余方迴春避獨，自此始困慶雜，而系中又無此課，每欲將舊稿重加董理，輒復未遑。民三十，余來西南聯大，則生計益困，間雖作小文，以易升斗，用是放置篋中前後積七八年。今秋，偶與羅莘田先生晤談，先生舊聞余嘗有此稿，因誘之曰：足下何不謀付剞劂，而即以黃先生遺文爲序乎？余既夙懷此志，聞言乃大感奮，念雖不才，終當有以塞此願。而吾友鍾子道銘暨洪譜先生復縱臾之，謂鐫行無難。於是屏除一切，晝則課授，夜則鈔謄，閱五月而畢，雖大體仍舊，已復有增刪，蓋至是亦三易稿矣。

關於樂府，個人臆說，已散見緒論，茲所欲言，約有四事：其一，樂府主聲之說，

此自當時言之則可，若在今日，則雖有金聲求義，蓋其聲久佚，不可得而聞知，所謂郊祀鼓吹，相和清商，等一無聲之詩耳。而其義猶存乎篇章之間，昭然可見，剛而明之，揚善而笞，則樂府雖亡，而其精神實未嘗亡。故茲編於聲調緊數之末，多所從略。其二，班固謂樂府「皆感於哀樂，緣事而發，」雖專指漢世民歌，魏晉以後，亦有其作，並足爲論世之資，此實樂府之大特性，亦樂府與詩之一大分野。故編中於作品之本事及背境，求之不厭其詳。藉冀讀者觀一時代樂府之得失，而知其有以關乎一時代政教之隆汚，民族之興替。挂一漏萬，孤陋自知，牽强比附，庶可免。其三，自來皆誤認樂府爲詩之一體，實則一切詩體皆從樂府出也。如三言五言雜言出於漢，七言出於魏，五七言律絕出於南北朝，殆無一不溯源樂府，故編中於凡與詩體有關之作，皆特加提示。其四，文學詩歌，貴乎涵詠，斷章摘句，殊非所宜。然使文意之不晦，斯賞析之無從，故凡所著錄，概屬全篇，並隨時擇要附釋，往哲時賢，均所采摭，藉圖寓誦讀於敍述之中，以補一般概論之所不及，且免初學翻檢之勞。

夫社會不能無病也，雖今日詩道之雜，然豈有新舊，而理無二致，苟能含英咀華，推陳出新，以吾目之所見，耳之所聞，心之所感，抉發而歌詠之，使夫聞者足戒，亦吾

需要全本请访问 www.ertongboo

人之所有事也。

嗚呼，自是編之作，今十年有奇矣，先師之卒，亦且十年矣，而小子始勉克一償所願，蓋可哀也已！可愧也已！先師在日，每戒以勿輕言著述，今刊行少作者，以此嘗經先師之評定，不敢藏拙也。既以識余痛，兼以求正於世之君子云爾。民國三十二年十二月蕭滌非敬識於昆明西南聯大。

黃序（審查報告）

論文第一章總論樂府之變遷。謂漢魏而後，民間樂府與貴族樂府實行分化，是爲變遷之所由，探源得要，甚有見地。其論五言詩之始，謂先有五言樂府，而後有五言詩；非先有五言詩，而後產生五言樂府，所舉證佐，至爲切實。又謂魏三祖陳王，大變漢辭，以舊曲翻新調，變兩漢質樸之風，開私家模擬之漸，所論皆洞悉源流。

論文論兩漢樂府，謂新聲之輸入，由於漢武帝好大喜功，開邊黷武，足見讀史得間。至所論安世房中歌，能舉歌辭以正通志之誤。論鼓吹鐃歌，能舉漢書韓延壽傳以正通考之失，皆特見也。

論文論兩漢民間樂府，謂班固著漢書，闕然不錄一字，至沈約宋書樂志始稍稍收入於正史，能發此論，其重在民間樂府，眞有識之言。故其於東漢民謠，引漢書韓延壽傳及後漢書循吏列傳劉陶傳，以證民謠之獨重，論據眞確。觀此始知毛詩正月民之訛言，爲非小事。至其於民間樂府說理一節，揭出當時儒家道家思想，引君子行長歌行猛虎行以明儒家思想之作品。引豔歌行豫章行滿歌行枯魚過河泣行以明道家思想之作品，是從

樂府本體研究得來。抒情一類，謂南朝樂府多男女相思及刻畫女性，而漢樂府則描寫夫婦之情愛，蓋由儒家思想之一尊時期，其男女之間，多能以禮義爲情感之節文，引公無渡河，東門行，豔歌何嘗行，豔歌行，白頭吟，陌上桑諸篇以爲證。因此并證明孔雀東南飛一篇，必產生於儒家思想一尊之世，決不能作於六朝，此論眞從樂府中窺見大義者也。又敍事一類，舉陳遵傳遵之客，飲於故洛陽王外家左氏，起舞跳梁，顧仆坐上，暮而留宿，爲司直陳崇所劾，以入寡婦之門爲非禮，證明隴西行之婦爲非好婦，而客亦非好客，亦從樂府中窺見大義者也。

論文論東漢文人樂府中，舉班婕妤怨詩，謂本傳無作怨詩之言，後人遂疑爲僞作，不知婕妤爲班彪之姑，班固爲親者諱，不欲以怨詩入傳，是故外戚傳贊語，於婕妤亦獨不置一詞，傳無怨詩，不足爲異。并引曹植傳玄班婕妤贊，證其決非僞作，獨申己見，可祛羣惑。又舉東平王蒼武德舞歌證明舞之有辭，不始於晉，以正鄭樵通志之誤，讀書心細，此爲有補於史志之言。最後舉後漢書西南夷傳田恬所作遠夷樂德歌懷德三歌，錄其原文，以爲吾國翻譯詩文之最先作品，此亦有關於文化史上發明也。

論文論魏樂府，謂四言復興，首推魏武，且舉漢樂府相較，得其時代觀念之轉變，

取證歷史，語多中肯。而論魏文七言樂府之創爲新體，陳思五言樂府之爲世大宗，皆能上下古今，道其所見。至論經襲樂府，舉楚詞比較，得其變化之迹，推論直至鮑照，始別出機杼，自成一格。於樂府文辭之變遷，洞悉源流。復取韋昭所作之鏡歌與經襲比較，又得其因襲摹倣之所自，尤非全觀諸家作品，不能有此確論。

論文論晉樂府，謂晉以前歌辭二者相應不相侔，惟晉鼓舞歌白鳩篇通志所引云以其歌且舞，可見歌舞合一，至晉時舞吾國舞樂一大進步，舉證確切，足爲通志證明。而獨漉篇之親父冤，引魏志黃初二年詔書及左延年秦女休行，傅玄艷氏有烈婦行以證當時社會復仇之風盛行，尤爲卓見。至論白紵舞歌，繼魏文燕歌後，全篇七言，影響後世，較曹爲大，亦能道其所見。論張茂先輕薄篇，取證宋書五行志，謂貴遊子弟，相與爲散髮傾身之飲，對弄婢女，當時風俗如此，茂先此篇所由作，慨乎言之矣。論傅玄苦相篇，寫社會重男輕女之心理，在樂府中，實爲僅見云云，皆能於展史風俗中留心探討，眞可以樂府補史傳之所闕。

論文論南朝樂府，從史事上證出詩歌，從詩歌證出地理，從地理上考見政治，從政治上窺及制度與當時人民之風尚及其思想，所舉證皆極有見地。其論清商曲辭之施用，

尤爲獨見。在民間樂府中論清商變遷之迹，舉出史事證明其說，絕非空談臆斷。所舉吳聲雙關語，非於樂府研究有素，不能發明。而神弦曲引晉書夏統傳證明當時風俗之不良皆關史識。在文人樂府中，舉出疊句之關係，是能從樂府本身研究所得，可謂獨有發明。解釋文人樂府諸篇，皆能證明其所出，而結論總述各家變遷之迹，尤有慨乎言。

論文論北朝樂府，平虜歌時期漢歌時期，可謂提挈有體。其論北朝民間樂府，以鼓角橫吹曲爲主，戶樂樂皆證明其地理風俗之所生，與夫異族性格之特殊，眞有補於史之闕文。其論北朝文人樂府，謂當時所作，不離模擬，舉舉諸家作品以證之，以爲不如民歌之猶有本色，眼光千古。至論南北朝樂府比較一章，更見良工心苦矣。

論文論隋樂府，採李謂傳語，論隋初之擬古樂府，獨得眞諦。煬帝時之擬南朝樂府，證之史傳，搜及稗官，取材甚富，從其分章中觀樂府，則先後已判若兩朝，可知著者統觀衆篇，方能辨別如此之確當也。

統觀成績全部皆能從樂府本身研究。知變遷，有史識；知證例，有文學；知事實，有辨別；知大義，有慨歎；此非容易之才。民國二十二年賈節

漢魏六朝樂府文學史目錄

引言

黃序（審查報告）

第一編　緒論

第一章　樂之起源與先秦樂教……一

第二章　樂府之產生及其沿革……六

第三章　樂府之界說與分類……一一

第四章　論五言出於西漢民間樂府不始蘇李……一七

第五章　樂府變遷之大勢……二九

第二編　兩漢樂府

需要全本请访问 www.ertongboo

第一章　論漢樂府之聲調……三三
（一）雅聲　（二）楚聲　（三）秦聲　（四）新聲
第二章　漢初貴族樂府……四〇
一安世房中歌——何謂房中樂　房中歌之內容　房中歌之藝術價值——二郊祀歌——何謂郊祀歌　郊祀歌之作者與年代　郊祀歌之傑作　郊祀歌與七言——三鼓吹鐃歌——論鼓吹曲鐃歌非二樂　論鐃歌非沈約雜湊　鐃歌之雜讓　鐃歌與雜言
第三章　兩漢民間樂府……七三
一西漢民間樂府　二東漢民間樂府　論東漢樂府之采詩——（一）幻想之類　（二）說理之類　（三）抒情之類　（四）敍事之類
附錄：黃節先生說和相三調
第四章　東漢文人樂府……一二二
班婕妤　馬援　東平王蒼　傅毅　張衡　辛延年　宋子侯　蔡邕　繁欽　諸葛亮
無名氏　田恭

第三編　魏樂府——附吳
第一章　概論……一四七
一　文人樂府之全盛　二　聲調之模擬　三　體裁之大備
第二章　曹操四言樂府……一五三
第三章　曹丕七言樂府……一五八
第四章　曹植五言樂府……一六四
第五章　王粲左延年諸人之敍事樂府……一八三
第六章　吳樂府——樂府填詞之初祖韋昭……一九〇
第四編　晉樂府
第一章　晉之舞曲歌辭……一九七
（一）拂舞歌　（二）杯槃舞歌　（三）拂舞歌
第二章　晉之故事樂府……二〇七
傅玄：惟漢行　秋胡行　龐氏有烈婦　石崇：王明君詞

第三章　晉之擬古與諷刺樂府……二二一
張華：輕薄篇　博陵王：宮侯曲　傅玄：苦相篇　明月篇　董逃行　歷九秋篇　陸機：飲馬長城窟行

第五編　南朝樂府

第一章　論南朝新聲樂府發達之原因……二三一
第二章　南朝前期之民間樂府——晉宋齊……二四三
（一）吳聲歌——吳歌中之雙關語——（二）神弦歌……（三）西曲歌……一八二
第三章　南朝後期之文人樂府——梁陳……二八五
梁武帝　梁簡文帝　沈約　江淹　吳均　柳惲　陳後主　徐陵　江總
第四章　漢樂府大作家鮑照……三〇五

第六編　北朝樂府——附隋

第一章　概論……三一七
第二章　北朝民間樂府——附論木蘭詩……三二三

（一）戰爭　（二）羈旅　（三）豪俠　（四）閨情　（五）貧苦
第三章　北朝文人樂府……三四六
溫子昇　邢邵　魏收　蕭慤　高昂　趙王招　蕭撝　王褒　庾信
第四章　南北朝樂府之比較觀……三五六
第五章　隋樂府……三六二
（一）文帝時之擬古樂府　（二）煬帝時之擬南朝樂府

234077

漢魏六朝樂府文學史

第一編　緒論

第一章　樂之起源與先秦樂教

樂記曰：『詩，言其志也；歌，詠其聲也；舞，動其容也；三者皆本於心。』又曰：『凡音之起，由人心生也。人心之動，物使之然也。感於物而動，故形於聲，聲應，故生變。變成方謂之音。比音而樂之，及於干戚羽旄謂之樂。』夫人莫不有心，有心斯感，有感斯發，發則不知干之舞之，足之蹈之，口之歌之。然則即謂樂之起源，自生民始，固無不可也。

上古邈遠，莫得而論，若呂氏春秋所載『葛天氏之樂，三人操牛尾，投足以歌八闋，一曰載民，二曰玄鳥，三曰遂草木，四曰奮五穀，五曰敬天常，六曰達帝功，七曰依地德，八曰總禽獸之極。』其歌辭又皆失傳。且時在書契以前，恐根本即無歌辭，上列

八目，當亦出後人附會。然以理推之，則所謂樸牛投足者，事或有然。初民之風味，蓋略可想見。以較後世之干戚羽旄，巾拂杯槃，覺猶有天籟人籟之別。惟自唐虞以迄三代，則此種原始自然流露之音，已漸變而爲一種「人爲之節」。是言之，即所謂樂教是也。

尚書舜典云：「帝曰，夔，命汝典樂，教胄子。直而溫，寬而栗，剛而無虐，簡而無傲。詩言志，歌永言，聲依永，律和聲，八音克諧，無相奪倫，神人以和。」此樂教施行之始也。周監於二代，郁郁乎文，樂之爲用既日繁，樂之爲教遂益重。故詩書禮樂與禮樂刑政往往連文並稱，如禮記樂記：「故禮以道其志，樂以和其聲，政以一其行，刑以防其姦。禮樂刑政，其極一也。」又如王制：「樂正崇四術，立四教，順先王詩書禮樂以造士。春秋教以禮樂，冬夏教以詩書。」又如經解：「孔子曰，入其國，其教可知也。其爲人也溫柔敦厚，詩教也。疏通知遠書教也。廣博易良，樂教也。絜靜精微，易教也。恭儉莊敬，禮教也。屬辭比事，春秋教也。」是皆其例也。

而周禮六藝之教，樂且居其第二焉，地官司徒：「以鄉三物教萬民而賓興之……三曰六藝，禮樂射御書數，以五禮防民之僞而教之中，以六樂防民之情而教之和。」所謂六樂者，蓋六代之樂，周禮春官：「大司樂以樂德教國子，中和祗庸孝友。以樂語教國

需要全本请访问 www.ertongboo